

جان كلود مارغرون

السكان القدماء

لبلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية



ترجمة

سالم سليمان العيسى

السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين
وسورية الشمالية

السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية

التراث والكنز الثمين الذي أبهر الأجانب
مفخرة سورية

نقله إلى العربية: سالم سليمان العيسى

منشورات دار علاء الدين



حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار علاء الدين

دمشق - ١٩٩٩

الطبعة الأولى

التنفيذ الضوئي : دار علاء الدين للطباعة والتوزيع والنشر

الإخراج الفني : هيفاء الرفاعي

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دمشق: دار علاء الدين

ص.ب: ٢٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١ - ٢٣١٧١٥٨

فلكس: ٥٦١٣٢٤١

مقدمة المترجم

لم ترق الهندسة المعمارية والتقنية في سورية الجنوبية إلى مثيلاتها في سورية الشمالية التي حالفها الحظ بالازدهار والتطور كما هو الحال في بلاد ما بين النهرين وفسي انطاكية ومنطقتها. ورغم أن ازدهار سورية الجنوبية كان يتركز على زراعة الكرمة والتشمار والحبوب، خاصة مع طول المنعطفات الجبلية البركانية، التي كانت تزدهر فيها زراعة الحبوب في سهول الغرب والجنوب، والتي كان من نتائجها القيام بمشاريع بناء واسعة النطاق، ليس فقط في العصور الأثرية القديمة، ولا في العصر القبطي والروماني، بل أيضاً في العصور المتأخرة من بيزنطية وعربية .

إن نقص الخشب في الجنوب الذي كان يستورد من لبنان أوجد حلولاً هندسية ذات أهمية، عززت استخدام مواد البناء وابتكار نماذج هندسية متطورة في ذلك الزمن، مثل : استخدام الخشب أثناء البناء في إنشاء (القبب) وفي عمار القصور وللكنائس، الذي تلمس روعته حتى الآن في كاتدرائية "بصري" وفي العديد من المواقع الأثرية الأخرى .
أما في الشمال ، كان وادي الفرات مركزاً مهماً جداً للامكان، يمثل نموذجاً استثنائياً لبلاد تمتعت بحضارة مميزة كانت جميع مكوناتها وعناصرها مترابطة مع بعضها طيلة وجودها .

نعم . إنهم المكان السومريون - الحوريون - الأكاديون - السوريون الذين تواجدوا في بلاد الدجلة والفرات، انهم جميعاً من الأصل السامي مصدر قوميتنا العربية، وهذه هي حقيقة تاريخية ثابتة أيدتها المكتشفات الأثرية الأخيرة وأخذ بها العلماء الحديثون بالاجماع تقريباً .
غير أن الكثير من الكتاب العرب الذين كتبوا في تاريخ الحضارات العربية لم يتناولوا هذا الدور بشكل مستفيض في بحثهم، ولعل مرد ذلك، إلى ضعف المكتشفات في ذلك الوقت نظراً لضعف وسائل الحفر والتنقيب المتاحة حينذاك، وإلى اصطباغ التنقيب بصبغة اختصاصية بحثة انحصرت بالبحوث الأثرية . غير أن كتابنا الاقدمون اتجهوا بعمق نحو

البحث في العصور الجاهلية، فتركوا فراغاً مهماً في قسم من تاريخنا العربي الجدير بالاهتمام كان الأولى باستكماله، خاصة وأن خيوطه في حدوده الرئيسية كانت متوفرة .

فقد ترك للتوراة وما أسند إليها من كتابات، قبل الاكتشافات الأخيرة، بأن تكون المصدر الأساسي الذي يرجع إليه الباحثون في تدوين تاريخ ووقوعات الشرق الأدنى فبقيت التوراة وبعض الكتب المعتمدة إليها هي المرجع لمدة طويلة لانعدام الأدلة والبراهين القاطعة، إلى أن كشف العلماء الحديثون عن طريق الحفر والتقيب بالوسائل الحديثة، التراث الشمين الذي خلقه لنا الأقدمون من: سومريين - أكاديين - وكنعانيين - وفينيقيين - وحثيين - وبابلين - وآشوريين - ومصريين - عن الكثير من الأمور والوقائع الاسمية التي كانت غامضة لدينا. ويمتاز هذا التراث بصوره وكتاباته بكونها معاصرة للعصر الذي تعود إليه، نذكر منها بعض المواقع الرئيسية التي عرفت حتى الآن، على سبيل المثال، مثل: اوروك - أور - أيريدي - حلف - ايبلا - ماري - سهل العمق الخ مع العديد من التلال التي سيظهر بثبات أسماء حاضراتها. ذلك بخلاف للتوراة التي نقلت بعض الأحداث والوقوعات نسبتها إلى اليهود، مع أنها كانت ترجع إلى عهود بعيدة سبقت عهد التوراة بعشرات القرون . لذلك، اعتبر العلماء المحدثون اكتشاف هذه الصور والكتابات الأثرية من أعظم الانجازات الإنسان في هذا العصر، وكونها باتت مرجع موثقة وثابتة تزودنا بالبراهين والبيئات التي كان يحتاج إليها من سبقتنا من الباحثين، لتقرير الحقائق عن هذه العصور القديمة المغممة بالوقائع والأحداث والتنظيم والابتكارات، حيث، أخرجتها من دائرة الحسد والتخمين إلى دائرة البرهان المعقول والبيئة المقبولة .

من أهم ما أوضحت لنا هذه الاكتشافات العلمية الحديثة ما يلي :

- ١- تتبع أزمات الهجرات من وإلى بلاد ما بين النهرين قبل ظهور النبي موسى وذكر دور هذه الهجرات العربية في تطوّر وتقدم الحضارة السامية .
- ٢- تحديد زمن الأحداث التاريخية المهمة التي كانت تقرر مصير شعب بكامله، سواء من حيث الوقائع الحربية أو من حيث المباللات الحاكمة في كل عصر من العصور، حسب تسلسلها الزمني وعلاقة الأقوال بعضها ببعض وتحديد أنوارها .
- ٣- إبراز الظروف المادية لحياة سكان بلاد ما بين النهرين، ومختلف أصعالمهم مع ذكر طريقة وتطور عيش السكان وزيادة الاهتمام بالزراعة البعلية، ومن ثم بالزراعة

المروية مثل: زراعة البساتين والحبوب بأنواعها، واستنباط مواد غذائية جديدة، وأيضاً نظم الأراضي ومكباتها، وتدجين بعض الحيوانات البرية والاستفادة من طاقاتها في الحمل والنقل.

٤- اكتشاف المعادن ومن ثم ابتكار استخدام النار في جميع وسائل التعدين من: حجر وخشب وحديد وجصين وفخار وبرونز ونحاس وقصدير وزرنيخ ورصاص ومعادن أخرى.

٥- استخدام طرق النقل البرية، ومن ثم البحرية وابتكار وسائل النقل البرية (الحمار الثور - الحصان - الجمل) والبعض منها في الوسائل الزراعية (كالحمار والثور) ووسائل الجر - ووسائل النقل البحرية (من قوارب ومراكب وغيرها) .

٦- تبين ان الكثير من القصص والاساطير والشرائع التي نسبت إلى بعض الأقوام أو الشعوب، أو الكنايات، ترجع إلى اصل قديم جداً حيث عثر بنتيجة للتحقيق، على ما يشابه لها في الوثائق المسمورية والأكادية والكنعانية والبابلية والآشورية حتى أن هذه الوثائق أبانت بأن الشرائع الواردة في التوراة هي نفعها الشرائع التي كان يمارسها الكنعانيون والبابليون من قبل .

٧- لعبت المياه دوراً رئيسياً في ازدهار وتطور بلاد ما بين النهرين، كونها محصورة في مكان معين فقد أسهمت بفاعلية في تثبيت سكن المجموعات البشرية سواء كانت المياه جوفية أو نهريّة .

٨- أما بالنسبة لتحديد الأزمان والتواريخ فيما يخص الوقائع والاحداث نورد الإيضاح التالي :

في بدء الألف الثانية ق م كان الحكم يقاس بمعد المنين التي أمضاها الحكم فكان يُعطى لكل سنة اسم يختص بذكراه في السنة اللاحقة، ولا يوجد أي رابط منطقي يربط منين الحكم للملك. كما كان الآشوريون يلقبون السنة باسم أحد الشخصيات الكبيرة في الدولة، فتُؤرخ الوقائع بمساعدة هذا الاسم. ومع ذلك كان بالإمكان الوصول إلى قائمة تتضمن جميع الواهين الأمر الذي ساعد المؤرخ المعاصر على الاحتفاظ بجدول تاريخي مترابط. وبمثل هذا، أتاحت المطابقة مع جميع المصادر الجاهزة مثل: حساب الأعياد السلوقية - وقائمة وإهبي الأسماء من الآشوريين - والملاحظات الفلكية - وجدول الأسر المصرية، مما أتاح أعداد مسلسل للاحداث التاريخية واعتبارها صالحة لتحديد التاريخ بفرق بسيط (سنة أو سنتين) .

قد يساعده هذا الكتاب على كشف ما كان عامضاً في ماضي بلاد ما بين النهرين وتقدير الأفكار والابتكارات التي كانت تتميز بها كان يمكن اعتبار محتواه، من ضمن المراجع الرئيسية التي تثبت أهمية الدور الذي قام به اسلافنا من الاقوام السامية المار ذكرها، في الاسهام (كل فيما خصه) بتحضير وتطوير بلاد ما بين النهرين وازدهارها في الزمن القديم. وبأن هذه الدور خاص بهم دون غيرهم من بقية الاقوام، فكان دوراً فعالاً لا يقل أهمية عن أدوار التقدم التقني الحالي (إذا ما وضع في الحسبان فرق الأزمنة) . ومن فوائد هذا الكتاب أيضاً ان المؤلف وما ساقه من ادلة وثبوتيات كان منصفاً حقاً، باعتباره من الاختصاصيين المهتمين بالتتقيب والآثار في بلاد الشرق الأدنى .

لذلك ان ما يحتويه هذا الكتاب من وقائع وثبوتيات قد يساهم في تقديم الجديد لدى اعادة النظر في الوقائع المدونة خطأ عن منجزات الشرق القديم عامة، وعن تاريخ بلاد ما بين النهرين خاصة ، والله الموفق

مسالم العيسى

مكان بلاد ما بين النهرين، من هم؟ هل بقي البعض منهم؟ لنقل لا يزال البعض من خلفائهم قاطنين فيها - يؤيد ذلك حقائق، قيمة. فهم المومريون - الكاديون - الآشوريون الحوريون - السوربون الذين تولدوا حقيقة، ولكن في بلاد دجلة والفرات لم يكن أي واحد من هؤلاء باسم (القاطن بلاد ما بين النهرين Mesopotamien)

بالواقع فإن عبارة بلاد ما بين النهرين التي تحدد معنى الحوض المائي الهيدروليكي المكون بواسطة هذين النهرين هي راسخة حسب الواقع، ولم يطع عليها تسمية حضارة بلاد ما بين النهرين المستخدمة في أزمنة أخرى، حيث جرت العادة عدم تسمية سكانها بمثل هذه الكلمة (مكان بلاد ما بين النهرين) التي تصدرت كعنوان لهذا الكتاب. وفيما عدا الافتتاحية الواردة في هذه المجموعة، ورسم كون هذا العنوان الأخير مرضياً، يوجد هناك أيضاً نظرة خاصة تتخللها الفائدة المرجوة التي تنتهي إلى وضع البصمة على مجمل هذا المؤلف عن طريق تبني فكرة بسيطة ومفيدة ألا وهي : - التعريف بفائدة اقتصادها وبطبيعتها انشجاً مع مفهوم هذا العنوان .

أما وجهة النظر تعود إلى عالم الآثار في الأراضي التي قادته خبرته خلال ثلاثين سنة إلى تفهم مقدار قيمة الحضارة التي توصل إلى دراستها في التلال، على ضوء تلك الآثار المادية التي عثر عليها والتي أمكن تحديدها بفضل خصائصها الطبيعية والأساسية، خاصة وأن التوق والرغبة المتمثلان في استخدام خبرة التنقيب لإظهار إطار هذه الحضارة الفطرية الموهوبة التي زاد تبلورها وأمكن استقرارها عن طريق النصوص .

علماً بأن الأخذ بهذا الاقتراح الأخير والمذكور لا يشكل بالنسبة لي أي جدل، حيث يمكن لعلماء الآثار وعلماء النقوش اللجوء إلى المزاوجة أو التناقض بطرق مختلفة، ولكن بصفة مشتركة وواحدة للوصول بشكل صحيح إلى ماضي بلاد ما بين النهرين، لأن الخبرات الحديثة في تنقيب الآثار عندما توجه وتُمنَرُ بانسجام من قبل الفرقاء الجديين الوفاق والالتحام،

تصل حتماً إلى نجاحات مثبته. ولكن يجب على كل خاصية أثرية أن تحافظ على أصالة هذا العمل التمهيدى الذي ستتجلى فيه حضارة بلاد هذين النهرين .

وهكذا لا بد من رسم وتصميم لوحة عن الحضارة في بلاد ما بين النهرين بانطلاقه منهجية، حسب المستطاع، بالاعتماد على الآثار الباقية التي تبرزها لنا تلك التلول، ولكن بالنسبة لى، وفي هذا المجال يُوجَل النظر بالموضوع المادى، كما لا يمكن إعادة الشرق القديم إلى تكوينه الطبيعي أو إلى الآثار للمستحدثة المتوارثة عرضياً أو عمداً. أو إلى التدمير والعدم الذي ابتلع الأفراد والجماعات، أننا نجد خلف الناحية المادية يكمن الفكر والعقل، استخدماً، إضافة إلى الحظ لنماء الحضارة في بلاد ما بين النهرين، مادة الفخار تلك المادة القيمة التي كانت الدعامة الأساسية لذلك التطور، والتي بحق وافقت ديمومة التراث. وهذا ملّ جملنا نتطلع إلى ما وراء المظهر المادى أي إلى الفكر النَّير الذي عندما راجعنا في كل مرة، نكون أمام تحفة أثرية سهلت علينا فهم وإدراك كلها.

لذلك نتوخى، خلال مسيرتنا الهادفة، توطيد المزم على إبراز الظروف المادية لحياة سكان بلاد ما بين النهرين ولمختلف أصالهم، حتى لو أمكن التوصل إلى أضعف حالة أو صورة منتقاة، تضمنت مصغراً لعدد من المسائل المرتبطة بالخواص التقنية، حتى ولو كانت لغات عارضة ليس لها علاقة بمعطيات أعمال التنقيب المباشر. حيث وجد أن غالبية أزمان التنقيب استنفذت في سبيل معرفة وإدراك تقنيات وآثار مختلفة، سواء رغبنا بذلك أم لا، وإذا ألقينا نظرة متحصصة نجد أن غالبية المنشورات الإيضاحية والمفسرة كانت تتناول البحوث المستجرة التي تخص: السومريين - والبابليين - أو الأكاديين والآشوريين والحثيين، وفيما يخص الاستعراق فهو غاية ومعنى قديم، وأساسى مع أحداث الصاعة .

ولكن، بالعكس، تبين لى بأن صيغ ونطاق الحياة في تلك البلاد، رغم تنوعها، كانت تجمع أكثر مما تفرق الجماعات البشرية القاطنين فيها، فنجدهم قد تتابعوا وتمازجوا في هذا الشرق الأدنى رغم سلاطهم العريقة. لذلك على ضوء هذه العوامل وعدم تجاهل حقيقة هذه الفروقات، فإننى بكل تأكيد أريد كل عامل يقرب بين الشعوب والمناطق وأنبذ كل عامل تفرق.

من جهة أخرى، ومع اهتمامى بدراسة خصائص سكان بلاد هذين النهرين بكونهم (الميزوبوتاميان) حسب تسميتي في هذا المؤلف فإننى أُرغب تركيز الاهتمام على خاصية تلك

الحضارة المكتشفة بطرق عديدة، منذ منتصف القرن الأخير. لأنه قبل التنقيبات الأولى لم تكن هذه البلاد معروفة إلا بالنص المكتوب كالكتاب المقدس مثلاً، كما رافق نبش وتحرير قصور الآشوريين الأثرية البعض من الصفائح التي تُلِفَتُ بمدة وجيزة، بعد أن أشر كنا بشكل ضيق ومحدود، للنصوص بعلم الآثار، يحدونا السعي لتوافق النص المكتوب مع الزمن ومع الوضع الحضاري، ومذ ذاك الحين أصبحت النصوص هي المستخدمة في توصيف الشعوب والحقبات الزمنية البارزة في العصور التاريخية، مثل شعب - سومر وأكاد اللذان لم يكونا مجهولين في ذلك الزمن لأن لفظهما كان رائجاً في العصور القديمة. ولكن هذا التسجيل لم يحدث إلا منذ بدء الألف الثالثة، أي بعد الظهور الأولى للوثائق المكتوبة واعتبارها مرجعاً قانونياً بينما لم يكن لها أي اعتبار خلال الثلاث أو الأربعة آلاف سنة التي سبقتها لم يعرف خلالها كُتة أية لغة. لذلك نحن مساقون لاختلال وفتنة مناسبة لدراسة وفهم وقائع الزمن الذي سبق ظهور الكتابة والخط، ولضعف جانباً كل ما يتعلق بالحضارة المادية السابقة، ولهذا ومن وجهة النظر التاريخية، يبدو الأمر أكثر لنصافاً، إذا أطلقت عبارة (الميزوبوتاميان - Mesopotamiens) عوضاً عن كلمة الجزيرة أو غيرها، حيث يتمثل في تلك العبارة الاستمرار والوحدة العميقة لهذه الحضارة التي صيغت واختلت منذ العصر (النيوليتيكي) لتتموت في نهاية الألف الأولى قبل الميلاد .

قد يمكن لهذه العبارة أن تُعْتَلَّ إنقضاء محموداً لمظهر أساسي ورئيسي لهذا الواقع، لأن بلاد ما بين النهرين تمثل نموذجاً استثنائياً بكل معنى الكلمة، لبلاد عرفت وتمتعت بحضارة كانت جميع مكوناتها وعناصرها مترابطة طيلة وجودها. غير أن ذلك لا تعني أنها تمتعت بنظام مغلق كما هو الحال في مصر، لأن جميع تحولاتها الناجحة والمتدرجة اتسمت برشيم ومليت صالح منذ الانطلاق، ويتطورات متولدة، ومن خلال الصفحات القادمة سأوضح جميع الأوضاع الخاصة بها، التي أنقلها بصدق ولتي قد يلمس البعض فيها بعض الإقراط .

ولا بد من التركيز والإطراء على خاصية هذه الحضارة (بلاد ما بين النهرين) الصافية التي دامت زمناً طويلاً، لأن البحوث التاريخية الحديثة تسود قليلاً من النقاط المتدرجة، التي تساعد على معرفة طول مدة هذه الحضارة، أما الكفاف في التخصص بالأعمال التاريخية فإنها بالكاد وصلت في نطاق بحوثها إلى معارف جزأة، فقد ركزت نبراتها ومجهودها، حسب الفرص المتاحة لها، وحسب تنبذ الوقائع ومجرى التاريخ،

وحسب المظاهر الخاصة والسائدة في كل زمن. غير أن بلاد ما بين النهرين لا تملك فقط، من وجهة النظر الحضارية، طابع صناعة الكتابة والخط، منذ ثلاثة آلاف سنة، التي اعتبرت مكتشف أساسي غير تقني، ولكن أيضاً تنازع وتسامخ اللغات التي رافقت التنمية في أراضٍ قاحلة في بده سكتها، لأن الأشخاص الذين تركزوا فيها جُربوها بصعوبات ومسائل كانت تستوجب الكفاح لضرورة العيش خاصة وهي مُستجدة وذات طابع جديد، ومع ذلك رغم تلك الصعوبات، فقد تلمسوا الأجوبة الأساسية التي وصفت وعرفت ببلاد ما بين النهرين حتى نهاية الألف الأولى ق.م. حيث تمكنوا من إيصالها إلى شبه مختبر أعادت فيه جميع الخصائص الأساسية لمختلف الحضارات القديمة، ويكن حتى التماهي إلى الأسس التقنية لكل ما عاش واستمر حتى تاريخ بده نهضة الصناعية التقنية التي ابتدأت في القرن الثامن عشر. ولكن هذا ليس هو محط حديثنا هنا، وما نقصده هو إبراز إحدى الفوائد الاستثنائية التي قدمتها حضارة بلاد ما بين النهرين من المكتبات ومن النضج واليناعة، لأن شيوخه أو هرم أية حضارة تساعد على انعكاس سلبى للثقافة، خاصة فيما يتعلق بهذا الموضوع الحضاري الذي لا يزال يكتنفه بعض الغموض .

لذا الواجب يستدعي شرح وتفسير مجمل الحضارة لبلاد ما بين النهرين في كل ما يتعلق بتركيبها المحورية، ويجب أن لا ننسى أيضاً عوامل التفرقة فيها: بالحقيقة، بمقدار ما وطد المحيط والبيئة بعض الثوابت للفريدة، فإن الرجال قد أعادوا قولبة ما هو دائم. فلا يمكن أن ننسب ذلك إلى عامل الزمن أو التاريخ، ولا أن نضع ذلك على عاتق تطور الفعاليات أكثر من تأثير الأحداث التاريخية الطارئة التي أمكن حتى الآن إبرازها فعندما أنشئت القرى مع طول الوادي، لم يتوقع تطورها بمثل هذا الشكل والتقنية، التي بفضل الصيغ المادية وفُرت هذه الحضارة إنطلاقتها وحققت هذا التطور المنطقي فهذا ما أحببت إبراز قيمته .

قد يحلو للبعض انتقاد متخبي هذا، ولكن علينا أن نتذكر مع السيد (بلوتلين) بأن الصيغ والأشكال والصور تبقى المنعكس للأفكار، وعلى ما أعتقد، لا يوجد مبررات أفضل لمثل هذا التمهيد الآثارى لتلك الحضارة .



شجرة النخيل في وسط الخرائب البابلية



البيئة الطبيعية والوسط التاريخي



مشهد طبيعي في سهل الدلتا



النخيل (الزريقة) والقارب هي العناصر السائدة
في منطقة بلاد ما بين النهرين.



بستان النخيل تحت تأثير الرياح على حافة القنال

الدجلة (التيفر)

ويسمى - الدجلة - باللغة العربية وهذه الكلمة مشتقة من كلمة (تجلات Teglai) وتعني السهم في القديم، ينبع من جنوب شرق تركيا، إنه سيل متدفق من الجبال يدخل منطقة الجزيرة وينتشر بشكل الشُعْبَ ويجريان سريع، ولدى وصوله إلى السهل الفريزي في سامراء يبدأ اندفاع مياهه، ثم يتعاطم باستقباله الزاب الكبير والزاب الصغير (٣٩٢- و - ٤٤٠ كم) - ورافد الأدهيم Adhaim (٢٣٠) ودبالا (٣٨٦ كم) الذي لمصب دوراً كبيراً خلال بعض العصور التاريخية. إن جميع روافده على الشط الأيسر تتحد من جبال زاخروس. ولكن اعتباراً من سير مجراه في الكوت يتعثر ويتباطأ مسيره ضمن أراضي الغرين، إلى ان يدخل في منطقة المستنقعات، حيث يتلاقى مع نهر الفرات بعد أن يستقبل رافد (الغربا) القادم من " خوزستان " إن غزارته تزيد عن غزاره نهر الفرات، وأكثر غدقاً وانفعا، كما أن فيضانه مخترأ، غير أنه في تاريخ الشرق القديم لم يلعب دوراً كبيراً كالفرات .

الفرات

ويسمى الفرات باللغة العربية، وهي مشتقة من الكلمة الآشورية (بوراتي Pūrati) ينبع هذا النهر أيضاً من تركيا، طوله يصل إلى (٢٨٠٠ كم) وعند البدء يتشكل من تجمعات (كارا-سو Kara-su) حتى طول (٤٥٠ كم) كمجرى الفرات الحقيقي، ومن مجرى "مراد - سو" بطول (٦٥٠ كم). وبعد جريانه عبر الجبال يغادر الأراضي التركية مؤمهاً أنه يتجه نحو البحر المتوسط، ولكن بعد أن يقطع بمسيرة مسافة (١٦٠ كم) محاذياً شاطئه، ينحرف مجراه باتجاه الجنوب - الشرقي نتيجة مانع أرضي، متجهاً بشكل نهائي إلى الخليج الفارسي. أما طول مجراه في الأراضي السورية يصل إلى حوالي (٦٥٠ كم) يشق عبرها وادياً في هذا النجد مبتدئاً بمنطقة سهوبية وصحرائية، غير أنه رغم تلقيه مياه البليخ ثم مياه الخابور، يفقد (٢٠٠ كم ٣/٤ من أصل (٩٠٠ كم ٣/٤) كان يحملها عند دخوله في سورية، ثم في الهيت العراقية يدخل في السهل الفريزي حيث يتعثر شيئاً فشيئاً، أثناء مجراه فسي وسط الطمسي

والغرين. غير أن خط مجراه تعرض للعديد من التبدلات خلال آلاف السنين الأخيرة. وبعد أن اقترب بسيره من نهر دجلة ابتعد عنه بعد أن انقسم إلى شطرين، وهما (الحلة) وهو السرير الرئيسي القديم حتى القرن التاسع عشر، و(والهندية) السرير الثاني. ومن ثم دخل الفرات في أراضي مستنقعة جداً، حيث اختلطت مياهه بمياه نهر دجلة لتشكل مياه شط العرب. وبهذا تكون غزارة مياهه هي التي أتاحت له تجاوز المنطقة الصحراوية الواسعة، ولكنه يعتبر بالوقت نفسه، نهر كثير التمرجات يحمل نقلاً عظيماً من المياه تساوي أكثر من نصف حجمه الكامل خلال الأشهر الثلاثة (نيسان - أيار - حزيران) عند دهبان التلوج في الجبال التركية .





المقدمة

إن البدء في وصف (المدى Espace) الجغرافي وتحليل مكوناته لا يعني تكريس الجهد لحالة واحدة، بل هي ضرورة مطلقة وملحة يجب الأخذ بها إذا أريد إدراك مدى التطور الذي انتهى إلى هذه الأصالة، ويوجب هذا التفكير لا يصادف أية حتمية جغرافية وبمبسطة، بل الأمر يتناول الرغبة في تحديد واحدة من مجمل تلك الأوراق الراجعة التي تمد هذا البلد وتهيئه نحو مصير رائع. ومن جهة أخرى، نذكر ذلك الوهن الذي مع طول الزمن أوصل حضارة بلاد ما بين النهرين إلى طريق مسدود وفي النهاية إلى اختفائها .

فالسؤال هو: ما هي بلاد ما بين النهرين؟ وكيف تكون منها الكيان الجغرافي ؟ وهل شُعرتُ بمآلاتها بالقدر المناسب خلال مراحل تواجدها، بالواقع لقد صعب حينذاك تعيين ورسم حدود هذه الحضارة بشكل واضح، لأنها رغم طول الزمن لم أمكن رسم أو معرفة حدودها القديمة بشكل واضح، لأن طبيعة الأوضاع في حينها، لم تقدم المعطيات الواضحة اللازمة، كما أن مفهوم الحدود النظامية المحدثة مؤخراً غير منطبقة على هذا المفهوم بالحقيقة، إنه الحوض الهيدروغرافي الذي يبدو لنا في كل زمن ووقت، بأنه الخط الطبيعي الرئيسي المحيط لهذه البلاد، لأنه يسمح بوصف تكويناتها وتطوراتها. كما أن عامل الوحدة وبصورة خاصة، كونه أتاح للتركز للناس ضمن هذا الحوض الذي بدون مزاياه كان صحراء مقفرة .

في هذا الحوض المتسع، يوجد نهريان مع روافدهما، ففي الغرب - الفرات - وفي الشرق - النجلة - وكلاهما ينحدران من قلب جبال الأناضول الشرقية، حيث يتولدان على مقربة من بعضهما في بدء انطلاقتهما متخذاً كل منهما خط سير واتجاه يختلف عن الآخر، وهذا يستمر لمسافات طويلة جداً بحري مستقل، ثم يتحدان بمياههما، حتى يشكلان دلتا شط العرب بمستنقعاته الواسعة، قبل أن يصبيا في الخليج العربي - الفارسي، ومع أنهما نهريان جريان بشكل مستقل، كل بمساره، ولكنهما متحدان وفق وعيز الشروط المناخية المسيطرة على مسارهما منذ ولادتهما، حيث أن الطبقة الكثيفة جداً من الثلوج التي تغطي جبال الأناضول أثناء الشتاء تؤمن الرغد الكافي من المياه وتنتج لهذين النهرين اجتياز المئات من الكيلومترات من المهوب أو الصحارى الممتدة بين سفوح الجبال والبحار .

ولكن لا بد من تحديد ماهية هذه الاحاطة الواسعة، فإن هذا الحوض يبتدي منذ شمال تلة جبال طوروس التي تنتهي من جهة الشرق بسلسلة جبال كردستان - وزاغروس - ولورستان فتتميز تلك التلوجات الطويلة والحادة حوض بلاد ما بين النهرين عن غيره، خاصة بالنسبة لجواره من الأراضي الأناضولية والإيرانية. أما من جهة الغرب فهناك عارض أو وضع مناخي طبيعي على درجة من الكثافة يتمثل بحاجز جبلي يحد البحر الأبيض المتوسط الذي هو بالأساس الحد الغربي للحوض. كما أن السهوب السورية التي تمتد في الشمال متجاوزة نهر الفرات باتجاه الشمال تتبدل نحو الجنوب إلى صحراء تتسع ويزداد جبهه أكثر فأكثر حتى الوصول إلى شبه الجزيرة العربية. وهكذا نجد أن الجبال من جهة الشمال والشرق، كما أن السهوب والصحارى من الغرب والجنوب الغربي هي التي تشكل الصدود الطبيعية لهذا الحوض الذي أصبح الخليج العربي - الفارسي مخرجاً ومصباً لأنهره .

وفيما وراء تلك الأطراف تمتد مناطق أخرى جديدة لها علاقة ضيقة مع سكان بلاد ما بين النهرين، ففي الغرب، يحاذي البحر المتوسط سلسلة جبال الأمانوس - العلويين - لبنان سلسلة جبال لبنان الشرقية - جبال اللجنيل - فتشكل بمجموعها خطاً عالياً يحد ويواجه بغاقلية قسماً من التأثيرات المناخية المتوسطية، أما خلف هذا الحاجز الطويل باتجاه الحوض ، تبتدي مباشرة السهوب والصحارى باستثناء بعض الواحات المبعثرة التي تمر بها الأنهار ومجاري المياه مثل: وادي نهر الأردن - غوطة دمشق - وادي للعاصي - أما في الشمال والشمال - الغربي فالفضل يعود إلى مجرى نهر الفرات الذي يربط الصلة مع هضبات الأناضول الداخلية، ومن جهة الشرق، فيما وراء سلسلة جبال زاغروس ولورستان تمتد هضبات إيران التي هي كناية عن سهول مرتفعة شبه صحراوية تتلاصق من حولها السهوب، ثم سلسلة جبال آسية الوسطى العالية الممتدة في الجنوب عن طريق شبه القارة الهندية مع طول وادي الهندوس .

إن جميع هذه المناطق ليست متباعدة عن بعضها، فالجبال متداخلة مع الوديان والسواقي، نجد الفرات والحجلة في الشمال، كما سبق ذكره، وجميع روافدها الرئيسية تقع على الشاطئ الأيسر، ابتداء من نهري النيلخ والخابور بالنسبة للفرات ثم الزاب الكبير والصغير، ثم (نيالا وكركا Kherka) بالنسبة للحجلة. أما فيما تعلق بالصحراء يوجد فيها العديد من الطرق والممالك ونقاط المياه، وهي بالقدر الكافي لمرور وسقي اللواقل .

الخلاصة: إن منطقة مثل هذه تتميز بتنوعها كونها تحوي: الحوض الهيدروإيكلي - السطوح والمرتفعات - مناطق التلال - الجبال والصحارى، جميعها مترابطة تشكل أيضاً نواح رئيسية .

بإلاد ما بين النهرين - كلمات وحقائق

من خلال هذا البحث، نجد بالإضافة إلى كون الحوض هو هيدروإيكلي فهو أيضاً هندوغرافي تولد بواسطة الدجلة والفرات، اللذان ما أن انطلقا من الجبال حتى طبق عليهما عبارة "بلاد ما بين النهرين" ولكن لا بد من الاعتراف، بأن هذه التسمية للواسعة المعنى ليست صادرة عن علماء الجغرافيا ولا من علماء التاريخ، بل تمثل التوافق المصلحي الذي أوجد هذه الوحدة الجغرافية التي تغطي جميع المظاهر الثقافية للرئيسية المتجانسة .

من جهة أخرى، فإن كلمة (بلاد ما بين النهرين) لم تطبق باستمرار على منطقة واحدة فقط، فقد استخدمها اليونان لأول مرة، بمعنى أنها تتفق تماماً مع معناها الاشتقاقي (بلاد ما بين النهرين) أي المنطقة الممتدة بين نهري الفرات والدجلة والمتعلقة فقط بالقسم الشمالي من كامل الحوض، كما قادت هذه التسمية إلى احتواء المنطقة البابلية وبلاد سومر، وحتى مناطق حدودية متاخمة دخلت في هذه التسمية الطبوغرافية .

فهذا (التبدل الدلالي) (الذي يعني إطلاق اسم الجزء على الكل) قاد إلى حجب الوجه الأساسي للحقيقة الجغرافية التي أعطت لكل منطقة اسمها الخاص والتي يجهد الجيولوجيون الأخصائيون إلى إبرازها .

في الشمال، نجد الجزيرة وهي منطقة من النجود والهضبات المسطحة التي شجبتها الأنهر بأعماق كبيرة مؤيدة أودية شديدة الإنخفاض، والتي تنتهي مترابطة مع سفوح سلسلة الجبال الشمالية .

وفي الجنوب، يوجد السهل النهري الممتد الذي ينتهي بسهل التلثا ومن بعده منطقة المستنقعات. فهذه المنطقة التي أتينا على ذكرها، يطلق الجغرافيون عليها اليوم اسم (بلاد ما بين النهرين) بخلاف التسمية التي أطلقها قنماء اليونان، حيث يتمكن مسهلها من تكسبات الرواسب القادمة من جبال الأناضول وزاغروس، كما تعتبر منطقة عسر وفيضان هذين النهرين .

إن النظر في وضع المنطقة يبرز للمتخصص عدة عوامل، حيث يمثل أمامه محصلات بشرية متعارضة وكثيرة التعقيد، فالنسبة للجزيرة، ما أن نفارق سفوح الجبال حتى يحتشد تركز السكان مع طول الأنهر والجداول التي تبدو المعان في وسط تلك المناطق الصحراوية بشكل وإحاث ذات رسوم خطية بالإضافة إلى ذلك، فإن التشقق الأنهر في النجود والسهضاب منذ العصر الثلاثي أدام وثبت فتحات مجاري الأنهار مما وطّد الشعور باستقرار هذا الوضع بصفة إجمالية .

ومع ذلك، بقدر ما تتجه نحو الجنوب، بقدر ما يتلاشى الوضع المستقر فيتمثل أمام الناظر التبدل المتتابع، لأنه منذ منخل السهل النهري يتخلص النهران من جزء من حملهما من الغرين رويداً رويداً ويصبحان، تحت تأثير ارتفاعه من الجانبين، هما المسيطران على جوانب السهل المحيط بهما. فليست سوى أمواج متتابعة من الغرين تراكمت مع طول القرون والألفيات بشكل ترسبات غرينية أن تتوقف إلا إذا قمّ فيض قوي جداً يفوق الفيضانات السابقة يُحيد مجرى النهر عن مسيره، ويضطره إلى ثقب مسلك مائي جديد. ومع طول الزمن، ودورياً تحدث شقوق جديدة يتبعها توضعات جديدة بحيث يطرأ مع طول الزمن تبدلات كبيرة على مواقع الأنهر، يشهد بذلك منظر مواقع لمدن المحاذية لمسير الأنهار التي تبدو عارضة ولم يمر على انتهاءها زمن طويل، خير أن تلك المناظر كانت تجلب التشاؤم في نفوس السكان. ولهذه الغاية قام العديد من علماء الآثار والجغرافيا بتنظيم الدورات لدراسة الأكوام والمرتفعات والمدن الغابرة التي قامت وتدرجت في القدم مع طول المجرى .

وهكذا ضمن منطقة بطول (٢٠٠ كم) بين الشرق الغرب، و-(٦٠٠ كم) بين الشمال والجنوب، امتد هذا السهل الغريني كما امتدت المدن العديدة التائهة، فقد كسب هذا الوضع الفريد (بابل) اللقب (ممر المواسم) .

وكلما اتجهنا نحو الجنوب، ازداد الشعور باليأس، ففي منطقة المستنقعات تختلط المياه مع تراب الأرض وتتشابك شبكة من طرق المياه المعقدة بتعدد سلوكها، إلا بواسطة القوارب، ولهذا السبب، فإن جميع هذه العوامل والشروط لا تخدم العيش في المدن الكبيرة، فكان السكان بالقديم يغادرون المناطق المتحضرة للوصول إلى منطقة الخليخ الفارسي .

هل بلاد ما بين النهرين هي بلاد عدن؟

إن الله تعالى زرع بستاناً - عدن - في الشرق، ووضع الرجل الذي خلقه فيه، كما أنبت الله في أرضه كل شجرة لذينة لئلا تبهج الناظر، كما زرع في وسطه شجرة الحياة، وشجرة معرفة الخير والشر، ولأجل مقابلة هذا البستان أخرج له نهراً من عدن، ما لبث أن فرغ إلى أربعة فروع: فالأول كان يدعى (بيشون Pshan) والثاني (عيلبون guilhon) والثالث (دجلة) أما الرابع فهو (الفرات) ومن ثم أخذ الله الرجل وأسكنه في بستان عدن لزراعته وحراسته .

هكذا، ولعدم تحديد مجرى ومكان فرعين من أصل أربعة فروع هذا النهر الفردوسي فإن التقليد، كما يبدو، اعتبر أن بلاد ما بين النهرين هي مكان الفردوس، ولكن يصعب إدراك مثل هذا التوضيح، لأن غزارة هذه الفكرة الضمنية المقترنة مع فكرة خلق بستان عدن لا تمكن من تفسير وضع بلاد ما بين النهرين الطبيعي، خاصة وأن ميزة هذا البستان النظر، حسب اعتقاد البعض، كانت ثمةً لجهد بشري عمل ضمن شروط فريدة ومبتكرة توصل إلى تطور إيجابي ومفيد، حتى أصبح سهل ما بين النهرين نموذجاً مرادفاً لغناء الزراعي. والحالة، حسب المفهوم (الأكادي)، فإن (إيدني Edini) تبدو متجانسة بشكل واضح مع كلمة (عدن Eden) التي توصف بأنها سهوب واسعة غير منتجة، كما أن العيش فيها ذات طابع بدائي، يقطعها السكان للرحل الذين يصعب تحضيرهم .

وهذا ليس ببعيد، فإن محوري سفر التكوين، عند ذكر بلاد ما بين النهرين اعتبروا أن بستان (عدن) موجود فيها، أما إذا أريد التحول إلى معنى آخر نجد أن (عدن Eden) تعني دار النعيم واللذة، وهي فكرة تمثل تصور البعض، بأنها بستان وروضة الترفيه والمسرة المكلفة جداً التي كانت مدعاة للبهجة والسرور، خلافاً لساواة محيطها .



المعطيات المناخية الرئيسية

يبدو للعيان، أن الوسط الطبيعي لدخل وأطراف حوض بلاد ما بين النهرين كثير التنوع يتجسد فيه اختلاف المناخ في جميع مناطقه، التي سنأتي على ذكرها .
اجملاً، يعود الحوض الهيدروليكي للدجلة والفرات إلى الميل الزاوي الكبير للنصف الكرة الرضية الشمالي الذي، في الشرق الأدنى، يطاول الصحراء، ولكن وجود البحر الأبيض المتوسط وبأقل تقدير، فإن منحرف الخليج الفارسي يجلب تغييرات مهمة في ترميمة الأساس، كما أن موقع الجبال يخلق عوامل تنوع جديدة .

كما أن الحاجز الجبلي الذي يطاول البحر المتوسط يُسبب سقوط أمطار مهمة على الواجهة البحرية كما يسبب جفافاً حقيقياً في الواجهة الداخلية، ولهذا السبب تبتدي السهوب والصحراء منذ السفوح الشرقية للمسلسلة الداخلية لجبال لبنان، ومن جهة أخرى فإن الأراضي الأخرى المرتفعة في العربية، وأيضاً سلسلة جبال طوروس، وأيضاً بدرجة أدنى، سلسلة جبال زاغروس تتعرض تضاريسها دوماً إلى هوائل مطرية غزيرة، مما تجعل غزارة الأمطار في الأطراف أكثر من الحوض نفسه، ولكن ليس بشكل ثابت ودائم، لأن المناطق المرتفعة التي يكثر فيها المطر وبفضل الثلوج والجلود التي تختزنها في الشتاء هي أيضاً من حيث التغذية تستمر في تدفق مياهها بغزارة على مدار السنة بفضل ثوبان تلك الثلوج، وبما أن توزع تلك الأمطار ليس منتظماً خلال دورة هطل الأمطار السنوية، فإن ثلوج أعالي القمم والمياه المخزنة ضمن الصخور الكلسية تثبت في مناطق سفوح الجبال، وبفضل كل ذلك يستطيع الفرات والدجلة، المتعاظمة مياههما بروافد الشاطئ الأيسر من مياه الأمطار والمياه المنحدرة من الجبال، أن يجتاز الصحراء التي تفصلهما عن الخليج الفارسي .

إن هذا الترتيب الإجمالي الذي على مدار السنة، يبسط سيل المياه النازلة خلال الشتاء، سهل إمكانية السكن للناس في هذا الحوض، لأنه ما أن نبتعد قليلاً من القوس الجبلي حتى تتناقص بمسعة الهوائل المطرية باتجاه الشمال والشرق . فإذا كانت نسبة الأمطار ببيروت تصل إلى (٩٠٠مم) فإن دمشق التي لا تبعد أكثر من (١٠٠كم) إلى الشرق، لا تتأثر أكثر من (٢٠٠مم) كونها معزولة بسلسلة جبال لبنان، وهكذا أيضاً، في سهل الخابور، خلال مسافة (٤٠كم) ضمن سفح جبال طوروس تنتقل من (٤٥٠مم) إلى (٢٧٧مم) في مدينة الحسكة حتى

أن مجموع الحوض لا يستقبل سنوياً من مياه الأمطار أكثر من (٢٠٠مم)، كما أن المنطقة الصحراوية التي تعتبر المقدمة الشمالية للصحراء العربية تتلقى أقل من (١٠٠مم) سنوياً .
 إن هذا الضعف العام الشديد في هياكل الأمطار يفسر الواقع المطري المار في هذه البلاد، ومما يزيد على سوءه، هو سقوط الأمطار في مرحلة فصل الشتاء وفي أيام قليلة من السنة التي تتلقى زخات مطرية مرفقة بمواصف شديدة، هذا ناهيك عن التبدلات المناخية بين سنة وأخرى، حيث تتابع السنين الجسنة والردية ضمن دورات ومراحل متتسلة يمكن ترجمتها أحياناً بتطور لحالة تصحر متصير المناطق المأهولة بالسكان، مترافقة بشروط معاشية حادة وعلى درجة كبيرة من الصعوبة، قد تصل إلى كارثة، وهذا ما يدعو إلى التفكير .



خيم البدو الرحل



نباتات السهوب العمورية

هكذا يبدو الشرق الأدنى المكوّن من تجمع العديد من الأوساط والمواقع المفردة، أوجد كما هو مننظر، سبلاً مختلفة في المعيشة، وتعتبر الجبال التي تشكل قوساً دائرياً، حدوداً لهذا الحوض المكتمل الري والمقاي، والمحاط بسفح للتلال الغنية يعيون المياه وبخصوبة الأرض، حيث يشكل مناطق مميزة ومفضلة لدى المزارعين، كما يعقبه هضبة سهوبية تنحدر فيها الأبار والينابيع ويزداد جفافها كلما اتجهنا نحو الجنوب، وتعتبر هذه الهضبة المنطقة المفضلة لكافة البدو الرحل، أما الجانب الغربي لهذه السهوب يشكل صحراء حقيقية تمتد بالتتابع إلى مجمل شبه الجزيرة العربية. غير أنه في الشرق تنعدم الصحراء بتأثير الغرين والشمسي والرطوبة القادمة بتأثير النهرين العظيمين، حيث تتوضع هنا الزراعة والحضارة المدنية .

لذلك، نتيج هذه الخصائص الأساسية لهذا المدى الشرقي الواسع التحدث لشرح الوقائع التاريخية الحديثة، البعيدة منها والقريبة، ولكن هل يمكننا التأكد، من أن هذه الآثار المناخية والتشكيلية، مع سمعتها، لم يطرأ عليها أية تبدلات رئيسية منذ القديم وحول هذا الموضوع يمكن استحضار أربعة مظاهر :

الأول: بالنسبة للتضاريس في نسقها وخطوطها العامة لم تعرف أية تغييرات كبيرة فالجبال، والهضاب، والسهول، والوديان لا تزال كما هي منذ ثلاثة أو خمسة أو ثمانية آلاف سنة، ولكن من حيث التفصيل، لا يمكن اللبث بذلك، لأن سطوح الوديان، على ما يبدو، تكرر تعرضها مرة بعد مرة، نتيجة تبدل مستوى الأساس، فقد استخدمت تقنيات وبحوث كثيرة لتحديد مقدار أهمية هذه التبدلات، ففي منطقة (ماري) ظهر مجدداً، أنه خلال العصر النيوليتيكي كان مرور نهر الفرات يشغل مجموع عرض فتحة الوادي، بفضل الممرات المائية التي أحدثت (عهود الحقبة الرباعية) والتي تحزرت في هذا السطح الذي لعب دوراً عظيماً في تنمية الأراضي في مجمل الحاضرة في نهاية الألف للرابعة وأوائل الألف الثالثة، وكونه سطح حديث التشكل، رغم انتمائه لعصر تاريخي لم يطرأ عليه تبدلات بارزة منذ القديم .

الثاني: في السهل الغربي أو في منطقة الدلتا نصادف نموذجاً من التبدلات، أحدثت بسبب تغيير مجرى الأنهر، نتيجة التطور الذي مرّ ذكره، ويفهم من ذلك أنه، إذا لم تتجدد المعطيات الأساسية لرسم الطبيعة منذ آلاف السنين، فإن تغيير مجرى الأنهار يترك مخدات تكشف شواطئها بأن مشهد الطبيعة في أي مكان بارز، لا يتوافق مشهده مع ما هو عليه الآن. فقد أنجزت بحوث في علم التربة بكل نجاح، حيث تم ذلك في منطقة (تل اللير) من قبل

البيئة الأثرية التابعة لجامعة (كائد) لدراسة المظهر القديم للأراضي، وقد علم، فضلاً عن ذلك، بأن للفرات، في القرن الماضي انشطر إلى قسمين بتحوّله نحو الغرب، وهذا ما يؤكد مقدار ما اكتسبه علم للجغرافيا التاريخي من المعرفة، عن الأوضاع والتنظيمات القديمة للشبكة النهرية في بلاد ما بين النهرين .

الثالث : ما يجب استعراضه هو: ما هي العلاقة بين سهل الدلتا وبين الخليج الفارسي؟ نجد أن عدم وجود أي موقع مهم جنوب (أور) يقود إلى التفكير بإمكانية تقدم الدلتا داخل الخليج الفارسي خلال العصر التاريخي. ويتقدير ازدهار الشاطئ على مسافة (١٥٠ كم) منذ القدم. ولكن هذه الفرضية لم تتحقق على ما يبدو لأن الملاحه في الخليج قد طرأ عليها تغييرات مهمة وطرق مختلفة خلال العصور الأخيرة. وحسب (سانلايفيل Sanlaville) حدث غارة بحرية منذ ما يقارب (١٠٠٠ سنة) - وفقاً لبعض التقديرات، وبموجب فرضية أخرى قدرت بأربعة آلاف سنة أي في عصر (أوبيد Obid)، وقد تبع ذلك، عودة ازدهار الدلتا. وبما أن الأمر يتعلق بترام مواد حتاتية في المنطقة، فالتقدير حول طبيعة الأرض الدائمة أو المستمرة وما يتعلق بظهور الجزر في هذه الدلتا، أمر مشكوك فيه، ويعود إلى المصادفة. ولمعرفة الارتباط الصحيح بين بلاد ما بين النهرين وبين بلاد الخليج في مختلف العصور القديمة، نجده يتمثل في مدى التطورات الحسنة التي تتوضع بحسب أشكال الجوانب . وبقي أن نعرف هل الجنوب بالحقيقة، كان مأهولاً بالسكان قبل بدء ظهور القرى؟ إن ظاهرة الأمواج التي كان يتجاوز بواسطتها البحر مساحات قارية مجاورة في العصر النيوليتيكي وما يتبع ذلك من الغرين والطيني، أخفت أو أزلت جميع الآثار المتعلقة بالإقامة الطارئة للجنس البشري .

الرابع: وهو المظهر الأخير، ولكنه ليس بأقل أهمية من سابقه، ومفاده، هل كان المناخ يتغير ضمن فاعليات مهمة ومختلفة أثناء العصور القديمة؟ فما هو معلوم أنه في البلاد الجافة أو التي على حدودها كان التبدل للهواطل الجرية منذ بدء التطورات الحضارية الأولى، شأن هام، ولفهم (إوليات) أي سير حركة هذه الهواطل، لا بد من ذكر المدة الواقعة بين (١٢٠٠٠) و (٨٠٠٠ سنة) قبل الميلاد أي بعد مضي (١٥٠٠٠ سنة) حيث سادت هجمة المناخ الجاف جداً وحصلت شروط مناخية خاصة ومناسبة لنمو النباتات الجنية والحبوب البرية مثل: (الشجار السنديان و الفستق) التي كانت نازلة مع طول الهلال الخصيب ، فجميعها عوامل

وحالات لعبت دوراً كبيراً في ناحية التحضير السكاني. ولكن فيما بعد، طرأ جفاف جديد استمر مباشرة ترققه شروط قاسية، نالت المتحضرين الجدد الذين تناقصت أعدادهم نتيجة تتبع الحقب الرطبة ومن ثم الجافة، حسب الإقامات والتوترات المناخية التي كانت تحدث بين القرن الخامس والقرن الخامس عشر، ولكن لم يلاحظ عتف هذه العوامل من قبل المؤرخين بالتقدير المطلوب، خاصة بعد أن أمكن بسهولة تعريف أهمية هذه التبدلات المناخية خلال العصور المورخة. ومع ذلك، أمكن قبول وصف عوامل تلك المراحل الجافة بشروطها المكثفة العامة. وبالمقابل نلّمس أيضاً في زمننا الحالي عدم الفارق الكبير عما كان منذ (٤ - أو ٥٠٠٠ سنة) .

ولا بدّ من ذكر معطين طرأ عليهما تغيير جزري منذ القدم أوديا إلى نزول شروط حياتية مختلفة ألا وهي :

١- أصبح الغطاء النباتي (حتّى بتأثير المياه والصخور) وخرّب بتأثير عمل الإنسان؛ بسبب حاجاته للتدفئة ، ولاستخدام الأخشاب لصالح الحياة الأهلية المنزلية، وللاعتناء بالحيلة الرعوية المتفائلة بسبب رعي الماعز الذي تُكثف الأشجار هنا وهناك حيث كانت تنمو طبيعياً منذ (٣ - أو ٤٠٠٠ سنة) .

٢- جفت بعض نقاط المياه في منطقة السهوب بسبب زوال الأشجار وتغير وجه التربة، وأيضاً بسبب كثرة استخدام حصيرة حقل المياه الجوفية .

أو انشاء المصادر عن طريق الاستكشافات الأثرية

يُعتبر تاريخ بلاد ما بين النهرين اكتشاف حديث، وحتى القرن الثامن عشر، لم يكن معروف، في العالم الشرقي، سوى ما جاء به الكتاب المقدس أو بعض المؤلفين المتأخرين من اليونان والرومان، مثل بعض الوقائع أو المشاهد، أو الذكريات المبهمة الخرافية، أو بعض رموز الفعل لشعب صغير تجاه جيرانه الأقوياء الذين يمتلكون نزعات خطيرة. والذين لا يشملون سوى الكف الأول قبل الميلاد، وبمجموعهم ليسوا سوى بقايا من عالم لا يشك أحد في أهميته. ولهذا يمكن وصل الماضي بالحاضر بإضافة قصص ووثائق منقولة منذ العصر المتوسط إلى عصر الأنوار، ومن قبل رحالة شديدي الاهتمام بالأشياء الغريبة، التي كانت تحمل أحياناً رسومات أو إشارات غير مفهومة، كما هو الحال مع الحصاة الشهيرة (ميشو) المنقولة إلى أوروبا في عام (١٧٨٢).

ومع ذلك، شهدت نهاية القرن (١٧) وبداية القرن (١٨) تبدلاً عميقاً في موقف الأوروبيين تجاه الشرق، فقد وجد كل من تطور الفكر العلمي المتواضع، وانطلاقة البحوث اللغوية والفقهية والجغرافية، طريقها إلى حقل التطبيق والتنفيذ في هذا العالم الشرقي، الذي تحسّن اكتشافه بمجرد الاهتمام بالسيطرة على جميع الطرق التي تقود إلى الهند. وكانت أيضاً، حملة "بونابرت" إلى مصر في نهاية القرن الثامن عشر التي توافقت مع بدو ولادة علم الآثار المصرية، والتي أوجبت ظاهرة جديدة. ورغم عدم اهتمام البعض، لا بد من ترتيب الكتاب المقدس والتعاليم المسيحية داخل هذا المفهوم التاريخي، لأن ممارسة قراءة الكتب المقدمة في الوسط البيروتستاني، وخاصة منه، الإنكلوساكسوني، قاد طيلة القرن التاسع عشر إلى فكرة التحري عن الحقائق المادية الكامنة في مخطوطات الكتب المقدمة، كرد فعل للفكر والفلسفة الموضوعية التي كانت تسعى إلى تأريخ تلك الروايات أو نزع صفة التمجيد عنها. وعلى جميع الأحوال، كان المعنى واحداً .

وما أن ظهرت لأول مرة، نجاحات حل الرموز، التي انبهر الناس بالنتائج التي حصل عليها (شامبوليون champlion) حتى تطوع وانطلق إلى بلاد ما بين النهرين الباحثون صন

الأثار، والذين لم يعد يروق لهم التقاط الأشياء واللقيات من على سطح التلال، بل عزموا على فتح الخنادق في أمل العثور على هذه اللقى في باطن الأرض .
ولا غرو أن أطلق على مثل هذا الإجراء عبارة (صيد الكنز)، فإن النتائج الأولية التي حصل عليها (بوتا Botto) في خورسياد، أحييت بنظر الأوربيين عالماً مذهباً كان مفسياً منذ ألفي سنة .

وفي هذا المجال، يعتبر عمل بوتا أول مصدر لتاريخ الشرق القديم، لأنه بالإضافة إلى نصوص الكتب المقدسة والأشياء النادرة القادمة إلى الغرب، أضيف الآن فضل المواد المنقبة من التلال، وفضل اللويحات التي بعد مرور عدة عقود من السنين سبواقين الضوء على تاريخ عثرات الألف للسابقة. ولذلك علينا أن نعرف الآن، بأن تاريخ حضارة بلاد ما بين النهرين ليس الآن سوى البداية في وضع أسسها، لأن مسيرة قرن ونصف في مجال البحث والتتقيب هي صغيرة ومتواضعة عندما يكون انطلاقها من العدم. ولهذا أيضاً يجب عدم اليأس أو الاستغراب من الشكوك العديدة ولا من الثغرات التي تخص هذا الحقل. لأن تعاضد مهمة التتقيب عن الأثار مع مهمة دراسة النقوش، كل فيما يخصها يُضيفان على هذا الحقل مظهراً سرمدياً :

- فبالنسبة للأثار، إن العمل بها لا يستطيع تقديم إلا معلومات متقطعة أي غير متواصلة من حيث الزمن والمدى، فكل تتقيب جديد له ضرورة مستقلة خير أنه قد يصلح لاستكمال لوحة مباحة مقبولة أو لتعديل أية معلومات تحتويها، ولكنها لا تستطيع أن تداعب أو تملي أية نظرية بصغة كاملة ومحكمة للمسألة ذات الصلة، وهذا ينطبق أيضاً على التل المنقب الذي يتعذر عليه إعطاء الإجابة الكاملة في مسائل مطروحة .

أما بالنسبة للنقوش، فإن المعلومات التي تقدمها، تكون ثمرة متابعة للمكتشفات الأثرية، وثمره الانتقاهات التي تجري على الأرض من قبل علماء الأثار أو النقوش أنفسهم من الخزونات المقدسة في المتاحف، أو من التتقيبات الرسمية المقررة، أو من مشغريات سوق الأثار .

ليس المقصود هنا إبراز تاريخ الاكتشافات، ولكن من المفيد وصف المواقف الرئيسية لإعادة كشف بلاد ما بين النهرين ولحظ الفكر الذي ميّزها .

عمدة الآشوريين والسومريين في القرن التاسع عشر ق.م.

عندما شرع الأب (جوزيف ده بوشامب Beauchamp) في عام (١٧٨٦) بصفته عالم فلكي ونائب رسول، القيام ببعض السبور في موقع (باب عشتار في بابل) ولخص بمخطاطه على مدى خمسين سنة عمل التنقيب عن الآثار، متوخياً تطويره واتساعه وفائدته في المستقبل لزيادة معرفة الشرق، غير أنه لم يتابع فعالياته هذه، كما أن السيد (ر. مينو R. migno) في عام ١٨٢٧ لم يذهب إلى أبعد من إجراء بعض السبور البسيطة، وقد مضى بعض الوقت حتى قيام (بي - بوتا) في عام ١٨٤٢ بعمل جدي في التنقيب بالآثار، وخلال وجوده في الموصل، كفتصل لفرنسا بدأ التنقيب في تل (كوانجيك Qoyunlik) وفي قسم من طريق نينوى، وعلى شواطئ للجلة، غير أن النتائج كانت قليلة الفائدة وفيما بعد، نَقَلَ أعمال التنقيب إلى موقع خورسباد على بعد ١٦ كم من الموصل، بناء على معلومات موثوقة قدمها إليه بعض القرويون. وبعمله هذا خرجت من الأرض النقوش الأولى للآشوريين.

لم يغفل أي شخص أهمية هذا الاكتشاف، فقد أثبت الآشوريون، للمرة الأولى، وجود فنهم الآشوري الخاص الذي ارتسم بجانب الفن اليوناني والروماني والمصري كمرتكزاً آخر في الحضارة القديمة. فقد استطاع (بوتا Bottu) المضي في بحوثه حتى شهر تشرين عام "١٨٤٤" ولكن مع فواصل وإنقطاعات. وقد أعجب العموم باكتشافاته المتواضعة في متحف اللوفر خلال شهر أيار عام ١٨٤٧، وكان قد اشتبهت عرضها، بنشر حيثيات التنقيب عنها بفضل (فلندان E. Flandin) الذي أبرز بهذا العرض أول لوحة فنية عن الحضارة الشرقية. وما أن توطدت نجاحات (بوتا) الأولى، حتى أصبحت بلاد ما بين النهرين حقلاً وميداناً للتنقيبات والبحوث الأثرية، فتحت خلالها المزلحة الفرنسية - الانكليزية ولم يكن ذلك لفائدة العلم باستمرار، غير أنه مع ذلك ساهمت هذه التنقيبات على تعميق المكتشفات، كما أن السيد (آ - لا يرد A-Layard) الدبلوماسي والسائح والمشفوف بالمشرق أقام على تل نينوى ثم في نمرود حيث أخرج منها مجموعات فاخرة من لقى النقوش، والثيران، وتمائيل للرأس البشرية وقطع البرونز، والعاج وعلى جزء أولى من مكتبة (اشور بابييال) الذائعة الصيت، التي كشفت بفضلها الأسس الثقافية للمدينة الآشورية، وقدمت إلى العلوم الآشورية

الناشئة مادة دراسية مبهرة. وقد تابع هذا الاستكشاف (س / راوليوسون Rawlinson - C) مُتَكَهُ الرموز لتصحيحات (بيهستون Behistun) و(ش - رسام) وهو كلداني، وصُمِ بَلَقِب كَتِيب (المخزَّب والنَّاهِب للتلؤل). أَمَّا مَا يَتَعَلَق بِالْفَرَقَةِ الْفَرَنَسِيَّةِ فَقَدْ خَلْف بَوْتَا الْمِيد (ف - بِلَام) فِي التَّنْقِيب وَلكُشِف قَصْر سَارْعُون خَارِمْبَاد الْفَخْم مِنْ عِلْم (١٨٥٣ إلى ١٨٥٤) عِبر أَنَّهُ لَمَسُو الْحِظ وَعَلَى أَثَرِ نَقْلِ الصَّنَادِيقِ الْمَحْتَوِيَةِ لِلنَّقُوشِ الْأَثَرِيَّةِ عِبر نَهْر دَجَلَةُ عِرَاق (٢٠٩) صَنْدُوقاً مِنْ أَسْصِل ٢٣٥ صَنْدُوقاً فِي مِيَاهِ الْبَصْرَةِ وَلَمْ يَنْجُو مِنْهَا سِوَى (٣٦ صَنْدُوقاً).

وَبَعْدَ هَذِهِ الْإِجَازَاتِ تَتَابَعَتِ الْبِعْثَاتُ الْإِنْكِلِيزِيَّةُ: وَهَكَذَا فَإِنَّ (ج سَمِيت) الْعَالِمَ بِالْأَثَارِ الْأَثَرِيَّةِ وَالْمَكَلَّفَ بِتَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ مَكْتَبَةِ (أَشُور بَنِيَال) فِي الْمَتَحَفِ الْبَرِيطَانِي، وَالَّذِي بَعْدَ أَنْ عَثَرَ عَلَى تَرْجَمَةِ أَثَرِيَّةٍ لِرَوَايَةِ عَنِ الطُّوفَانِ كَانَتْ مَقْطُوعَةً، كَلَّفَ أَيْضاً مِنْ جَدِيدٍ بِمَحَاوَلَةِ الْعُثُورِ عَلَى تَكْمِلَةِ اللَّقَى الْأَثَرِيَّةِ فِي خِرَابِ نِينُوى، وَالْأَعْرَبُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ خِلَالِ بَعْثَةٍ وَاحِدَةٍ فِي عَامِ (١٨٧٣ - ٧٣) نَفَّذَ مِهْمَتَهُ، وَكَادَ أَنْ يَفْقِدَ حَيَاتَهُ، فِي كُلِّ مَرَّةٍ، أَثْنَاءَ رَحَلَتِهِ الثَّانِيَةِ إِلَى الشَّرْقِ، عَامِ (١٨٧٦)، عِنْدَمَا كَانَ بِعَمَرٍ - ٣٦ سَنَةً. كَمَا وَأَيْضاً تَصَاعَدَتْ شَهْرَةُ 'رِسَام' بَيْنَ عَامِ (١٨٧٨ - ١٨٨٢) مِنْ خِلَالِ تَحْرِيرَاتِهِ الْمُنَهْجِيَّةِ دُونَ تَعْرِضِهِ لَأَيِّ خَطَأٍ فَنِي، أَثْنَاءَ إِجْرَاءِ التَّنْقِيبِ فِي خَمْسَةِ عَشَرَ مَوْقِعاً .

وَعِنْدَمَا أُنْبِئَ (ف - بِلَام) بِالْفِرْقِ الَّذِي أَفْقَدَ بِتَارِيخِ ٣١ - أَيْارَ عَامِ ١٨٥٥ - كَمِيَّةَ ٢٠٩ مَالَى بِالْأَثَارِ مِنْ أَسْصِل (٢٣٥) صَنْدُوقاً كَانَتْ تَنْقَلُهَا الْقَافِلَةُ، حَيْثُ كَانَ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنْهَا مَرْسَلاً إِلَى مَتَحَفِ الْلُوفْرِ. وَجَهَ (بِلَام) كِتَاباً إِلَى وَزِيرِ الدَّوْلَةِ (م.فُولَد) يَنْكُرُ فِيهِ مَا يَلِي: عَلَى اعْتِبَارِ أَنَّ الْحُكُومَةَ الْفَرَنَسِيَّةَ هِيَ الْمَانِحَةُ لِلْعَامِلِ الْعَائِدِ لِمُدَّةٍ الْإِسْمَالِيَّةِ. لِنِ انْكَرِ لِمَعَانِدِكُمْ كُلِّ مَا أَثْمَرَ بِهِ، بَعْدَ أَنْ عَلِمْتَ بِفَقْدِ ثَمَارِ النِّفَاقَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْكَبِيرَةِ، إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ، فَقَدْ أُنْصَانِي الْأَمَلِ الْكَبِيرِ بِأَنَّنِي مَشَاهِدَ مَتَحَفٍ قَدْ اخْتَصَى بِمِثْلِ ذَلِكَ الْاِكْتِشَافَاتِ، رَغِمَ كُلِّ الْمَتَاعَبِ وَكُلِّ مَرَارَةٍ تَكْبِئَتِهَا خِلَالِ أَرْبَعَةِ سَلَوَاتٍ، كَمَا أَنَّنِي أَعْتَقِدُ بَعْدَ مَشَاهِدَتِكُمْ لِلنَّيْجَةِ سَتُغْفِرُ إِلَيَّ مِيَاذِنَكُمْ وَتَقْدِرُونَ هَذِهِ الْمَعَانَاةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا تَجَاهَ هَذِهِ التَّنْقِيبَاتِ، وَأَنَّنِي لَا أَنْكُرُ عَطْفَكُمْ وَكِرْمَكُمْ تَحْوِي، فَنَحْنُ لِحَظَةٍ وَاحِدَةٍ أَبْيَنْتُ كَامِلَ الْأَمَالِ لِلْمَشْرُوعَةِ، وَلَمْ يَبْقِ لَدَيَّ الْوَزِيرُ، إِلَّا التَّمَنُّي مِنْكُمْ عَمِّ لُومِي أَوْ مَسَامَلَتِي عَنْ هَذِهِ النِّكْبَةِ الَّتِي جَلَبَتْ لِي كُلَّ التَّعَامُصَةِ .

نَقْلًا عَنْ (١ - بَارُور) - "أَثَارُ بِلَادِ مَا بَيْنَ النَّهْرَيْنِ" - مَجْلَد - (١١ - ص)

في الشمال، تحققت الاكتشافات ذات الاعتبار خلال المرحلة الأولى، ولكن دون إهمال الجنوب، فقد غامر السيد (ولوفتوس Luffus) بعدة مرات من (١٨٤٩ - ١٨٥٥) في التنقيب بمناطق يمرتها بعض الشوك، فقام ببعض السور في مواقع تمّ تحريرها على اعتبار أنها الحاضرة القديمة (الاوروك - وسوس - وأور - ولارسا Uruk, de suz, Ur, de Larsa) ومع أن 'ج.ي.تايلور تابع استكشاف 'أور' خلال أعوام (١٨٥٤ - ٥٥) وشرع في سبر (أريديو) ولكن يبدو أن الجنوب، رغم غنى ثلوه، لا يجاري الشمال السخي في تماثله .

في الحقيقة، كان لا بد من انتظار نتائج أعمال (ده - سارزك E, de Sarzec) في ثلّو، الذي كان نائب قنصل لفرنسا في البصرة منذ عام (١٨٧٥) لجلاء وإيضاح مدى حقيقة وجود وأهمية المدينة المحصورة التي كانت سائكة في جنوب بلاد ما بين النهرين خلال الألف الثالثة قـم أي قبل اشعاع الآشوريين، والتي تخص السومريين. وقد كشف السور في الثل المجرة بين أعوام (١٨٧٧ - ١٩٠١) عن ثروة كبيرة من المواد: التماثيل العديدة (لغوديا Gudea) والأواني، والنصب التذكارية والمسلات، واللويحات، التي تعد بالآلاف . ورغم كون الاستعلامات عن الآثار والزخارف الهندسية ضعيفة في حينه، لا بد من التنبؤ به من هذا المكتشف الرئيسي الذي قاد إلى مرحلة جديدة من الجدية والفعالية، وإلى ظهور طواقم جديدة في التحري عن الآثار الشرقية .

وحتى الآن بقي الألمان متقنين، ولكنهم سابعون دوراً مهماً منذ الآن وصاعداً، بقيادة (ر . كولدوي R. Koldewey) الذي قام بأول حملة في (شرغل والهبة) في الجنوب خلال عام ١٨٨٧. كما انطلق الأميركيون لتنفيذ مشروع ذات نفس طويل في أراض غير متساوية، فمن منطقة "نيبور" من عام (١٨٨٩ - ١٩٠٠) حيث وصلت النتائج العلمية إلى موضع شك، رغم حصولها على عشرات الألوف من اللقي واللويحات التي ساهمت في تعريف ونمو الفن الآشوري عبر الأطلسي. وأخيراً، وفي عام ١٨٩٤ وتحت إدارة عالم الآثار الشهير لآب شيل الاقرنسي، أجريت أول حملة تنقيب في (سپار Syper) كونها مركزاً عاماً مشهوراً لدير (شماس) إله الشمس، الذي صدر عنه قانون "حمورابي" .

كان لا بد من التصدي، ولو طويلاً، على هامش تاريخ الاكتشافات، حول ذكر المحاولات الأولى للاستكشافات الأثرية، لإلقاء الضوء على أصول ومبادئ هذا العلم الذي لعب دوراً مهماً ومكثفاً بسبب المنازعات السياسية. وما تبين وضوحه، أن المنقبين لم

يتوصلوا إلى إدراك مدى تعقيد الأمور والأوضاع التاريخية الأثرية، وهم لم يألوا الجهد الذي يبدو الآن مناسباً، حيث كان الهدف الغالب هو العثور على الأشياء الفنية وعلى القلى واللوحات التي غطت متاحف أوروبا، أما المكتشفات الأساسية كانت استثنائية، فإن تكميـس الاحتياط فيها بالآلوف وحتى بمئات الآلوف من اللقى الناتجة عن التنقيبات الرسمية أو الخفية المهرية، ساعد على تطور علم الآثار الأثرية. ورغم حدوث ارتباك مياسي كبير تعذر إصلاحه في حينه خلال هذه المرحلة الأولى، ولكن مع ذلك علينا أن لا ننسى شجاعة هؤلاء الرجال الذين رسموا المواقف الأولى للاستشراق ضمن ظروف خطيرة يُعتقد الأمن فيها كلياً أحياناً، وفي سبيلها كرسوا قواهم وبعضهم ثرواتهم أو حياتهم، فقد كانوا الفاعلون الحقيقيون في إبراز مكتشفات غير متوقعة فتحت أفقاً فريدة واستثنائية، جديدة وخصبة عن الشرق القديم وعن مصادر الحضارة الغربية .

النصف الأول من القرن العشرين

أ- تعتبر هذه الحقبة من وجهات نظر عديدة، نقطة اتصال مهمة جداً بالنسبة لجديدة وفاعلية العمل بالآثار في الشرق الأدنى، وقد تميزت بتوفر الرغبة الشديدة في دراسة وإدراك مكتشفات القرن التاسع عشر، وفي تنظيمها وعرض أساليب توضيحها، لتظهر بشكل مفيد تعقيدات ظواهرها الشرقية، للبدء برسم الخطوط الدليلية عن ماهية العمل المتعلق بعلم الآثار في نهاية القرن العشرين. هناك ثلاث اتجاهات لهذه الحقبة يمكن وصفها:

أ- يلاحظ في بادئ الأمر، اتساع كبير في مجال التنقيب والبحث في المناطق الأثرية والبالية والسومرية التي لا تزال تجذب علماء الآثار، ولكن من جهة أخرى، يوجد مناطق جديدة جاءت لتأخذ مكاناً بجانبها وتقوم بإيضاح وتفسير التعقيدات الكامنة في تنقيب الآثار، وفي هذا النطاق تترك جانباً الأناضول وإيران على اعتبار أنهما بلدان يعودان إلى عالم يختلف كلياً عن عالم بلاد ما بين النهرين، رغم تجاورهما، ولهذا نجد كيف امتد التنقيب باتجاه "كوزخستان وسورية" .

أما في كوزخستان نجد مدينة "Suse" التي أثار انتباه (ج، ده مورغان) الذي زارها وسير فيها عدة مرات، كما زارها (ن - لوفتوس N. Loftus) عام ١٨٥٢ - ٥٣) و (دييه لافوا N. Dieu taffoi) عام (١٨٨٤ - ١٨٨٦) علماً بأن هذا الموقع أصبح اعتباراً من عام

١٨٩٧ ولمدة ثلاث أرباع القرن المركز ذات الفاعلية المنظمة، وبما أن (Suse) هي العاصمة لللاحقة لعيال فقد كانت تقدم فائدة إيجابية تختلف من تلك التي تقدمها عواصم بلاد ما بين النهرين، بسبب قربها من جبال زاغروس ومن إيران الجنوبية التي تحدها من الخلف . وفي سورية أيضاً انبثقت هجمة نشطة في حقل التنقيب عن الآثار، وإذا لمعنا أن فلسطين وفينيقيّة لفنا الأقطار طيلة القرن التاسع عشر لأسباب تتعلق بالمسيحية، فكانت سورية بدورها ممراً لملء الأثر الذاهبين إلى العراق التي حصرت اهتمامها بشكل خاص، في أطلالها التي تعود إلى العصر الكلاسيكي، مثل بعلبك وتدمر، فقد أنجز (الميد فر- فسون - أوبنهايم في "سبل حلف" أعمال بلاد التنقيب خلال أعوام (١٩١٢ - ١٩٣٠) - ثم في عام ١٩٢٩) كانت مرحلة عند انطلاقها في بادئ الأمر، ثم ما لبثت أن استدامت عندما وصلت إلى كركميش في عام (١٩٠٨ - ١٩٢٠) حيث يوشر باستخدام "المقالع" بإدارة ت (٠ لورانس-ول- وولاي W.Lo) التي بدت كأنها التجسيد للمشاريع التي تطورت أيضاً في زمن الانتداب الفرنسي قبل وقوع الحرب العالمية الأولى .

إن مشاريع (ف-ثورو-دانجان F, Thureau Dangin) علم الآثار الآشوري المشهور في "اسحره" (١٩٢٣) في منطقة - أرملان تاش- عام ١٩٢٨- وهي تل أحمر (١٩٢٩ - ٣١) مشاريع "س-ب- - شيفر"، على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في رأس شمرا، وتعهده (١- بارو) بتنفيذ تنقيبات طويلة الأمد في (ماري) اعتباراً من كانون الأول عام (١٩٣٣). ثم أعمال التنقيب التي قام به (م - ماللوان M. Mallouan, ehagur Bazar) في (الخابور) وخاصة في "تل براك"، وأخيراً تنقيبات المؤسسة الشرقية في شيكاغو، في سهل العمق في عام (١٩٣٣ - ٣٧) وأيضاً تنقيبات (ل-روللي - في (العطشانة) عام - ١٩٣٦). فجميعها أعمالاً مميزة أبرزت مشهداً فنياً مثيراً بتأثير سورية ولو جاءت، وأثبتت أهمية حقل "الفرات - الأوسط" في محيط بلاد ما بين النهرين الواسعة .

ب - أما النزعة الثانية، فقد تبلورت بعميق للبحوث التي أجريت نطاق ، أستمير خلال القرن التاسع عشر ضمن مراحل معروفة، وصُحّر لها أدوات تنقيب أشد فاعلية، بالإضافة إلى وسائل أكثر أهمية. وهنا وسائل ذات أهمية كان يتوجب على الطاقم القديم المتسلسل أن يبرز أصالها بإسهاب، تلبية لرغبة ، هفت إلى تعميق ظم الآثار في هذا الحقل. ولهذه الغاية تمّ الالتزام بإجراء تنقيبات منهجية تحت امرة ر . كولديوي

(١٨٩٩- إلى عام ١٩١٧) - دون أي انقطاع، فقد توضح للجميع مدينة بابل ، التي تعود إلى (منتصف الألف الأولى). أما مدينة "حمورابي" المائدة (للتلث الأول للألف الثانية) لم أمكن العثور عليها، كما أن الآثار المستخرجة لم تكن على مستوى الأدوات والتجهيزات المستخدمة في المشروع. وبالوقت نفسه، أي عام (١٩٠٣) ، وتلبية للرغبة في تنفيذ تنقيبات أخرى بأعلى مستوى ممكن، كمشروع "شور" العاصمة القديمة لبلاد الآشوريين، الذي أوكل الاهتمام به وبأفضل الشروط، إلى "اندر"، كما أعيدت ورشة "خورسباد" خلال أعوام (١٩٢٨ - ١٩٣٥) إلى المعهد الشرقي لشيكاجو، الذي اجتهد في أعماله على شرح وإيضاح آثار ومحتويات القصر الآشوري المعروف سابقاً .



خرائب معبد شارة في تل عريب، ألتقط هذا المنظر

بعد مرور ٣٥ سنة بعد التنقيب الذي قاده

للمؤسسة الشرقية في شيكاغو.



صحراء ديبالا حيث يشاهد تل - عقرب الأفق



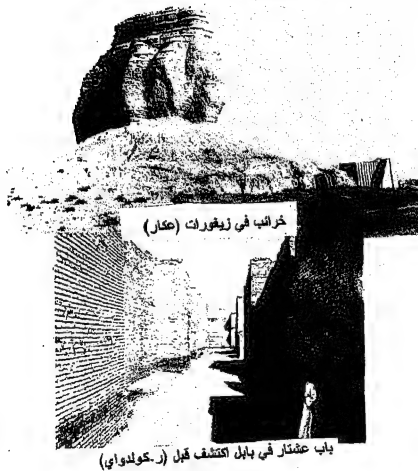
الأخير تلقىات (ش. ده - جينويك ١٩١٢).

وفيمما بعد نُقل الاهتمام إلى الحضارة السومرية، ففي عام (١٩١٢) تعهد الأب (ث-ج- جنويك) بدراسة "كيش" التي كانت إحدى العواصم الكبرى خلال الألف الثالثة، حسب الجدول التساهبي الذي نشره (الأب جنويك عام ١٩١٢) وتبعه في ذلك، (س لانغدون وآي-ماكي S. Langdon, E. Makay) من عام (١٩٢٣-١٩٣٣) من قبل وكان المرتكز "أور" الكبير هدفاً لاستثمار مكثف من قبل (رغ ش . هال وخاصة (ل. وولبي) من عام ١٩٢٢ - ١٩٣٤) حيث اعتلى خلالها صدى اكتشاف القبور الملكية، ناهيك عن "أورك" التي جلبت أنظار علماء الآثار الألمان. فقد قاد "ج . جوردان" فيها حملة استكشافية خلال عامي (١٩١٢ - ١٣) تبعها التنقيب النظامي اعتباراً من (١٩٢٨) وأخيراً الفرقة الأميركية للمعهد الشرقي لشيكاغو الذي أخذت على عاتقها دراسة عدة تلال في وادي دجالا وشم في رافد الدجلة على نفس ارتفاع بغداد (أسمر - خفاجة - عشيبي واغرب (من عام ١٩٣٣ - إلى ١٩٣٨) هادفة إلى إبراز ميزات هذا التنقيب في المنطقة، وهذا ما قامت به أيضاً فرقة (ر . برينودود R. Brindwood) في سهل العمق في سورية، إن هذا المفهوم بمتكراته ظهر وكأنه منفذ في تطبيق الأعمال الأثرية .

ج - وأخيراً، لا بد من الاعتراف أنه خلال مجموع تلك الحقبة أمكن إيضاح حقيقة وجود حقبة طويلة من العصور السابقة للتاريخ، منها ما هو معروف في عدة مواقع مثل "أوروك - أور - إيردي - حلف - وسهل العمق " . وعلى العموم باستثناء حالة نوعية، يمكن القول، بأن المنقبين لا يفتشون ، برغبة خاصة، عن مثل تلك الحالات القديمة، ولكن عند مصادفتها . لا يرفضونها. فهذا يدلنا على تبدل فكري ذات أهمية، سيقودنا إلى حقبة لاحقة يتم فيها دراسة وتنقيب الآثار، ليس المراد منها للتوصل على النصوص، ولكن لتحقيق نظام قوي ومنضبط قادر على خلق المساهمة الشخصية في بناء التاريخ. خاصة بعد أن شاهدنا تضاعف المؤثرات والدلائل التي تثبت وجود تنقيبات وبحوث وفرة وغنية في الشرق. يدل على ذلك، التركيز على انتقاء المواقع الأثرية الصغيرة الحجم ، ففي "الموييد Obaid" عاد (هال وولبي) للتنقيب في معبد سومري خلال أعوام (١٩١٩ ١٩٢٤) إن حجم هذا التل الذي يحوي المعبد، والذي أطلق اسمه على حقبة عظيمة لمصر ما قبل التاريخ في بلاد ما بين النهرين يمتد بمقدار (٣٥٠م كالمصى طول، وارتفاع ٦-٧ أمتار) ولا يدع مجالاً للشك في عظمة الآثار والنقوش التي يحتضنها. وفي الشمال كانت التنقيبات صا قبل

التاريخ في نينوى خلال أعوام (١٩٢٧ - ١٩٣٢) إلى التل الكبير، ولكن استكشاف (أرباتيشيا Arpatechiya) من قبل "مالوان" في عام ١٩٣٣ بقطر (٦٧ م . وارتفاع ٥٠،٥ م) هو الموجب لمثل تلك الرغبة الجديدة، أما موقع "بئة" غارة Gawra التي هي أكبر حجماً، نُقِبَ بواسطة "ي-سبيسر" خلال أعوام (١٩٣١ - ١٩٣٨) : وكان المشروع الأطول زمناً والذي يتضمن موقعا قديماً لما قبل التاريخ ويحمل مؤشراً عن التبدل العميق في فكرة التنقيب عن الآثار .

هكذا نلمس أنه خلال الحقبة الثانية تنتهي أخطاء الحقبة الأولى . كما أن المسواد والأهداف التي ستتابع خلال النصف الثاني من القرن العشرين مستوضع في مكانها رغم حاجتها إلى فطنة وتقدير كبيرين، ولكن هل من المهم أن يصبح علم الآثار مهيناً لأن ينضم ويسلم إلى منصب وكرامة العالم الحقيقي .



النصف الثاني من القرن العشرين

لوحظ خلال الحرب العالمية الثانية توقف التنقيب عن الآثار بشكل كامل تقريباً، ولم يمكن النظر بإعادة أعمال التنقيب أثناء عودة الاستقرار النسبي إلى الشرق الأدنى، إلا بعد حصول العراق وسورية على الاستقلال، حيث تغيرت الشروط الواجب اتخاذها تجاه مزاولة التنقيب عن الآثار بإفافية .

لذلك لا بد من أن نأتي على ذكر المعطيات الجديدة المرتبطة بالتطورات السياسية: أولاً: عادت انطلاقة العودة إلى التنقيب ولكن بشكل بطيء بسبب إعادة التنظيم البنيوي، وبعد أن أضحت أعمال البحوث والتنقيبات الأثرية على عائق مديريات الآثار سهلة في كل بلد مختص، تميز بدون عائق على الأرض، ووفرت أوضاعاً لعبت دوراً محرّضاً ومنشطاً، خاصة وأن النية اتجهت أيضاً إلى تنمية المواقع الأثرية لتشجيع السياحة، وهذا ما شجع على دراسة عدة مراكز تنقيب أثرية ومنها "بابل" على سبيل المثال .

ولا بد من الإشارة، إلى أن التاريخ السياسي في المنطقة المستقر إلى حدّ ما غير المتقلب، لم يثر أية وقائع سلبية في هذا المضمار، بل أن الأداة المسؤولة شجعت النمو الاقتصادي، مما ساهم كنتيجة لذلك بتيسير البحوث والتنقيبات الأثرية . وقبل اختفاء أي موقع أو منطقة بمياه الغمر لبحيرة اصطناعية، أو في حال إجراء أية تصوية عامة تسمح بري الأراضي، من المحتّم، للحصول على درجة من المعلومات قبل اختفاء الموقع تحت المياه .

فقد قضت الضرورة بتخليص السياسة الخاصة بالآثار من نتائج بنت في بعض الأحيان متعاكسة، لذلك لا بد من توفر الرغبة من قبل الحكومات، لإنقاذ أقصى ما يمكن من المواقع المهددة بالغمر، عن طريق طلب المساعدة العالمية، ولا بد من التعاون الجدي الذي لا غنى عنه، للقيام بالسبر المنهجي، وليصبح بالإمكان إصدار القرار اللزم لتحديد المكان المناسب الواجب تنقيبه ومبهره. علماً بأن المظاهر الطبيعية المشوشة لبعض الأعمال أثناء التنقيب، يركز الجانب الكبير من توازنها على تجمعها الاراثي "الطبوغرافي"، ومن جهة أخرى، وبفضل الحزم باختصار العمليات، صُمم القيام بأعمال رئيسية كانت غير منظورة سابقاً وبكل نشاط واندفاع، قضت بإعادة النظر بأفكار مقررة وثابتة، حتى ولو كانت راسخة في الوسط العلمي. ففي كل حملة إنقاذ، ليس من الضروري خلق حقائق استدلائية، ولكن من الضروري

الاستعداد لتلقي مسائل جديدة مفاجئة لمعالجتها، بغية المساهمة في تطور أعمال البحث و التنقيب على أسس ثابتة ومتجددة .

لا يمكن هذا تنظيم جدول بجميع تلك العمليات، إن الحملة التي تقوم بحماية آثار منطقة الفرات تقدر أهمية ذلك، فقد أنشئت عام (١٩٦٥) بقرار من الحكومة السورية الذي قسّمت بالبدء ببناء سد الطبقة في أعلى منطقة الرقة، لخلق بحرة اصطناعية يصل طولها إلى (مئة) كم، ضمن متعطف لنهر الفرات، تختفي في جوفها منطقة آثارية عذراء بكر، قد يكون لها فائدة كبيرة بكونها تقع على أطراف محور اقتصادي كبير. وهذا النهر الذي يتيح الاتصال بين الملاحة النهرية وبين تجارة القوافل التي من زمن بعيد كانت تجوب الطرق السورية، اليأس من الغربة أن علماء الآثار حتى تاريخ نداء إدارة مصلحة الآثار السورية لم يجلوها أية فائدة من قطاع أثري لا يزال مطلقاً، يحكي تاريخ العائلات في حياة الاقتصادية، مع أنهم كانوا يستخدمونه كمر للوصول إلى بلاد ما بين النهرين ٢ ابتدأت التنقيبات منذ عام (١٩٦٧) بوثيرة شبه بطيئة في بادئ الأمر، ثم تعجلت بانتظام حتى انتهت عند اغلاق السد عام (١٩٧٣)، حيث تبع ذلك عصر فتحة للوادي كلياً خلال أعوام (١٩٧٤ - ١٩٧٥) وتقاس فائدة تلك الاكتشافات المحققة خلال هذه المدة، بوقائع الأعمال في التحري والتنقيب منذ (١٢) سنة على حواف البحرة المباشرة. أما المكتشفات الرئيسية عن الآثار الكلاسيكية السابقة تضمنت، في بادئ الأمر، مصادر العصر النبوليتيكي مع سائر التنقيبات في: (المریط والشيخ حسان - من قبل (ج. كوفان G Cauvin) (أبي هريرة من قبل (تش - موور) وقد تبع ذلك المكتشفات، غير المنتظرة، كشف المنشآت ذات الأهمية الكبرى، (العصر أوروک في تل کناس من قبل (ه.فينيت A Finet) و (خربة الكبيرة من قبل 'سومانجير) - (وجبل عريضة من قبل * فان - دريل) - (والشيخ حسان من قبل *ج بوبيس) - أما بالنسبة للعصر البرونزي، فإذا كان التحول أي المرور من (ب) -أ إلى ب م (du B.A - an B.M) قد تمثل بشكل جيد في (سالخية Salenkiyih) من قبل (م-فان لون M,van,loon) يكون بذلك نهاية ب م . و(ب-ب B.B) وهذا الأخير يعطي صورة كاملة عن منطقة مزدهرة تماماً مع منطقة (ایمار راجع "مارغون) - (ومبکت Mumbaqat راجع "و - أورتمان و نو ماثيل) - (وجلاوة راجع "أورتمان) (وتل فراي راجع "بونني ورماتيو) - (والحديد راجع "ر. نورما) . إن هذه الحقيقات

الثلاثة أتاحت تقدير أهمية هذه المنطقة في الزمن القديم، كما كانت الكاشف لكيفية تلاقي الشعوب والثقافات وتنافسها في النقاط والمواقف الحاسمة أثناء المبادلات التجارية .

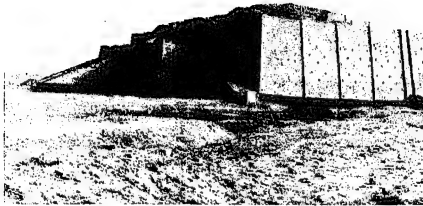
أما الحملة الثانية التي كانت تهدف إلى التخلص من الشمولية والانساع كانت في العراق في وادي (جمرين) على طرف (ديالا)، وهذا أيضاً كان من المفروض التصرف بسرعة والقيام بسلسلة من التنقيبات بسبب إنشاء بحيرة اصطناعية، فبين أعوام (١٩٧٧ - ١٩٨٠) نُقِبَ (١٢) موقعاً من قبل بعثات عراقية ولجندية. وقد عرفت بعهود (حلف - عوبيد - والسلاة القديمة، الذين أصبحوا معروفين بعد تلك العملية، فلا تزال نتائجها غير منشورة.

وهناك حملات تنقيب أخرى، ومن نفس الاختصاص أوشكت على الانتهاء، أو هي على الطريق، في منطقة (الدجلة) - (سد أسكي موصل أو على الفرات "منطقة الحديثة) وفي سورية، نجد وادي الخابور قد أصبح عرضة لتحريات منفعة قبل حدوث العمر المقرر تنفيذه مستقبلاً .

في جميع تلك الأعمال المنجزة، كانت الأفكار موجهة نحو نفس التلال بشكل تقليدي، غير أن سرعة العمل لم تكن تسمح بالاهتمام الصحيح بتلك المساحات الواسعة البعيدة عن بعضها. ومع ذلك لا بد من إجراء التحقق المنهجي في حالات الانقراض أو حالة الضرورة الملحة . مثلاً: عند دراسة منطقة (ماري) كان الأمر يتطلب مسبقاً لنجاز فحص خرائط المواقع ومسارات الأبنية القديمة التي أنجزتها السلطات السورية لتحديد المستويات مع طول الوادي، ولانشاء نظام صالح للري، رغم اختفاء بعض الآثار والترسيمات الحيوية القديمة، وآثار المواقع السكنية التي شهدت حياة بسيطة سواء بشكلها أو سقوط أبنيتها الواطئة، وأيضاً القطاعات التي كانت تحوي آثار مسار أفتية الري، ناهيك عن أن الجهاز الجيولوجي لدراسة شكل الأرض مع علماء الآثار المختصين بهذا الموقع، كانوا مرتبطين بدراسة المنطقة المهددة بالغمر لانقراض واحياء معلومات على غاية من الأهمية تفيد عن مملكة سامري وعن تاريخ المنطقة. ومع الأسف، يوجد مناطق أخرى أحسن صيانتها غير أنها لم تلق نفس الاجراءات المعالجة .

ومن المبكر جداً، أخذ الأمثلة الصانقة، حول الأعمال والمنجزات الأساسية لهذه الحقبة من البحوث والتنقيب، فمن الناحية الطبوغرافية كانت الأعمال محدودة، أما من الناحية التاريخية فكانت خصبة جداً لأنها عززت المفهوم الذي يشر (بالمستقبل الغني لأثار المنطقة)

الذي سبق أن ذكره ووصفه العلماء الأميركيون في المعهد الشرقي - شيكاغو، مع ذكر العمليات التي تمت في (أموك وديالا) قبل الحرب العالمية الأخيرة .



أول سطح مكتشف (للبرج الديني من عدة طوابق في أور)،
أعيد إصلاحه من قبل مديرية الآثار في العراق.

ثانياً: متابعة استثمار المواقع : بجانب تلك التحريات التي لها طابع المنطقية باستمرار التنقيب في التلال بشكل افرادي بدافع التقدير أن عدداً من الورشات التي أحرزت النجاح في خطة العمل الأولى قبل عام (١٩٣٩) عملت بحويية .

في سورية مثلاً، رأس شمرا (س - شيفر وش - كوتنلسون ومارغرون) وفي ماري (باررو ومارغرون) والعودة إلى (تل برك ع/ ط د . ج . اواتس) وفي العراق، إذا كان (نمرود) لم يحظ في التنقيب، إلا بإفريقية وقتية محدودة حسب "مالويك" فإلها (أوروك H. H. Ienen, G. Schmidt, R. M. Boehmير) (ونتيور) Meguire Gibson تبقى أماكن مفضلة في البحث، رغم الطريقة غير النظامية التي رافقت استثمارها نتيجة الأزمات العالمية والصعوبات الأخرى .

علماً بأنه تم الارتباط، بمسارات أخرى، تنقطع أو تتترك مباشرة أو بعد مدة وجيزة رغم نتائجها الواعدة، فهي على سبيل المثال : التنقيب في "تل ريمه" (د . اواتس) أو الحبيبة "د . هانس"، وفي حالات أخرى تحققت الأفاق بطول المدة. وأيضاً، في العراق، توجد التنقيبات في تل الديسر حسب (L. de Meyer, et Hengese) منذ (١٩٧٠) ، أو لارسا (حسب) (Huot, . Margaron A. Parrot) ، أما في سورية: تل شوري حسب (A. moortgat, Worthmann) وإيليا حسب (Marthiac)، ودير كاتليمو حسب (ش - كوهني Kuhn)، وتركيا حسب (Buccellati) ، وتل ليلان حسب (H. weissc) وتل بيا حسب (Estrammenger)، وحمم التركمان حسب (Me - von, loon, D. Meiger)، وموقع محمد نياي حسب (G, M, Durand)، وتل موزان حسب (G, Buccellati) .

أما الذي يلفت النظر، ان طبيعة التحري والتنقيب التي كانت مساندة خلال الحقبة الأخيرة، طرأ عليها التعبير الكلي، لان التنقيب الأثاري أصبح الان، خلافاً للماضي، يتطلب الامتجابه الى التماولات التاريخية. يثبت ذلك المفهوم الجديد، الممارسات الحديثة التي تطبق على مثل تلك الأشغال منها على سبيل المثال:

١- ان انتقاء الموقع لا يرتكز على الحجم، لان البحوث والتحريات الأولية اتاحت مسبقاً الوصول الى حل المسائل المعقدة بشكل واضح، لذلك اتخذ "ج . كوفان" قراره القيام بالتنقيب في (الكوم) بعد ان أزال الشك بتحليله تفاعلات الحجر المصقول من العصر الحجري في أرض قاحلة، وهكذا أيضاً، رغب (ج.اواتس) في موقع "ثوكا - مامي" معرفة وتحديد طريقة

العيش في قرية، خلال عصر (حلف Halaf) في منقوح جبال زاغروس - وايضا وجدت الضرورة الملحة لدراسة عصر "عبيد" في المنطقة الجنوبية لبلاد ما بين النهرين حيث قادت (ج. ل. هويت G.L. Huet) الى استثمار تل العويبي "بجانب لارسا".

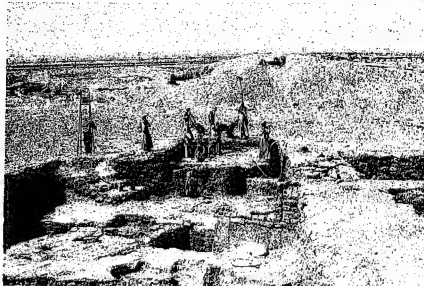
٢- تمركز التنقيب السابق في مناطق اعتبرت من الدرجة الثانية في الاممية، مثل منطقة الخابور الاعلى الواقعة في سفح الجبل، والتي منذ عشر سنوات كانت تستقبل البعثات، ولكن الان، بالإضافة الى (تل براك ولبلان) المذكورين يوجد حملة تنقيب في كل من (تل بري) راجع "بيكوريلك" و"تل موزان" ومحمد ذياب.

٣- ان مضاعفة التحري والتنقيب على المسطح، دعت الى الفلق والى ضرورة اعادة النظر بهذه الطريقة بشكل اوسع من الماضي. ولكن العمليات تختلف من واحدة الى اخرى، قد تتعلق بمساحة الارض بشكل كلاسيكي، يقوم بفهرسة المواقع المحددة، وتحديد المسطوح، وعلى الغالب، فان المعايينة تنطلق من مهمة انتهاء الموقع، وعلى كل حال فهو يشكل هدفا بحد ذاته. فقد درس، (ر. اداسن) بشكل منهجي، منطقة "ديالا" لمعرفة تاريخها، ومن ثم بواسطة (ش. نيسن) تحقق التنقيب ذاته في منطقة "اوروك". وفي حالات اخرى، قامت فرقة متعددة الاختصاص العمل بنفس المنهج، بعد ان ضاغت مصادر المعلومات، وايضا نجد ان علماء شكل الارض، وعلماء التربة، والعلماء المختصين بالعصر الحجري، والقبائلين القسمة على أربعة، جميعهم، شاهدوا وادي "ساجور" السوري وقاموا بدراسة تفصيلية تحت ادارة "ب. سانكيل". وقد تبين بأن دراسة منطقة ما قد تتطلب الترابط مع مركز المدينة التابعة لها-كما هو الحال مع (ماري - أو - دور كاليو) حيث يتطلب دراسة العلاقات بين المدينة وريفها.

ان هذا التعاون المنتظم بتنوعه، يتعاوض بكل ما يمكن، ليطهر حقيقة الوضع القديم، ويدل على جديد المواد الاثرية التي تُعثر عليها بأشكال متعددة، ان الاثار التاريخية في الشرق تستحق من الجهد أكثر مما ابرزه مجمل حقل التنقيب في المنطقة بحسب الظروف والامكانيات، ففي الورشات، يوجد، بالإضافة الى علماء الاثار - واللغوش - والمهندسين والمصورين الذين كانوا منذ بدء القرن يهتمون بصف الجص او الاحرف، (علماء شكل الارض للجيومورفولوج Geomorphologue) وعلماء التربة - وعلماء (البوتانيست Botanistes) و(الباليولوج Paleyhnologue) و(عالم الحيوان) و(العظام Ostealogues) وكل عالم

آخر يستطيع المشاركة في صف وترتيب الاصناف الأثرية، لأنه يستطيع مراجعة الكتب أو المادة العلمية للوصول الى معرفة للتاريخ أو تقديره .

إن هذه الطريقة الجديدة المستخدمة في التحريات الأثرية في الشرق ليست الدهائية بحد ذاتها، بل انها موقف فقط، قد تستعاض في المستقبل القريب بشكل افضل، لان علم الآثار التاريخي يتطور بسرعة وبانتظام، ولأن نتائج السنين الاخيرة اثبتت حقيقة هذا التطور لأنه يتيح مزاولة التنقيب بشكل افضل .



تنقيب قيد المزاولة في القصر الشرقي لمدينة ماري



تنقيب قديم عن الآثار في أوروك موقع

الـ (أنا - وزيكورات) (anna zigguat) .

حل وفهم الكتابات المسمارية

بعد ان تابعنا تطور الفعاليات الاثرية حتى اليوم، لا بد من العودة الى الخلف لاستحضار الجهود المبذولة منذ القرن الثامن عشر لفهم النصوص المسمارية. وعندما نتمعن في اقتناء مصادر تمدن بلاد ما بين النهرين، ندرك تماما عدم الفصل بين الاثار وعلم النقوش.

وفي الحقيقة، حين بعث سمعاه في أوروبا يحاول فهم بعض الوثائق المملوغة والمغطاة برسومات غريبة على شكل المسمير، والتي قُمت الى اوروبا منذ لوائل القرن السابع عشر، وكانوا شديدي الرغبة في جلب اعداد أخرى من هذه الرسوم من تلول الشرق، غير ان موسم التنقيب قد انقضى. ولكن في باريس وبفضل الترجمة اليونانية لنص مزدوج اللغة عثر عليه في الملمة باللغة الفينيقية، اعطى الاب "بارتيلمي" التعليمات الى الاب (ج . بوشام G Beauchamp) النائب الاسقي في بغداد عام (١٧٨٦) باعادة احضار اكبر عدد من النصوص، ويُفضل ان تكون بلغات مختلفة ليسهل حل رموزها، فكان ان (ج. بوشام) هو الذي مارس، كما يبدو، أولى سبورات التنقيب في بابل. فهذا الارتباط الوثيق بين علم النقوش والاثار هو الذي حقق الفائدة طيلة القرن التاسع عشر، بعد ان كشف التنقيب وجود العشرات لا بل المئات من الالوف من اللقى، اما بالنسبة لـ (ب . بوتا) ومن خلال تنقيبه الاول، جمع مجلدين ضخمين من نسخ النقوش، اعطى البرهان بواسطتهما عن تضامن هذان المريدان .

والسؤال، ماذا كان يُعرف عن هذه الخطوط في عهد "بوتا" وكيف تم التوصل الى حل رموزها .

ان النصوص الاولى التي وصلت الى أوروبا كانت، على ما يبدو، من الأجر المنقوشة التي جلبها معه المدعو (بييترو دلا فال Pietro Della vall) الفارسي اليوناني، اثناء عودته من العراق وهي التي عثر عليها في بابل وفي أور مع نسخ من النقوش التي شوهدت في (بيرسيبولس Persepolis). وهناك ايضا جهود اقيمت اعتبارا من القرن الثامن عشر بالحصول على وثائق منقوشة وعلى نقوش اينية تم نسخها، استأثر بها بعض الباحثين، واسفرت عن تحقيق بعض النجاحات بوتيرة بطيئة ولكنها صائفة .

فقد تركز الاهتمام عندئذ، على النقوش الثلاثية اللغات المنقولة من (نقش-سى-برستم) ونقوش أخرى من "بيرسبوليس" جلبها معه مسافر يدعى "م. - نيبوهر" حيث نشرها عام (١٧٧٨)، كما أن الجهود المترافقة بواسطة جيلين من العلماء وهم (سلفستر دي ساسي - مونتر - غرولفند - راسك - لاسن وأخيرًا راولانسن - Sylvester de sasy - Munter - Raoulinsan - Grolefend - Rask - Lasen) قادت إلى السيطرة على تحليل أحد النقوش الثلاثية اللغات، عام (١٨٤٥) في بادئ الأمر، والتي انكشفت بمائديتها للغة الفارسية القديمة ولانها مكتوبة بنمط ابجدي سهل فهمه أكثر من اللغتين الاخرين .

اما الخط الثاني من نقش "رستم" تطَلَّب وقتًا اطول لتحليله نظرا لندرة الوثائق التي توجب المقابلة، فكان فعلا يتعلق بلغة (سوزية Susienne) ذات مقاطع، التي امكن فهمها فيما بعد، نتيجة بحوث وتحريات "ج اوبر - و ويمباش" والاب (ف . ششيل - Vscheil, G. Appert, F. Weissbuch) في مطلع القرن العشرين، بفضل، اسهام الوثائق الجديدة الممتلصة نتيجة التقنيات المنجزة في (سوز) حينذاك .

وفيما يتعلق بالخط الثالث، الذي كان يختلف كليًا عن الاول، فكان تحليله اسهل من الثاني لان وثائق المقارنة ظهرت بأعداد كبيرة منذ بدء التتقيب، وكان يعود الى لغة سامية استخدمها الآشوريون والبابليون. ثم، بشكل نهائي، حدد "بوتا" بدء من منسوجات في "خورسباد" وجود (٦٤٢) رسما مختلفا، كما ان "هنكس" وضع بعد التحليل اساس مقاطع هذا الخط يابرازه (٧٦) رسما منذ عام (١٨٤٧). وخلال هذا الوقت، وبطرق مستقلة جزئيا، تمكن (راولينسن Rawlinson) الذي كان منشغلا بنقش بناء في (بيهيستون Behistun) سبق ان نسخه ظروف بهلوانية، من مطابقة (٨٠) اسما علماء، كما طرح للمعان اهمية (١٥٠) رسما، وبرهن على ان تلك الرسومات، اضافة الى قيمتها المقطعية، تمتلك ايضا قيمة رمزية. لان كل مقطع فيها يستطيع ان يعبر عن نعمات عدة. وعلى ما يبدو، انه نظام خاص متكامل وضع "راولنسون" اهم قواعده مما اكسبه شرف ما لُقِيَ به (أب، علم الاثاريات الاشورية) .

وللتأكد من حسن اشادة هذا التحليل، تم اللجوء الى المطابقة مع نقوش وافدة جديدة، وذلك بتكليف اربعة علماء من الاثار الاشورية عام (١٨٥٧) كل على حدة، وهم : (تالپوت - راولينسن - هنكس - واويرت) لتحليل نص مستخرج من "اشور" كان قد أحضره "رستم"، وبعد مطابقة الترجمات مع بعضها، تحقق بأن النص المتعلق باللغة الاشورية هو المتطلب .

غير ان تاريخ حل الرموز لا يصل دوما الى النهاية، ولذلك يجب ادراكه سبب تمثيل الخط الاشوري بمثل هذا التعقيد، ومنذ عام (١٨٥٥) عندما عرض "ج . اوبرت" حالة تعود الى تحليل الرموز، اعتبر ان الاشوريين قد اقتبسوا طراز الخط من شعب آخر، كونه التفسير الوحيد لخاصية المقاطع المتمثلة فيه، ومن جهة أخرى كان "اوبرت" يفكر بأن الصورة الكاملة متوفرة في اساس الرسومات المسمارية، بأن هذا الخط كان تصوريا في البدء. وقد تطلب قبول مثل هذه المقترحات مدة ثلاثين سنة، بعد ان اقلل هذا النزاع باكتشاف النصوص فسي "تللو Tello"

ومنذ ذلك الوقت، توضحت حالة الخطوط، وتبين بان النصوص العائدة للغات السامية والمكتوبة باللغة الفارسية كانت مشتقة من الخط السومري الذي تشكل بدوره بعد غياب سلسلة الصور التي تحولت بالتدريج الى رموز، كما ان الفن المنقوش (الغزارة على الفخار) يُمسَر التمثيل المبسط للتصوير الاساسي بشكل تعامدي صلب. وعندما استحسن البعض من الشعوب السامية استخدام النظام المتبع من قبل السومريين، وجد نفسه امام صعوبات جسيمة، لوجود توافق حقيقي بين طراز للخط السومري واللغة السومرية المرتكزة على مقطع واحد، والتي بيانياً ليست سوى رسماً معتمداً بالمادة والنغم، وهذا لا يتفق مع بنية اللغات السامية التي بطبيعتها متعددة المقاطع. لذلك فإن الخيار الذي تم تطبيقه تضمن تقريب النغمات الصوتية المتوافقة مع مقاطع الكلمات الاشورية، ولكن بعد تجريدها من معناها السومري، وهذا يجعل بعض الرموز المتعارفة ضمن امكانية تحليلها مع الكلمات السامية. ولكن هل ثقافة النسخ كانت بمعزل عن القيمة الرمزية للرسومات، وهل عن طريق التضامن استخدموا الطرازين . فقد استخدم الخط المسماري منذ البدء باستخدام اللغات السامية، وبفضل اللوائح (السومرية - الاكادية) المزدوجة للغة والتي فيها للنسخ بدراسة السومريين، ومع ان صعوبة هذه اللغة تبدو كبيرة وواقعية، غير انه بتعذر ربطها بأي جهاز آخر معروف، وليس امام علماء اثار للغة السومرية الا ان يحاولوا السيطرة ولو على المهم والاساسي منها . فالحقيقة، مع ذلك، لم تقلت تماماً، فلا تزال موجودة أيضاً لغة أخرى لم يُسيطر عليها وهي اللغة "الحورية Hourrite" التي استعملت في الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين ومن سورية، أي مع طول المنطقة الملاصقة لجبال طوروس وللحوض الهيدروغرافي فسي

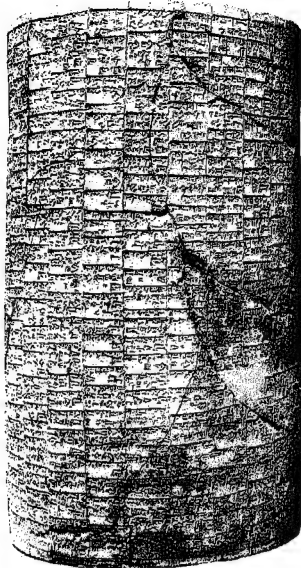
الآلاف الثالثة والثانية ق.م فان غياب اللغة المزدوجة للذي استمر حتى تاريخ متأخر، مع العدد القليل من الوثائق سهلت الحل عند المعالجة .

فاذا ما وضعنا موضوع اللغة الحورية جانبا، وعندما تفتتح المرحلة الثانية للاستثمار الاثاري، يمكن القول انه منذ اوائل القرن العشرين اعتبرت اللغات الرئيسية المتداولة في بلاد ما بين النهرين ذات خصائص .

بعد مائة وخمسين سنة من البحوث الوثائقية

والان هل يمكن، بعد نهاية هذا المرض المختصر للمصادر المكونة لهذه التتقيقات، محاولة تقدير الاهمية الحالية والقيمة الخاصة لكل سلسلة وثائقية، فالجواب، هذا غير مؤكد، وحتى غير ممكن، غير انه يمكن للقيام بمحاولة لايضاح بعض الخطوط الاساسية التي لها جانب التأثير على طبيعة اعمال الباحثين، أو على ملخص الفكرة التي يمكن استنتاجها من هذه المدينة .

وما يلفت النظر هو ازدياد الوثائق المتتابع، في بادئ الامر، ومنذ قرن ونصف مثل بعض نصوص الكتاب المقدس، وبعض التذكارات المبهمة أو الاساطير المشوهة ضمن النصوص اليونانية أو الرومانية، أو بعض الاشياء المنقوشة أو المعادية، وجميعها، في كل الاحوال غير مفهومة، اما الآن، بفضل التتقيب، وللأسف، بفضل موق الآثار الذي ينقل المواد الاثرية المستخلصة، على الغالب من اعمال التتقيب الخفي، والتي لا يعرف مصدرها أو طبيعتها، انها من مئات الآلاف من النصوص (غير المفهرسة وغير الواضحة) ولكونها من المواد التي يصعب تقدير قيمتها مثل: (الوانني المختلفة ، الاسلحة، الادوات، مواد فنية، جميعها من الفخار، أو الحجر أو المعدن)، التي لا تتأثر برطوبة الارض خلافا للخشب والجلد والنباتات التي تستخدم للسل وغيرها. وفي هذا المجال، لا يمكن تجاهل عناية عالم الآثار التي مكنت من تحسين المنظر الخارجي للمادة لتصبح صالحة للتخزين، الامر الذي يدعو الى الاهتمام الدقيق الزائد. غير ان تلك الدراسة والعناية لم تلامس بنفس المستوى، جميع المواد المذكورة، لان المواد الفنية بجاذبيتها تتطلب اهتماماً أكثر من المواد التي تستخدم للحياة المعادية، فان كسرة الخزف المتواضعة كانت منذ زمن طويل، تعبّر (احفورية) متحجرة من



الشكل الإمضواني 'ب' لغوديا - Gudea
الآلف الثانية ق.م مكتشفة خلال التنقيبات
في تلو - Tello - (متحف اللوفر).

الدرجة الاولى، بالمقابل، كم هي المدة الواجب انتظارها لنحت الاحجار وجعلها صالحة للخدمة في الحياة اليومية مثل: (حجر الطاحون - هراس الاطعمة - القادح - الخ)، ناهيك عن الزخرفات الهندسية التي برزت لدى النور، والتي اصبحت تنال البيوت - والقصور - والمعابد - . ولمسوء الحظ، فقد اخفقت صروح ابنية كاملة أو غير كاملة بعد اكتشافها وتخليصها لان الفخار الذي هو مادتها الاولى لا يثبت امام نكبات الزمن. اما حقل التنقيب لا يقدم للزائرين سوى النظر الكئيب، بالوقت الذي يمضي دارسو ومحلو هذه الزخرفات، غالبية او قاتم في تنظيم واستكمال تقارير التنقيب.

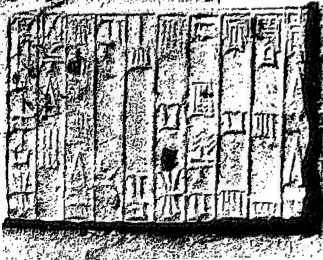
من جهة اخرى، تزداد وتنمو هذه الوثائق الهائلة والمكتملة منذ قرن نصف وتصل الى وزن يتماظم فيصعب السيطرة عليه، فكل من علماء النقوش والازخارف ويتم بالمصطلحات التي تخصه من الوثائق الاشورية - او الاكادية او السومرية. اما علماء الآثار يهتمون بشكل خاص بأي حقل جغرافي مناسبه، او أي زمن اثري محدد، او أية مادة معطاة للدراسة. ومن الصعب جداً، السيطرة للكاملة على مجموع آثار بلاد ما بين النهرين منذ اول اكتشافها حتى رحيلها، لقد مضى اربعون سنة على " ج . كولتينو" في محاولة انجاز مؤلف موجز عن الآثار الشرقية ضمن اربعة مجلدات و(٢٤٠٠) صفحة بعد ان بداء العمل به عام (١٩٢٧) وما زال يملكه القلم بامكانية انجازه، انه عمل ضخم يدعو الى الدهشة .

ورغم ما سبق، فإنه مثل تلك الكومة من الوثائق لا يوازيها أي ثمن، اذا كانت النصوص عديدة (يزيد عددها عن الحجم الكلي للوثائق الآثارية " اليونانية الرومانية" المتخرفة)، او كانت بأعداد ضخمة من النصوص الادارية او المحاسبية المستخلصة من القصور والمعابد حيث يمكن ان يضاف اليها للمصنفات الاقتصادية أو الوثائق الخاصة بالتجار أو الافراد. فجميعها بحسب طبيعتها ذات فائدة كبيرة ونحن نكون سعداء اذا امتلكنها منها ما يماثلها من الاعداد الآثارية القديمة المتطورة. وبالنسبة لهذه السلسلة الكبيرة فلا تمثل النصوص الأدبية - التاريخية - الاشعار الجامعة - الفألوية - الاسطورية - الدرامات اللغزية - القواميس - الا الجزء الصغير منها. ومن جهة اخرى، وضمن تلك المجموعة غير الاقتصادية التي تشكل وثائق تقليدية ظاهرة، فإن الجزء الذي يعود الى النصوص الادبية والاسطورية لا تتجاوز (٥%) حسب السيد (غاريللي) الذي استند على فحوى مكتبة " لشور

بأنبيال" وبهذا نكون، نحن المعاصرون لم نطبقها الاهمية التي تستحقها. وهذه هي الخصائص المميزة لبلاد ما بين النهرين الواجب ارساؤها حول مثل تلك الاستنتاجات .

اما بالنسبة للوثائق الاثرية، دون النظر الى خواصها وطبيعتها الذاتية. والى ملاحظات المنقبين، علينا ان نسجل بأن كمية الوثائق الكبيرة، ليست مرادفة تماما لكمية المعلومات الكبيرة ايضا، فقد عثرنا اثناء التنقيب، على عدد كبير من "التعاويذ" او قسيمات صغيرة محددة، ولكنني اثناء الدراسة، لم لجد اية ضرورة لاستخلاص اية فائدة حقيقية. مع انه في الغالب لا يتوفر الا القليل من المعلومات لتخليص بعض انواع السواد ذات الطابع القابل للتكرار بشكل سلسلة. لذلك يتوجب إلتظار اليوم الذي به، عن طريق نقص جديدة، يمكن العثور على جزء من مادة تعتبر قابلة ومستحقة للبحث والتحري. كما ان الاحتياطات الموجودة في المتاحف ملأى بالمواد التي تنتظر الدراسة أو إعادة النظر بوضعها منذ مرحلة التنقيب او بوضعها الذاتي .

اما في العصر الحاضر، نجد ان التنقيب اصبح قابلا لاحاطة المادة المستهدفة بسلسلة من المعلومات الفنية المتعلقة بحيطها، بوضعها، وبرابطها مع الغير، بحيث امكن اعطائها تعريفا وافيا. فان أكثر ما يهم عالم الآثار هو استيفاء النصي المعلومات واعطاء مرحلة التنقيب الدور المميز، مع انه غير متأكد بأنه سيواجه افضل او اندر مادة، لان المنجم لا يرضى واستثماره ذات الاتجاه لا ينعكس، ومع ذلك لهذا الموضوع صفة عامة تتجاوز اعمال الآثار في بلاد ما بين النهرين



نموذج لوثيقة ذات طابع تاريخي

LE PROCHE ORIENT DE 14 000 à 3 700 av. J.-C. (de 16 000 à 5 700 B.P.)

Schéma chronologique

Période 0 (14 000 - 10 000)

Levant : Khabrién

Zagros : Zarzién

Période 1 (10 000 - 8 500)

Levant : Ajlounien (Malahia)

Zagros : Zarzién final

Caspienne : épipaléolithique

Période 2 (8 500 - 7 600)

Syrie-Palestine : proto-neolithic, PPNA (Jéricho, Mureybet)

Période 3 (7 600 - 6 600)

Syrie-Palestine : PPNA (Jéricho, Balhah)

Anatolie : Hacılar pré-céramique, Çayönü

Zagros : Gash Daren, An Kosh (Bis Mordeh)

Période 4 (6 600 - 6 000)

Syrie-Palestine : PPNB final (Abu Mureyra, Bouqras, Ramad)

Ras Shamra V C, Abu Gash, Beisamoun)

Anatolie : Çatal Hüyük (VII-IX), Çan Hasan III, Suberde

Zagros : Jarmo (pré-céramique), An Kosh, Sefid (Ali Kosh)

Période 5 (6 000 - 5 600)

Syrie-Palestine : Byblos (néo, ancien), Ras Shamra V B

Anatolie-Ceice : Çatal Hüyük (VII-IX), Amuq A

Mésopotamie : Umm Dabaghayah, Yarm I (XII-IX)

Zagros-Khuzistan : An Kosh (Mohammed Jafar), Choga

Mish (Susiane archaïque)

Période 6 (5 600 - 5 000)

Levant : Byblos (néo, ancien final), Ras Shamra V A, phase Sha'r

Hajopol, Amuq B, Chypre

Mésopotamie : Hassuna, Halaf, Samarra, Obéid I (Gales)

Zagros-Khuzistan : Sefid (Sukhi, Susiane archaïque II) (Susiane a)

Turkménistan : Jaim

Période 7 (5 000 - 4 600)

Levant : Byblos (néo, moyen), Ras Shamra IV C-B, PNA Amuq C

Mésopotamie : Halaf final, Obéid II

Zagros-Khuzistan : Sabz Khachish, Choga Mami Iran, Susiane

archaïque III, early Susiana, middle Susiana 1-2 (Susiane b)

Turkménistan : Annu I A

Période 8 (4 600 - 4 100)

Levant : Byblos (néo, récent), PNB, Amuq D

Mésopotamie : Obéid III

Zagros-Khuzistan : Mishnah, Dazma, middle Susiana 2 (Susiane c)

Turkménistan : Annu I B, Nemazga I

Période 9 (4 100 - 3 700)

Levant : Byblos (néo, ancien), Amuq E

Mésopotamie : Obéid IV

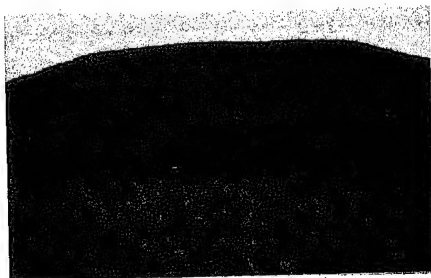
Zagros-Khuzistan : Bayal, late Susiana (Susiane d)

Turkménistan : Nemazga II

NB Les dates sont données avant J.-C. (B.C.) calculées sur la base de la dernière "couche" (Libby), et non calibrées.

جدول تاريخي عن مرحلة ما قبل تاريخ الشرق

المنظم من قبل مدرسة ليون (فرنسا).



موقع أثاري في مريبط (تلقب ج - كوفان)

إن المخطط الذي سنبثعه ينظر إلى إيجاد الهيكل التاريخي الذي يطوّر حضارة بلاد ما بين النهرين بوضع النبرة والآثاء على بعض الأعمال الرئيسية المنقاة حول الثقافة المادية، وعلى الأحداث التاريخية النادرة في خضم العصور التي اعتبرت مقبولة داخل الوثائق المكتوبة، بعد أن أجريت المحاولة بتوصيف بعض الخطوط الكبرى لهذا التطور، وبعد ذكر الأيام الجديرة بالاهتمام ، ويمكن ترجمة هذا العرض بالوقائع التي مترد في كل فصل لاحق مؤكدة على الأدوار الرئيسية التي تضمنتها كل حقبة بشكل خاص .

فقد أتاحت التحريات المجرة خلال الخمسين سنة الأخيرة، وخاصة العقدين العشرينين الآخرين، احتضان المراحل المختلفة لما قبل تاريخ بلاد ما بين النهرين . وقد رافق هذا الاكتشاف المتدرج الإيجابي مساهمة ذكر الأسماء في كل من العصور الغامضة، نسبة، إلى المواقع التي قُمت أولى البيانات عن هذه أو تلك الثقافة التي كانت بأجلى الوضوح. وقد تميز بذلك أيضاً المواقع الواهبة أسماؤها (eponimes) التي اكتسبت درجة عالية من الرقي، رغم أنها لم تكن راضية تماماً لأنها أكثر بلورة وإشعاعاً من بعض المقرات الظاهرة التي لا تقل أهمية عنها. ولهذا السبب، اقترحت فرقة العلماء لما قبل التاريخ في ليون إصدار تصنيفاً جديداً تاريخياً، نورد نكرة فيما بعد بموجب (جدول لاحق) نحفظ هنا بتسمياته التي يطلبها الاستعمال .

السبيل نحو العصر الحجري (النيوليتيكي)

منذ البداية، يجب تحديد الوضع الخاص جداً لبلاد ما بين النهرين الذي ظهر متأخراً في التوليد (de la neolithisation) لأن هوامشها كانت في غاية الاعتناء، وفي زمن سابق، حدث تطوراً أساسياً بين الألف الثاني عشر والألف الثامن، وشاهد حينذاك للعديد من القناصين - والمثقفين قد تبدلوا إلى مزارعين - ومربيين، أي من مختارين إلى منتجين. كما شمل هذا التطور منطقة التلول الممتدة على سفوح سلسلة جبال طوروس، وامتداد البحر المتوسط. وفي هذا القطاع الذي يدعى من قبل الأخصائيين. "المملكة النورية" كانت تنتشر في

المواقع المناسبة، أنواع من الحبوب الغريبة كان الإنسان يجنيها. هكذا كانت نقطة الانطلاق لمفهوم التوليد الذي يعني تحضير الإنسان، وولادة السكن الثابت وهندسة البناء والممرور من مرحلة ما قبل الزراعة وما قبل تربية الدواجن إلى الزراعة وتربية الحيوان الفعلية .

ففي فلسطين (في ملاحه وأريحا Mallaba) وفي سورية الشمالية (المريبط) وفي (كباريان Kobaren)، كان التطور متدرجاً بين عام (١٤٠٠٠ - و ١٠٠٠٠) وفي (نافوفيان Natoufien) بين عام (١٠٠٠٠ - و ٨٣٠٠) كانت المراحل الأولى للتطور. وفيما بعد، بين عام (٨٣٠٠ - و ٦٦٠٠) تشكلت الهياكل قبل العصر الحجري (Protoncoe thique) التي وقعت، في فلسطين (أريحا - البيضة)، وفي سورية (مريبط) بينما منطقة الأناضول وزاغروس تأثرت بالتحركات والانتقالات للكثيرة .

أوائل العصر الحجري (النيوليتيكي) في بلاد ما بين النهرين

إن المنطف الذي يتعلق ببلاد ما بين النهرين أمكن تحديده بين عام (٦٦٠٠ - و ٥٦٠٠) وفي بادئ الأمر، ظهرت سيادة للزراعة وتربية الحيوان، حيث ابتدأت في العصر الحجري المصقول، وما أمكن استنتاجه في هذه المرحلة، هجرة التنقيبات الجديدة من المنطقة الملقبة (بالنوية) نحو مناطق جديدة، منها وادي الفرات. وخلال هذه المرحلة انشئت (بوخراس Boukras) وعلى بعد قليل نحو الشرق (أم الدباغية وثبئة ياريم Umm Dabaghiyeh, h et yartim) ومنذ ذلك الزمن، تابع احتلال التلال المحيطة مع طول المنحدرات المحلية لمجرى الأنهار. فقد اشتهرت الزراعة بسمراء خلال الحقبة الجديدة في تل الصوان قرب النجفة، (وشوقا - سامي) في منطقة المنذلي. وفي الألف الثالثة تطورت بنجاح كبير زراعة (الحلف Half) وهي تسمية اتخذت عن موقع في شمال سورية تسمّى باستخراج سيراميك ذات زخرف هندسي، عثر عليه في (حصونة) على شط للبحر الأبيض المتوسط، والذي يشبه زخارف سماراء .

الشرق الأوسط من [...] ١٤ إلى ٧٠٠ ق.م.

ومن [...] ١٧ إلى ٦٠٠ ق.م.

- ١- الحقة ٠ (١٠٠٠ - ١٤٠٠٠) في الشرق: كاباريان
في زاغروس: زارزيان
- ٢- الحقة ١ (١٠٠٠ - ٨٣٠٠) في الشرق: ناتوفيان (ملاحه)
في زاغروس: زارزيان (كنايهة)
- ٣- الحقة ٢ (٨٠٠٠ - ٧٦٠٠) في سورية وفلسطين: ما قبل العصر الحجري
في ب.ب.ن.أ. PPNA أريحا ومريبط
- ٤- الحقة ٣ (٧٦٠٠ - ٦٦٠٠) في سورية وفلسطين: ب.ب.ن.ب. أريحا
والبيضة
- في الأناضول: Hacilar Pre- Ceramic, Cayonu
في زاغروس: Ganj Dareh, Ali Kosh
(Bus Mordch)
- ٥- الحقة ٤ (٦٦٠٠ - ٦٠٠٠) في سورية وفلسطين: PPNB final
أبو هريرة - بخراس - الزماد
- في رأس شمرا: VC أبو غوش - بيسامون
Beisamoun
- في الأناضول: Catal Huyuk (XII-IX), Can
Hasan III, Suberde
- في زاغروس: Jarmo (a-ceramic), Ali Kosh,
Sefid (Ali Kosh)

- ٦- الحقبة ٥ (٦٠٠ - ٥٦٠) في سورية وفلسطين: بيبيلوس القديم - الحديث - رأس شمرا VB
في الأكاذول وقيليقيا: Catal Huyuk (VIII - II) Amuq A
في بلاد ما بين النهرين: أم الدياغية - يارم - (XII - IX)
في زاغروس وخوزيستان: Choge (محمد) الحفار Ali
في ميش: سوزيانا - (يسبق العهد الكلاسيكي الأول)
٧- الحقبة ٦ (٥٦٠ - ٥٠٠) في الشرق وبيبيلوس: القديم - الحديث - النهائي - رأس شمرا (VA) مرحلة الشعار هاجولان: أموك ب. ع قبرص
في بلاد ما بين النهرين: حسونة - حلف سامراء - عبيد ١ - (Oates)
في زاغروس - كوزيستان: Sefid (Surkh), Susiana archaic II (Susiana a)
في تركمانستان: جيتون Jeitun
٨- الحقبة ٧ (٥٠٠ - ٤٥٠) في الشرق وبيبيلوس: المتوسط - الحديث - رأس شمرا ٤ - C-B - PNA أموك
في بلاد ما بين النهرين: حلف الاخخيرة - ١ - أوبيد ٢ - (Obid II)
في زاغروس وخوزيستان: Satz Khazineh, Ghgu Mami trans, Susiana
في العهد الكلاسيكي الثالث: Early Susiana, middle Susiana 1 - 2 (Susiana)
في تركمانستان: آنو - ١ - آ.
٩- الحقبة ٨ (٤٥٠ - ٤١٠) في الشرق وبيبيلوس: الحديث الجديد , PAN Amuq D

- في بلاد ما بين النهرين: أوبيد -٣-
- في زاغروس وكوزيستان: Mehneh, Dalma, middle Susiana? (Susiana c)
- في تركمانستان: أنو -١- ب. ناكازكا -١-
- في الشرق: بيبولوس (Amuq E eneo. ancien). ١٠- الحقة ٩ (١٠٠ - ٣٧٠)
- في بلاد ما بين النهرين: أوبيد -٤-
- في زاغروس وكوزيستان: Bayat, lata Susiana (Susiana d)
- في تركمانستان: نامازكا -٢-
- ملاحظة:** ن.ب. التواريخ المعطاة تعود إلى ما قبل الميلاد محسوبة على قاعدة نصف الحياة القصيرة (Libby) وليست معايرة

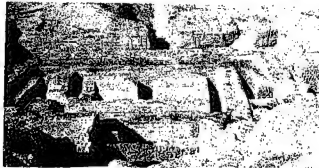
جدول تاريخي لما قبل التاريخ في الشرق نظم من قبل مدرسة (ليون)
ما قبل التاريخ بالنسبة للشرق du CNRS - Int - Coll - ١٩٨٠

عصر أوبيد

نحو عام ٥٠٠٠ أو قبل ذلك، كانت بلاد ما بين النهرين مفتوحة بصورة كاملة، رغم أن العوامل الجغرافية أخفت فيها بعض الآثار البدينية، فإن اسم (أوبيد Obaid) أطلق على هذا العصر تيمناً باسم موقع في الجنوب قرب (أور) حيث اشتهر فيه، لأول مرة، وجود السيراميك الذي ميّز تلك الحقبة .

بقيت حضارة (أوبيد Obaid) مستمرة مدة ألف وخمسمائة عاماً وقد امتدت خصائصها بسرعة على جزء كبير من الشرق الأدنى، وحتى عام (٥٠٠٠) كانت بلاد ما بين النهرين عرضة للنفوذ الخارجي، ولكن خلال طول مدة حكم أسرة (أوبيد) انحسر هذا التوسع. في جميع المناطق، فيما عدا هذه التي تمتعت ليس فقط بتطور خاص ونشيط لحضارتها، بل بتوسع كبير أيضاً، وقد رافق ذلك، تطور وتبدل جماعي في صيغ وتشكل المواد باتجاه المناطق المحيطة، الواقعة بين (سوزيان إلى شط البحر الأبيض المتوسط) ونتيجة هذا النجاح برزت هذه الحقبة وكأنها عن طريق بلاد ما بين النهرين مستأخذ على عاتقها النمو والاضطراد والابتسامة الحظ، فكان هذا الإشعاع باكورة حقيقية لتغيرات عميقة تساولت لمبة القوى، وبشرت بفاتحة لولادة قوى مستسود أكثر من أربعة آلاف عام .

وقد تميز هذا الزمن بتطور الزراعة مع وضع وتركيز تقنية الري الذي بدونها لن يكون أي معنى لتطوير بلاد ما بين النهرين ، لقد كانت القوى المرتكز الطبيعي لحياة الإنسان ولكنها ابتدأت تتحول إلى تجمعات مكنية أكثر أهمية يتعذر على بناها التمسّر .



بناء من حجر (ستانجيبود Steingebäude) تعود إلى منتصف

أوائل الجزء الثاني من الألف الرابعة، عثر عليها في أسفل منط

(المعد الأبيض) أما جهة استخدام هذا البناء بقي مجهولاً.

الحضارة القوية والنافذة (أوروك) (Uruk)

خلال مجرى الألف الرابعة أُنْتُ حضارة أوروك بعد حضارة (عبيد)، وبأني مصدر هذه التسمية، لموقع كبير ومشهور في بلاد ما بين النهرين الطوبية كان مركزاً لتطور قُساد إلى ولادة "سومر" حيث نلاحظ خلالها ازدياد امارات تبشير المرور من مفهوم القرية إلى مفهوم المدينة. فأوروك، حالياً، تمثل قمة واشتهار هذا المفهوم، ويمكن القول بأنها بالحقبة كانت الحضارة الأولى من تلك الحضارات القديمة المندثرة التي يصعب العثور عليها لعدم وصول التحري إلى أي تاريخ ولادة ثابت وصريح حول هذه الظاهرة .

وما أمكن استنتاجه في "أوروك"، وتقديراً في ذلك الزمن، أول ظهور هتمسة البناء وولادة الختم الاستطواني الرسمي الذي حل محل الختم البسيط. والاستخدام العام، في سائر بلاد الشرق الأدنى، لنوع من السيطرة الحسابية التي بواسطتها يمكن تشغيل أدوات حسابية، تتميز بخلق رسومات خاصة قادرة على ترجمة الظروف الجديدة للحياة الاقتصادية حينذاك، وتحليل مواقف حسابية مهمة في بلاد ما بين النهرين .

لقد أعادت جميع الخصائص اثبات وجودها إلى أبعد من "أوروك" مثلاً: في "سبيس" الواقعة شمال سورية مع طول مجرى نهر الفرات، وفي (Aruha) الحويصة الكبيرة دج (العروضة) وفي تركيا "حاسك الحويك". وبنتيجة للتحريات الأخيرة ثبت أن منطقة الخابور الأعلى، والدجلة العليا كانت تتمثل بوجود الحياة المشتركة، كما أن التجارة تتبدل بالأحجام وحتى بالأهداف، وغالباً ما يصعب علينا قياس مدى للتغيرات التي تصادفها، ولكن يبدو أنه حتى الآن أقل مما قدر لها، ونترك لِممار علم الآثار فقط اجابة المؤرخين حول هذه النقطة.

تظهر لنا تنقيبات "أوروك" بأن التحولات الاساسية تمت ما بين الألف الخامسة والثانية وقد سبق تحديدها. في بادئ الأمر ظهر على المستويين (٥ - ٤) للختم الاستطواني وعلى المستوى (٤) عثر على النماذج الأولى للخط، وهناك بعض الخصائص وجدت في اللقى العائدة للطبقات (٣-٢) (وهي مرحلة سُميت (بجمدة - نص - Germet Nase)) في موقع بابيلونة المركزية، حيث عثر أيضاً عليها، ويقال بأنها مكتوبة باللغة السومرية، ومن المحتمل أن هذه اللغة كانت تحكي على مستوى (٤ - الرابع) أما السؤال الذي استرعى انتباه

المستشرقين هو معرفة للزمن الذي ظهر فيه السومريون قد لاجد جواباً لهذا السؤال، الذي يبدو بلا جدوى الآن، وتبدو الاجابة صعبة عن طريق التنقيبات الأثرية .

ولكن ظهر تحول آخر رئيسي كان بمثابة نقطة انطلاق في هذه المرحلة، فلم يكن المعدن معروفاً بالكامل، فقد بدئ باستخدامه بسمة أكبر بجانب الذهب والفضة، وأحياناً بجانب الرصاص، وخاصة النحاس، ولكن هذه الجودة في استعماله ابتدأت نحو نهاية هذه الحقبة . فقد مزج البرونز مع النحاس ومع كمية قليلة من القصدير أو حمض الزرنيخ، حيث أُسِن هذا المزج للمواد الجديدة انتشاراً تزايدت أهميته طيلة النصف الأول للألف الثالثة.

لم يكن ذلك، إلا احد مظاهر للتطور العميق الذي عرفته هذه الحقبة، التي قادت إلى استراتيجية اجتماعية أكثر دفعاُ وإلى حياة متحضرة. هذا بالإضافة إلى العديد من الاكتشافات التي يصعب حصرها والتي تمت خلالها مثل: (دولاب الخزف) الذي حل محل قصب الدوران البسيط، والذي، عند العوز، يتم إنتاجه بالسلسلة، وأيضاً الدولاب الذي تكتشف وكأنه عامل تطور في عمليات التبدل، المتلاحقة لخدمة الإنسانية .

وإلى عهد "أوروك" يعود توضع البيانات الاقتصادية والاجتماعية التي تتميز صيغ وأشكال الحضارة الشرقية كما نشاهدها الآن، وخاصة عندما تسمح النصوص بتقارب تاريخي فيما بينها ضمن أيقاعات متنوعة .



خرائب في المعبد الأبيض (أوروك) متوضعة على سطح، يلاحظ فيها بقايا الدرج الصاعد إلى السطح (تنقيبات من قبل بعثة ألمانية).

إن القى الأولى، هي بكل وضوح، من النصوص الإدارية أو الاقتصادية: فالخط يتكيف ماهيته منذ اليوم الأول، أي فيما إذا كان أداة اقتصادية أو إدارية استخدمت سابقاً لتطوير التنمية في موضوع استثماري، أو ملكي أو تبادل، ولا يد من مضي عدة قرون ليتجاوز دوره النقدي الاسامي ولتستخدم في النقش على الهدايا التي تحملها صور التماثيل المكرسة في المعابد وبهذا نكون داخل المسار في حقبة محدثة، كالتي تدعى (الأسرة الحاكمة القديمة والسابقة للعهد الكلاسيكية)، أما الآن، فقد انتشر الخط وأصبح يستخدم لنسخ النصوص التاريخية، والنصوص للاستغفار الجامعة، الانتهاءات، وسلطة المعاجم، وحتى النصوص الملحمية، والأساطير. وهذا ما يؤكد دخولنا التاريخ .

عصر الأسرة القديمة الحاكمة السابقة للعهد الكلاسيكية

إن مدرج التطور الحضاري المطلقي في العصر (أوروك) لم ينفك عن التطور حتى أتى ثماره فقد زرعت في المدن كل من (بلاد سومر - بابل - وديان حجلة والفرات الكبيرة - سهل الخابور - وسورية التي كانت تعتقد أنها غير داخلية في المدرج، تكشف الآن بمفخرة، بفضل اكتشاف (ايلا) التي لم تستثنى من هذا البرنامج. فحركة التلقيب لم تبقى محصورة، وبالاتقال من منطقة إلى أخرى، توسعت وامتدت باستمرار حتى أصبحت طابعاً مميزاً خلال هذه الحقبة التي أضيف أيضاً إليها اكتشاف وصناعة الرسوم والمقاطع التي تزين الجدران في أبنية المدن. وقد جاء في الملحمة التقليدية (جلغامايش، ملك أوروك) البطل، ذكر تسليفيه بمبالغ لبناء سداً حول مدينته بطول يزيد عن (تسعة كيلو مترات) ومثل هذا الاجاز يعكس بلا شك، حاجة المدن للدفاع عن نفسها ضد الحروب المتزايدة، وما يؤكد هيمنة هذه الاستراتيجية هو وجود تلك المعابد التي تمثل إرث الحقبة السابقة إضافة للقصور والأبنية، كل ذلك، يسترجع مدى سيطرة القوة السياسية الجديدة الملتزمة إلى حد لصالح السلطة الكهنوتية. فالحقيقة لا تكون دوماً سهلة .

إن ولادة نظام الملكية التي ميّزت هذه الحقبة حسب رأي المؤرخين، والذي استند إليه بشكل خاص على اللوائح الملكية، وعلى الصناعات التي جاءت متأخرة وبقيت مجهولة حتى القرن (١٧ ب م) والتي يشك في صحتها، لأنها كانت تسعى في بادئ الأمر، تبرير الأوضاع والإدعاءات التي لا تمتلك إلا القليل من الوثائق والتقارير عن حقيقة عصر وأساس الأسر المالكة. غير أنه من جهة أخرى، وجد أن هناك عدد من الملوك الذين حكموا حسب ظهور صورهم النقشية، لم تأت أسماؤهم في اللوائح الملكية، ومع ذلك عندما يربط الاختصاصيون هذه اللوائح مع الآثار والأعمال البطولية التي يجب أن نحتاط حول صدق المعلومات التي يتم الحصول عليها، وعند الوصول إلى عرض بعض لمحات من تاريخ العلاقات بين المدن التي تبعاً على ما يبدو، كانت إلى درجة ما، متطورة، وهكذا أيضاً ظهر في عصر "جيلغامش" الذي حُدّد بنحو عام (٢٧٠٠)، ولحدّ من أبحاثه يدعى (ميراجيزي Moberages) ملك "كوش" وابو (أبا) لوحظ ارتسام جانبي، حول الاهتمام بالطرق التجارية وكيفية السيطرة عليها مع أنها كانت بالنسبة لسومر رهناً أساسياً.

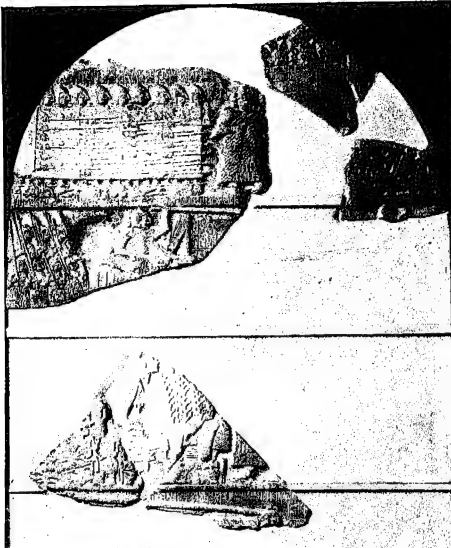
إن التاريخ الوحيد الذي يمكن معرفته بدرجة من الوضوح، هو تاريخ مدينة (لاغاش Laghach) بفضل النصوص المستخلصة في "تللو" وبفضل النصب التذكاري في (فوتور Vautour) التي تفيد بأن نزاعاً وقع حول قطعة أرض كائنة بين "لاغاش" وبين مدينة اليمّا المجاورة، سبق له أن سوي بقرار تحكيم من ملك كيش المدعو "ميسيلم" وفيما بعد، أثناء حكم (أكورغال Hkuregal) من قبل (يور - دانشييه) الذي اشتهر بأشادة المعابد والأفنية، والذي كان قد سبب اشتعال الحرب مع (اليمّا Umma)، حيث انتصر فيها ابن (أكورغال) في (إيناتوم Bannarum) فكانت حقبة زهو وفخر، شملت "سومر" وخاصة بعد أن قاد حملات أخرى كانت منتصرة، ضد (ماري) على الفرات في "شور" و"إلام" - فقد عاد النزاع ثانية مع اليمّا قام به (انتيمينا Entemena) ابن "إيناتوم" والشقيق (أناتوم Annatum)، ولكنه لم ينجح بأن يستعيد لمدينته السلطة التي كانت يتمتع بها زمن عمه. ولكن على ما يبدو، انخفضت سلطة "اليمّا" حتى تقوم (لوغا لزلجيزي Lugalzagesi) أمير تلك المدينة الذي استولى على لاغاش بعد إسقاط المصلح (أوريكاجينا) وبسط سلطته على بلاد "سومر" (أوروك) - اور - وكيش (وقاد حملة وصلت إلى المتوسط ممالك طريق الفرات، فكانت المحاولة التاريخية

الأولى الهادفة لتوحيد بلاد ما بين النهرين ، ولكنها كانت سريعة الزوال لأن لوجسلازاجيزي عُلِبَ من قبل (مرغون - أكاد بمرعة).

هذا هو المختصر الذي يمكن معرفته عن تاريخ أوائل حكم "سومر" بفضل النصوص التاريخية التي توفرت لدينا. فهي ليست وفيرة ومن المؤكد أنها لا تنقل جميع الوقائع التي يُعتقد أنها مرت بها لانتنا نجد فيها صيغ الوثائق التاريخية أو الملحمية التي لا تتجاوب مع حقيقة الاهتمامات والمشاكل، والنزاعات التي وقعت في "اليوما" ولاغاش مدة طويلة وصلت إلى قرن ونصف، كما أنها لم تعكس بشكل ثابت ومؤكد التاريخ الحقيقي لبلاد ما بين النهرين خلال الخمسة قرون التي عطلت حكم الأسرة القديمة الحاكمة والسابقة للمهود الكلاسيكية.



نصب تذكاري من فوتور (vautours) واجهة لنصب تذكاري ناتج من (لاغاش) مستولياً على أعدائه الموضوعيين بالصف يعود إلى أوائل النصف الأول من الألف الثالث (متحف اللوفر).



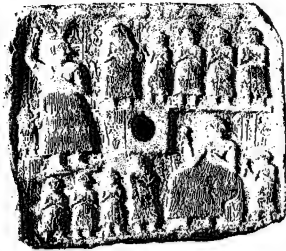
نصب تذكاري من (Vautours) واجهة لمعارك
(أنتوم ضد مدينة يما - متحف اللوفر).



نصب تذكاري صغير (لامجي - ماري) يعود لملتصف الألف الثالثة
الذي عثر عليه أثناء التنقيب في معبد عشتار، مع أن
اسمه لم يرد في لوائح الملكية (حطب).



متحف اللوفر صفيحة (دودوي Dudu) كاهن (لاغاش) :
تعود إلى نهاية النصف الأول للألف الثالثة.



لوحة لـ (أور نانشيه) ملك "لاغاش" (القرن ٢٤ ق.م) ممثل
مع أولاده كمؤسس للمعبد أور - نانشيه مع فرقة غنائية.
يشرب نخب القيد والتسجيل (متحف اللوفر).



صورة رأس يتمثل بكونه من الأسلحة (ميسليم Mesilim)
مزرکش يطبق يمثل رأس أسد (في أواخر النصف
الأول من الألف الثالثة (متحف اللوفر).



نقش لختم امطوالي (بنی) شکوم

خلال حكم الأكاديين تكاملت لحمة الوقائع التاريخية، فتعددت المصادر، وامتد ورائها الشعور بان المسائل شملت كامل تاريخ بلاد ما بين النهرين وحتى المشوة منها. يتصف تاريخ المملكة الأكادية ببياناً بالبساطة، فسارغون، القادم وبعد ان لعب دوراً كبيراً في بلاط الملك "كيش" ثار على معلمه، وانشأ عاصمته "أكاد-أو-أغادي" على موقع لا يزال مجهولاً، ثم ، أوصل (لوعالزاجيزي Lugalzagesu) إلى الهزيمة، وكان البدء بتوسيعه السريع نحو عام (٢٢٧٠) وبعد اخضاع "سومر وعيلام" استولى على ما تبقى من بلاد ما بين النهرين، ووادي "ديالا" ووادي القنرات بما يكون مدينة "ماري" وأعلى الخابور. ولكنه خاضطر بمغامرته في الاناضول. وبذلك وحّد حوض بلاد ما بين النهرين، وكان من الظاهر فقط، اما الحقيقة تتطلب للروابط، بين السكان الذين يؤلفون جماعات مختلفة ضمن تجمع واحد، وهي الادارة والحكم وتطبيق الايديولوجية للوحدة، وخاصة، ضمن ذهنه وفنه تتفق مع العروبة الملكية. ولكن دويلات المدن (Cites- Etats) لم تكن مستعدة للتخلي عن شخصياتها ولا عن حب السيطرة، فكانت الاشارة الواضحة الى ذلك، هو الثورة العامة التي انتهت حكم "مارغون".

استمرت الفوضى وعدم الانضباط فسي "سومر وعيلام" تحت حكم (ريموش ومانيشتوسي)، اما "نارام-سين" ابن "مانيشتوسي" عند ارتقائه للعرش سحق الثورة العامة، ولمضى مدة حكمه في الحروب، الامر الذي انتهك بلاده. وعلاوة على الاخطار لداخلية التي تحوم حوله زادت عليه الاخطار الخارجية بشكل تهديدات من القبائل العمورية وضغوط "الغوتي"، وسكان جبال زاغروس. وفي النهاية ادت المخاطر، تحت حكم (بكاركاليشاري Carkalishari) ابن نارام - سين الى انهيار المملكة نحو عام (٢٢٣٠) . استمرت هذه المغامرة مدة (١٤٠) سنة، واثرت بعمق في عقلية سكان بلاد ما بين النهرين التي كانت تظهر من خلالها نموذجين متضادين تماماً في المملكة، الا وهما (الغسر والشر). مثل سارغون بالنسبة للذرية والتمثل صورة المرجع الذي يفخر بالانتصاب إليه كقاعدة بينما كان "نارام-سين" مضطراً لتجميع مبادئ القوى للحفاظ على ترابط المملكة. غير أنه اجتمعت ضده جميع الملييات، ولكن من الجانب الآخر، هناك ثنائية القضاء، كما ان الايديولوجية الوحدية

بقيت هذا للنقاش يسمى اليه الملوك من مكان بلاد ما بين النهرين، في كل مرة، يستطعون تطوير اطماعمهم بالهيمنة على البلاد، "وسارغون" يمثل دوما هذه الفكرة .
ظهر "مارغون" وكأنه الماهل الاول السامي في عالم يسوده السومريون حتى الآن، وايضاً المعارضة الممتلة بالذين يعملون على الظهور في داخل البناء الملكي على حساب (المدنية - الدولة) السومرية التي لا يمكن ان تعيش وتستقر الا على امس وقواعد قابلة للتحقيق وعلى مشاركة السومريين والساميين .

النهضة السومرية على يد اسرة (اور) الثالثة

حسب المصادر، وبعد انهيار المملكة الاكادية سادت في البلاد حقبة مسوداء مظلمة حيث اسس "الغوتي" سيطرة فوضوية مدة (١٢٥) سنة، حسب اللوائح الملكية، ومع ذلك فإن حيوية النهضة السومرية، نحو عام (٢١٢٠ - ٢١٠٠) هي الدلالة على ركود وكساد مدن بلاد ما بين النهرين، ولكن هذا الركود لم يكن تاماً، يمثل ما ورد في الوثائق القديمة، لان المبادلات والنقل للمواد كانت تجري بدون صعوبة، يثبت ذلك رواج تداولها مثل : النقوش الفاخرة في (غوديا ولاعاش) والكلفة للضخمة لنقل بعض المواد من سورية (من خشب الارز والاختشاب الاخرى الثمينة، الاحجار المقصوبة) أو من البلاد المشاطئة للخليج ووادي الهندوس (من خشب شجر الابنوس - الذهب - النحاس - (الحجر البركاني "الديوريت" العقيق الاحمر) لبناء المعابد لاله "نانجيرمو" .

أما النهضة، فقد ابتدأت، حسب مصادرنا، بدأ مع احد ملوك "اور" يدعى (أوتو- هيغال (Utu - hegal) الذي هزم آخر ملوك (غوتي Guti) ثم فيما بعد، هيمن "اور - نامو" بشدة على مدينة "اور" وعلى كامل البلاد السومرية. وامتدت سلطته حتى "ديالا الشمالية" . ولكن سيطرته على "بابلونه" لم تكن موفقة رغم تلقيه بملك سومر والاكاد" الذي منح له ليخطو على اثر "مارغون" . وعلى كل حال، تمكن من خلق ظروف تطور اقتصادي جيد في "سومر" اما ولده (السلجي Suhlgi) خلال مدة حكمه الذي دام (٤٨) سنة اتبع مهمة تصحيح الوضع الداخلي، فكان عليه أن يقاتل "عيلام"، والقبائل الموجودة على اطراف جبال زاغروس وكردستان. حيث تمكن ولده "أمار - صن" من الاستيلاء على "أرييل" في الشمال، وبذلك تحقق في المملكة خلال ربع قرن استقراراً نسبياً ثم خلف "أمار - صن" ولداه

"شو- صن - وابي- صن" على العرش، غير أن هذا الملك الأخير اضطر لمواجهة الضغوط المتزايدة عليه من قبل العشائر العمورية، وشعوب منطقتي زاغروس وعيلام، فتعرض للعديد من الضربات التي أدت بالنهاية إلى انهياره عام (٧٠٣) وقد كان نطاق اتساع مملكة الأسرة الثالثة، في أوجه، معادلا تقريبا لنطاق مملكة أكاد ، وتجاوزت هذا المستوى عند دمجها لأطراف جبال زاغروس، ولكن هذه المدة التي لم تتجاوز القرن كانت قصيرة. والمثل الأعلى الوحيد الذي تعذر عليه الالتزام بها، فقد رفضها العيلام نتيجة للنزاع، والسكان الرحل من العموريين الذين باثروا بالبروز أمام الملوك الأكاديين أثبتوا شيئا فشيئا، وجودهم وساندوا الفعاليات العمومية على حساب الثقافة السومرية .

وقد ساد الشعور، بأن التجربة الثانية جعلت المملكة أبدية الوجود سارت بطريق يمجّد الدولة أكثر من المملكة السابقة، لأن "أوز-تانو" وخلفائه تطرفوا إلى أقصى درجة في مناصرة وتشجيع أدوات الحكم، فكانت النتيجة هي هيمنة البيروقراطية الثقيلة الدنفة : يتّبت ذلك عشرات الألوف من اللقى ذات المضمون الإداري المستخلصة التي تحتوي على الأدلة الواقعية لمستوى هذه الفعاليات في ذلك العصر. لقد قادت هذه البيروقراطية البلاد إلى الشلل وتعطل آلية الحكم، فهل كانت بنفس درجة المسؤولية مع ضربات العموريين، ومجهودات العيلام في سقوط واختفاء المملكة .



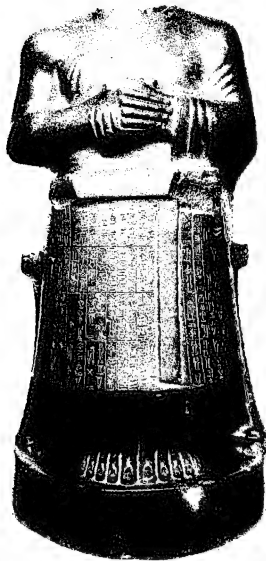
نصب تذكاري في نارام حيث يشاهد الملك على رأس
قواته يتسلق جبل لولابي يحارب فيه منتصراً
(القرن ٢٤) (متحف اللوفر).



مشهد لمعركة يظهر فيها نصب تذكاري لملك الأكاد
(Rimush) (القرن ٢٤) متحف اللوفر.



تمثال الأمير (لاغاش) (القرن ٢٣) منتصباً على قاعدة
ممثلاً بوضعية الخضوع (متحف اللوفر).



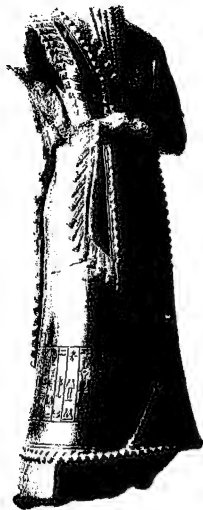
تمثال لكوديا لـ (كوديا ده لاغاش 'وقيل المهندس لاغاش' حيث عثر
على نقش واجهة مرسومة على طاولة صغيرة محمولة
على ركبتيه (القرن ٢٢) (متحف اللوفر).

عصر الأسر العمورية

يوجد فرق كبير بين ظروف اختفاء مملكة "سارغون" وظروف مملكة "لور - نامو" في الأولى هيمن التقيهر والكساد بشكل عام بعد سقوطها، نذكر ذلك استنادا الى المصادر الشرقية وعلى نتائج التنقيب (إذا صحت فعلا تفسيراتها) ويترك المجال مفتوحاً للتمعن ومناقشة هذا الشعور. ولكن للوضع بالنسبة لـ "أبي-صن" يختلف تماماً: فالذي اختفى هنا هو المملكة، أي الأسرة الثالثة "لور"، غير أن البلاد نفسها لم يصبها الدمار، وما تمثل فقط هو انفجار بعض الأحداث في المملكة، ويتابع العديد من المعارك التي كوّنت نفسها، والتي كانت أهدافها الاضطلاع بالمهام والسير بالمملكة لصالحها .



تمثال غوبيليه ده كوديا Gobelet de Gude مع وحش مخيف مؤلف
من (رأس حية - جناحين ومخالبين للنسر - سنور - لسان حية)
كحيوان يمثل الإله "نانجيزيدا" Ningizzida الحامي للأمير
لاغاش (القرن ٢٢) (متحف اللوفر).



تمثال عديم الرأس لـ (أيدي - اللوم، سكالكاناك ماري
Skalkkanak (القرن ٢٩) (متحف اللوفر).

الملك الفاتح

يذكر "يهودن سليم" ملك ماري في نهاية القرن التاسع عشر، بعبارات دوتها على تسعة قطع فخارية خبأها في اسفل بناء معبد (شاماش Shamash) بحركته العنكرية التي قام بها في شمال سورية وعلى شواطئ البحر الابيض المتوسط .

منذ الزمن البعيد جدا الذي خلاله شُيد مدينة ماري ولم يصل أي ملك سكن هذه المدينة الى البحر أو إلى جبال الارز (البقس bnis) أو الجبال الشاهقة، أو اقتطع من اشجارها، ولكن "يهودن - ليم" ابن "ياجيد سليم" هذا الملك القوي القادر، الذي كان بمثابة الثور المتوحش بين الملوك، هو الوحيد الذي وصل الى البحر بفضل حنكته ومهارته وقوة بأسه، قسّم الى الاوقيانوس ضخية تليق بمقام مملكته، استحم جنوده في مياه الاوقيانوس - تغفل في جبال الارز والبقس المرتفعة جداً، وقطع اشجارها: (من بقس- وارز، والسرو، والايلاساكوم Elammakkuma)، نهب كل ما استطاع سلبه، كوّن شهرة له، وظهر مهارته - اخضع هذه البلاد الواقعة على الشاطئ تحت سيطرته، ورمسخها طبقا لاوامره وجعلها تسير خلفه، لقد حملوا اليه قبائلهم فجعلها قبيلة واحدة .

في عام واحد، حارب ضده كل من (لاوم Laum) ملك (الساما نوم Samanum) "الاورايوم Uprapum) ومن (بهلو-كوليم Bahlu - kulim) ملك توتسول وبلاد العمانون (Ammanum) ومن "اليالوم (ملك الاباتوم وبلاد الرابوم Rabbum) وبالإضافة ساعدهم في هذه الحروب قوات (سومو - سومي Sumu - epuh) من بلاد يمهاد Yemhad) وفي موقع حصين في مدينة سامانوم (Samanum) اجتمعوا للعمل ضده، ولكن بفضل سلاحه القوي تمكن من القضاء القبض عليهم وسجنهم والانتصار على قواتهم وتكبيدهم الخسائر بعد أن كوّم جيشهم، ثم دمر معاقلم وشتمهم عبر التلال والاراضي العراء. فقد دمر مدينة "هامان" إحدى حصون "الهانانيين" التي حصنها وعززها "هانا" Hana) وشرّد أهلها أيضا عبر التلال واراضي العراء ومجن ملكها (كاتسوريهالا Katsuri hala). وبذلك سيطر على كامل شواطئ نهر الفرات .

(راجع : سولبرجر و "ج-كوير" النقوش السومرية والاكادية الملكية) - طبع (د

سرف Cerf) من (٢٤٦ - ٢٤٧) .

يُلاحظ خلال القرنين اللذين يفصلان منقوط أسرة "اور" الثالثة عن بدء تأسيس مملكة "حمورابي" تطوراً واضحاً أبان مشهداً متناوباً اكتنف الاغلبية من الممالك الكبرى التي تأسست ثم انتشرت على هامش التحالفات والنجاحات أو الانكسارات العسكرية. ففي كل ذلك كانت السلطة تتبادل مع الملوك من اصل عموري .

وبموجب العرض، يمكن ، ببيان استذكار الوقائع التي يعتريها بعض الغموض في زمن سابق، وعلى منفي خمسين سنة فيه، وتحت امرة (اشبي -ايسرا) الضابط الذي خان (هبي -سين) وخلفائه (ايدين -داكان -- واشم -داكان)، (وليبيب -عشتار Ydlin - Dukan Ishime - Dakan, Lapit - Ishtar) حاول مدينة "ايسين" بسط سلطانها ولكنها لم تنجح. ونحو (١٩٣٠) حاول الثلاث ملوك فسي "لارسا" بدروهم، بسط نفوذهم. وزج (غانغونوم Gungunum) في بادئ الامر بقواته لمهاجمة "عيلام" ومدن ديالا، وقد نجح بالاستيلاء على "اور" واجتهد خلفاؤه متابعة اهدافه ولكن ليس بمستوى نجاحه، ومع ان مملكة "لارسا" لعبت دوركبيراً ومهماً في الحكم مدة تزيد عن اثن ونصف، غير انها لم تنجح بشئ تام كقوة مهيمنة على بلاد "سومر"، مثل "اوروك" البلد الذي هو على بعد (٤٠) كم، والذي يزمّن سابق لشمس (سانكاشيد Sinkashid) نحو عام (١٨٦٠) أسرة نجحت باحباط اطماع "لارسا" وعلى مدار سنتين سنة وصلت إلى عام (١٨٠٣) ولكن "حمورابي" بابلون تغلب على "رشم سين" لارسا نحو (١٧٦١) .

لما في الشرق تكبدت "عيلام" بمق، النفوذ الاكادي وتدخلت في النزاعات المتعلقة بشؤون بلاد ما بين النهرين امام "حمورابي" (١٧٦٢) وفي الشمال عرفت مدن ديسالا بنفس طابع هذه التقلبات مع ادوار متناوبة بين الفتنة وتجمع القوى .

بينما في الممالك السورية مثل (المهاد) حول حلب، والبا - وقطنا - التي كانت بمجمل حياتها متجهة نحو عالم المتوسط، ووصلات ضيقة مع بلاد ما بين النهرين، كما تدل عليها وثائق ماري، تطورت سلطة شمالية متمركزة في منطقة الخابور الاعلى، وهي البلاد الاشوري، الذي اصبح في وقت ما، مملكة "ماري" تحت قبضة ثمامني - ادد الاول القوية (١٨١٤ - ١٧٨٢) . الذي صنع خلال مدة محددة أول تنظيم سياسي يرتكز نطاقه (بحسب معرفتنا) على المناطق الشمالية ضمن مجّيع يشمل جميع الوديان والسهول والجبال، غير ان بناءه هذا تفكك بعد موته، فقد تمكن ولده "اشم -داكان" الاحتفاظ بأشور لزمّن وجيز،

ولكن استعادت "ماري" استقلالها مع (زمرى - ليم) الذي حاول اعادة بناء السلطة القديمة لمملكة اللقرات، غير انه هلك هو الآخر تحت ضربات "حمورابي" عام ١٧٦١. اما باندرة انشاء تلك السلطة، رغم خصائصها الهشة المنسوبة الى منهاج "شامشي - ادد"، كان هدفهما خلق تجمعاً سياسياً يتفق مع واقع اقتصادي : خاصة وكانت التجارة بين بلاد ما بين النهرين الشمالية والاباضول نشطة جداً منذ زمن طويل كما تشهد مستعمرة التجار الآشوريين المنشئة في (كولتيب - كانيش Kanish - Kultepe) في كاباندوكيا .

المملكة البابلية الاولى

كان انشاء مملكة حمورابي إلى حد ما هو النتيجة المنطقية للسياسات المتبعة خلال قرنين من قبل الاسر الحاكمة للعمورية التي ما انفكت تسيطر على بعضها البعض. فاقبحت المجال لميطرة المملكة البابلية .

برزت مدينة بابل في مقدمة المسرح السياسي نحو نهاية الالف الثالثة، فقد تجاوزت وصاية "اور" طوها وكونت امارة مستقلة في القرن العشرين ولقمت بالبدء، بسياسة حكيمة فقد ارتقى حمورابي العرش عام (١٧٩٢)، وكانت موارد مملكته، على ما يبدو، على درجة من الاهمية ولكن يعود الفضل في اتساعها إلى مهارته لانه وبشكل متتابع امج كل من قواته مع الاخرى بالوقت المناسب. ومنذ عام (١٧٨٦) اقتلع من اقوى منافسيه في ذلك الوقت، المدعو "رين - سين ارما" منطقتي "ايبين واوروك" ثم قاد حملات عدة واقعة فيما وراء النحلة، كان محتلوها دوما في حالة اضطراب. وفي عام (١٧٦٢) حطم بمساعدة "ماري" تجمعات مستعدة لصالح قوات دجلة وهم: الآشوريون - مدن دبالا - والعلاميون. وفي عام (١٧٦١) ابتلع "لارما" واعلان نفسه ملكا على سومر واكاد، وكان اول من انتصر لتجمع على مستوى القوات الشرقية سبق له ان استولى على "ماري" . فقد اكملت فتوحاته عام (١٧٥٣) بسقوط "اشورية" ومملكة "الشنوما" (دبالا) .

وهكذا أعاد حمورابي وحدة حوض بلاد ما بين النهرين. وهذه هي المرة الثالثة خلال سنة قرون تعرف هذه البلاد، نظاما موحداً وسياسة هانفة الى انماج وتتأق ارضا متناثرا موسوم بمناراته القديمة. وليس اصدار قانونه المشهور الا إشارة واضحة لسياسته بضبط النظام. كان قانون حمورابي مدعاة لانتشار شهرة حمورابي ووصفه بالامير العاقل، المحب



تمثال برونزي ملبس ببعض أجزائه بالذهب يمثل متعب جاث
لحياة حمراي بابلونة - عابد للارسا كيا يقال
(القرن الثامن عشر) (متحف اللوفر).



نصب تذكاري 'حمورابي' مع القاعدة الحاملة لقانون حمورابي، ومع مشهد
في القمة يتمثل فيه حمورابي - أمام الإله (شاماش Samash)
إله العدالة (القرن ١٨) (متحف اللوفر).



رأس صغير من الحجر البركاني (الدبوريت) البعض يعزوها إلى الملك
حمورابي وملك بابلونة (القرن الثامن عشر - متحف اللوفر).

للألهة وخادمهم الأول المخلص الممتاز، الدافع عن شعبه ضد أعدائه، المعمم لحسن العيش والسعادة لشعبه برعايته الخاصة التي يمنحها للزراعة والري. وفي الكثير من النواحي حمل الصورة المثالية لملك بلاد ما بين النهرين . ومع ذلك يمكن القول بأن التحريات الأخيرة التي قام بها "ج. م. دوران" و"د. شاربان" قادت إلى التفكير بأن "حمورابي" هذا الملك القادر، رمز العدالة والوحدة، كان ماثلاً لملك أقوى قدرة وهو "سوكالما العيلامي". ولنتأمل إذا، هل كان توثيقنا بطبيعته مشوّماً للحقيقة التاريخية .

وهذه المملكة، بعد أن أصبحت مرفقة، ورغم هذه الشهرة التي تمتعت بها، لم تكن أكثر صموداً ومناعة من سابقتها. لأنه، بالحقيقة، منذ انتهاء ملك حمورابي عام (١٧٥٠) تراكتت الاخطار من : عدم الاستقرار الداخلي - الأزمات الاجتماعية - اشاعة للتهديدات القادمة من زاغروس - والتغلغل السلمي (للكاسيت Qassites). وفي عام (١٧٤٠) تمكن "صمصر ايلونا" من اختواء هجوم شنه هؤلاء الكاسيت المتحدرين من اعالي جبالهم، وقد تكرر هذا الهجوم مرة ثانية رغم احتوائه عام (١٧٠٨) تحت امرة "ايشهور" وتفككت المملكة خلال القرن السابع عشر، بعد ان ازداد ضغط وسطوة الكاسيت اكثر فاكثر، ملك الحثيين (مورسيلي الاول Mursili Ier) على بلاد ما بين النهرين التي ادت الى سقوط بابلونة نحو عام (١٥٩٥)، ومع ان هذه المملكة عرفت العزة والسود مدة قرن ونصف، وجدت نفسها ممتزعة منذ اوائل القرن السابع عشر. لما نتيجة انتصار مورسيلي الاول قضت بتسليم بابلونة الى "الكاسيت"

سيادة الكاسيت - الميتاني - سورية

بعد انهيار ملكة حمورابي جاءت كما يقال (القرن المظلمة Siecles obscurs) فقد اختلفت الوثائق المكتوبة، والكاسيت البربر الذين يحكمون بابلونة منذ القرن السادس عشر هم المسؤولون حقيقة عن اختلاوها بالاشتراك مع (بورنا برياش الاول Burnaburiach) نحن لا نعرف الا القليل عن القرنين التابعين، وان مصدر معلوماتنا الرئيسي منذ (١٤٠٠) وحتى نهاية الحقبة هو "عكار -كوف" (دور كوريفالمو D ur Kurigalsu) .
بالحقيقة، انتقلت مراكز المصالح إلى الشمال، وهذا هو عنصر التنمية الذي اعتقه كامل السلطة والقدرة لملكة الحثيين التي اختلفت مجموعة الاثاضوليين ضمن اللعبة الدولية. وفي

المططقة الشمالية ما بلاد ما بين النهرين تم إنشاء مملكة "ميتاني" ضمن ظروف غامضة وقد تميزت هذه المملكة في بادئ الامر، بسكانها الحوريين الذين نجدهم قاطنين في شمال سورية مثل: اورغاريت - الآلاك - وقطنه -، وحتى بلاد اشور الشرقية في "توزي". ولكن، الى هذا العمق "الحوري" hourrite " اختلط ايضا جماعات تحمل اسماء هندو - - اعتبارا من لوائيل القرن السادس عشر، وقد بدت هذه الامور في حينه غامضة، كما ويومل العثور على وثائق جديدة لفهم البنية الداخلية لهذه الدولة التي حتى الان عاصمتها "واسوغاني" لم يعثر على موقعها. اما المعلومات التي هي بين ايدينا حول هذه المملكة تفيد عن اطارها فقط، لان تلك الوثائق تقتصر افانيتها على "الآلاك" في سورية و"توزي" في الطرف الآخر من ارض المملكة حيث كان يقطن فيها سيد كان يُعرف كمؤلى اقطاعي لدى الملك (واسوغاني Wassugani) .

وهكذا، اصبحنا امام بابلولونه التي لم تعد تلعب دورا من الدرجة الاولى، فقبيرة ومفككة، انحسرت الى الجزء الاوسط المركزي والشمالي من بلاد ما بين النهرين، بينما مملكة "ميتاني" التي تحتل كامل منطقة الجنوب في زمن الملك (سوستار Smustar) نحو عام (١٥٠٠) ولو كانت بحدود غير ثابتة، ولكنها لعبت دورا دوليا مهما وخاصة في العداوة التي كانت بين الحثيين والمصريين. فجميع تلك القوات كانت تمارس منازعاتها وحروبها على الاراضي السورية التي اصبحت حقلا للمنازعات الدولية. ان مصنفات ووثائق تل العمارنة في مصر هي بمثابة للمخز المعلوماتي الذي يكشف بحدّة تعقيدات اللعبة الدبلوماسية في القرن الرابع عشر.

في مثل ذلك الوضع المشيع بالنزاعات، استفادت سورية وعرفت عهدا خاصا مشرقا لم يصل الى مستوى مملكة واسعة وثابتة، ولكن كانت المزدهرة من بين الممالك الصغيرة التي البعض منها كان يحرص إلى مدينة محاطة واراضيها غير قادرة على الدفاع بفاعلية وكفاءة ضد جشع الجار القوي جدا. فكانت اهدافها السياسية بشكل عام، استخلاص وانقاذ الاجزاء المهمة من هذا الوضع، بدعوة المجموع أو الممكن، للقبول بالاتحاد أو الحماية واحيانا القبول بالهيمنة الخارجية المؤقتة. غير ان المدن السورية استطاعت التخلص من هذه المحن باضرار بسيطة، يشير الى ذلك غناها وتميزها بفضل التقنيات في ماري والآلاك وابمار التي عززت تميزتها .

دخل هذا الخصم من النزاعات الكبيرة، انتصبت بشكل مكتوم عند الانطلاق، القوة
الاشورية بعد مرور حقبة طويلة من الخمول المظلم تجاوزت احداث "الميتاني" وعاتت
للظهور كقوة حقيقية اعتبارا من القرن الرابع عشر. ومعها "أشور- لو" "بالييت". وخلال اعوام
(١٢٤٤ - ١٢٠٨) قاد (توكولتا- نينورتا الاول) (Tukulti-Ninurta) ميامة توسعية خاصة
نشطة وفعالة باتجاه "زاغروس" - واعلى دجلة - والغرب حيث كبد الحثيين خسارة كبيرة، ثم
اجتاز الفرات، وبذلك، اشد خلال زمن وجيز مجموعات واسعة لم تعيش طويلا .
تمكنت بلاد آشور بهدوء اعادت الامور الى نصابها، ولكن للبلاد الغربية شاهدها
بوصول "شعوب البحر" اضطرابات عدة، منها التي في المملكة الحثية التي اجتاحت مع سائر
المدن السورية نحو (١٢٠٠). فقد رافق هذه الاثقلات التحول من العصر البرونزي الى
العصر الحديدي ومن ثم دمجها معا. وبذلك في جميع الاحوال، ابتدأت حقبة مظلمة في
الشواطئ الشرقية للبحر المتوسط .

تقلبات القوة الاشورية

ترافقت الازمة الكبرى التي انهكت كتف البلاد العربية بحادث رئيسي جسيم، كان عبثه
ثقيلا على جميع الشرق. الا وهو وصول جديد من للرحل الساميين الذين يدعون "الاراميون".
على اثرها، تجددت سينايريو الغزوات العمورية، حيث مارست العصابات الجديدة ضغوطات
مستمرة على كل مستوطن حضري، واصطدمت بقوة مع الدول الحثية الجديدة التي قامت
على انقاض غزوات شعوب البحر الأبيض المتوسط والآشوريين والبابليين ايضا، ومع ذلك،
رغم نجاحهم بالسيطرة على المدن السورية ورغم شيوع لغتهم وجعلها اللغة المشتركة العامة
في الشرق، لم ينجحوا على تدمير آشور وبابل .

وبعد كسوف وتغييب دام عدة اجيال، يشاهد الان في المقامة عودة المسرح الدولي في
بلاد ما بين النهرين ، فأصبح كل من بابل وآشور المركزان اللذان يهيمنان على للعالم
الشرقي خلال الجزء الاول من الالف الاولى. فقد لعبت آشور الدور الرئيسي حتى سقوط
نينوى عام (٦١٢) ولكن، قبل ان تخلفها بمدة ثلاثة ارباع للقرن، كما ان بابل لم تغب، بل
حاضرة وثابتة نحو اهدافها مع قوة لم تكن ثانوية ابدا في كثير من الاوقات. اما بالنسبة
لسورية، كانت فعاليات المدن فيها حية وقوية، ولكنها لم تلجأ قط الى استخدام الوسائل

للسيطرة على الآخرين، بل توصلت في بعض الممرات الى الثبات ومقاومة القوات الاستعمارية وإنقاذها في حيرة من امرها .

في زمن سابق كان، يتوجب على الآشوريين النضال لايقاف تقدم الاراميين الرحل الذين قدموا على موجات مدمرة، وكان لا بد من الانتظار طيلة القرن العاشر لتلمس صمود بلاد آشور ثانية، فقد استطاعت بغاطية صياغة الالة العسكرية وتركيز الاعمال من جديد في كافة البلاد ويعود لـ "حند-نيراري الثاني" (٩١١ - ٨٩١) الفضل في العودة الى عصر الفتوحات، حيث هاجم (اورارتو) وفي الغرب، هاجم البلاد الواقعة وراء الخابور تحت سيطرة الاراميين- وكان القرار المعتمد هو: في البلد - الذهب والذهب - الفدية من المدن - ثم العودة اغنياء جدا لبقاء في البلاد، ثم جاء بعده (توكولتي - نيورتا الثاني- Tukulti Ninurta) (٨٩٠ - ٨٨٤) ثم بعده (شور ناسرpal Assur nasirpal) (٨٨٣ - ٨٥٩) الذي تابع نفس السياسة، ولكنه زاد باتخاذ تصرفا مبتغيا باستخراجه الشدة والقوة ليمسك الرعب بين السكان، وهكذا انتشرت الجيوش الاشورية في البلاد وتجاوزتها حتى حدود لبنان دون ضمها، اما بالنسبة لـ (سلمنصر الثالث) (٨٥٨ - ٨٢٤) فقد تبدل الامر، حيث تناول الاحتلال الفعلي لبلاد البحر المتوسط. ورغم محاولاته المتكررة في الاجتياح والقيام بالنهب والسلب المعتادين لم يبق بالهيمنة النهائية على مختلف ملوك سورية وفلسطين. غير ان فيس القرن الذي خلفه، تعرض لازمة داخلية حادة ادت الى اضعاف سلطات الملك دون الخسارة في الاراضي .

وفي عام (٧٤٦) قامت ثورة في البلاد اوصلت تجلات - فالاسار * للعرش، وكانت نهاية الازمة. وظهرت الملك الجديد وكانه المؤسس الحقيقي للملكة الاشورية الجديدة. فقد باشر بالخضاع لبابلونة، ثم التفت ضد(الاورارتو - الميديين Medes) ثم الاراميين. وبعدها ابتدأ الاحتلال الدائم للاراضي المفتوحة، والتهجير الجماعي للسكان المغلوبين، فكانت سياسته تهدف للخلط والمزج، وفرض ادارة موحدة في كافة المملكة. فكانت تمثل حقا مياسة استعمارية بذيلة لسياسة الصيد في الاراضي لطلب الفدية عن طريق الجيوش. وخلال القرون الذي تبع ذلك، سيطرت "اشور" على مجمل الشرق الاذن ولكن ليس بدون جهد، فقد تنابعت الحرب على الحدود وبرزت صور عديدة لرجال خلال القرن، ذكر منهم: (سارغون الثاني باني (نورساروكان) في "خورسباد" والذي اخضع (اورارتو) بالقوة) _ ثم (اسرحدون) الذي

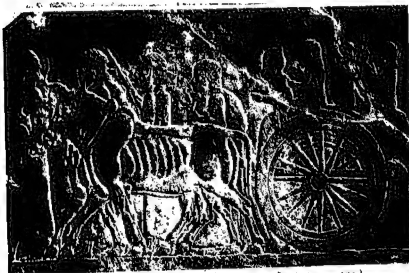
خلال عام (٦٧٤ - ٦٧١) توصل الى احتلال "مصر" التي بقيت الهمينة هشة حتى عام (٦٥٣) اضطر خلالها الاشوريون من الانسحاب - ثم (أشوربانيبال Assurbanipal) الذي رمخ سلطته على بابلونة وعيلام، وبعد موت هذا الاخير، عام (٦٢٧) بدت آشور في ذروة قوتها، ومع ذلك بعد خمسة عشر سنة، وفي عام (٦١٢) هلكت "نينوى" تحت ضربات الميديين، كما ان (نابولاسار Nabopolassar) ملك بابلون اعاد بلاده الى مكانتها السابقة، وكان الاندماش كبيراً حول نهاية بلاد آشور القاسية والتي وقعت دون دليل مسبق، بالواقع، كانت البلاد منهكة بسبب الحروب، وايضا بسبب تدمير الملوك والامبياد الذين ضاروا في اشادة القصور .



مشهد لملك الكاسيت (كيدوري - النليل) (١٢٦٤ - ١٢٥٦) عثر عليه في
معبد البّبار - في لارسا ويحتوي على ثلاثة مصنفات منضدة فوق بعضها،
تمثل رموز الأكوية للظلماء المشهورين



مشهد للملك (كاسيت نازي - ماروتاش *marrutash-Nazi*) ١٢٢٣ - ١٢٩٨
 - يمثل كلب حراسة الآلهة (عقولا) نقش ذات صفة بلاستيكية، وهو أمر
 مستغرب، حيث لا ينتظر وجود مثل هذه المادة في ذلك العصر.



نقش مزخرف في نيتيف يمثل تهجير السكان المندنيين من
 قبل آشور باتيبال (القرن السابع - متحف اللوفر).



صورة لواجهة فندق الملك (توكلتى نيلورتا الأول Tukulti Ninurta)
القرن الثامن، وقد تمثل الملك بوضعين مختلفين أمام فندق
(نوسكو Nusku) (برلين).

المملكة البابلية الحديثة

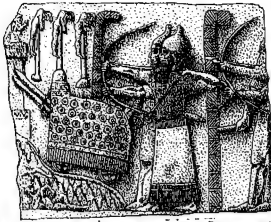
على اثر خراب المملكة الاشورية في اراضي بلاد ما بين النهرين وضع (نابويلاसार) يده على البلاد، مع انه ساهم الى حد كبير في سقوطها. فاستولى ابنه (نبوخود نصر منذ عام <٦٠٥>) على سورية وعلى جزء من فلسطين، وفي عام (٥٩٧ و ٥٨٧) كان الاستيلاء على القدس فتبعها للتهجير، ولكن من جهة اخرى، بذل جهد كبير في سبيل التطور والتنمية الداخلية، وقد ظهرت القوة من جديد في هذه المملكة، ولكن خلف (نبوخود نصر Nabuchodonzor) لم يظهر الا متأخرا ويصعوبة، فقد قاتل آخر ملوكها (نابونيد) وهو في حالة محزنة ومريكة تجاه فكرة الفرس المجنزة للصاعدة، فقد استسقط "سيروس" بابلونية بدون اية صعوبة، عام (٥٣٩) .

ان الذي مات مع سقوط بابلونية ليست حضارة بلاد ما بين النهرين، بل استقلالها، مع انها هي التي سيطرت على كامل الشرق الانى منذ اجيال. فعندما سلط "سيروس" حكمه على بلاد ما بين النهرين كان عمله هذا من امتن مركبات القوى للمملكة، تجاوزت كل اشادة حتى هذا اليوم، فلم يحاول ابدا تدمير وازاحة ما هو جوهر الحضارة حتى ولو كانت مهتمة، وهكذا ايضا، تمتعت بلاد ما بين النهرين بشهرة واسعة زانها الاسكندر وضوحا في سبيل مصلحته، ولكن لم يكن ذلك الا بصيص امل: فقد استمر استعمال الخط في المراكز والمناطق المحافظة. وفي "سيار" عثر المنقبون العراقيون على مكتبة حقيقية لا تزال على رفوفها، وتعود الى عصر "البارت" وتحتوي على مجموعات من التقاليد التي كانت سائدة في بلاد ما بين النهرين، والتي تعتبر برهان على تجرؤ الماضي البعيد، واثارة وفيّة صن زوال تلك الحضارة التي مضى عليها الوف متعددة من السنين .

تحية حضارة بلاد ما بين النهرين نفسها الان حتى لو كان اختفاؤها بطيئا، لان الهلالية الظاهرة التي اشعت في الغرب خلال خمسة الاف عام، مستغني الشرق وستغني مله القوة والحوية. فان ولادة الاسلام اعادت التوازن، والعودة الى النزعة الاصلية .
وبما ان نطاق الممسلسل التاريخي لحضارة بلاد ما بين النهرين اندثرت، لا تزال بعض الملاحظات المتممة ترض نفسها .



نقش مزخرف لـ (دور - شاروكان) في "حورساباد" حيث تمثل
 فيها الملك "سارغون" الثاني حاملاً "وعلا بریا" للتضحية به
 (نهاية القرن الثامن - متحف اللوفر).



مشهد حربي في عصر الآشوريين، يمثل هجوماً على مدينة بمساعدة آلة ضد
الحصار يعمل داخلها رماة السهام محمية بالدريئات الحامية، ويعمل
خافهم رجال مرفوعون على الزوى، (نقش لتيفلات - بيليلر Tigrat
Pilesr- (٧٤٤ - ٧٢٧) (المتحف البريطاني).



رائب في بابلونة. وفي العسق: ترميم وإعادة بناء معبد (نيلماه)

مسألة التاريخ

انه موضوع سهل، هل نحن من صحة التواريخ الواردة خلال العشرة الاف سنة في هذا اللطاق المعروف. وهل كانت شروط التاريخ واحدة في كامل هذه الحقبة، من الواضح ان المدة الزمنية الطويلة لهذا التاريخ، وتجذيره فيما قبل التاريخ، والاهمية غير المتساوية من حيث الكم والكيف، للوثائق المكتوبة خلال الثلاثة الاف عام حيث وجدت، لا تخول الحق في التوضيح بشكل متعادل، في كل زمن .

في القديم ايضا، لم يتطور قياس الزمن الا تدريجيا، لان مختلف الحالات وايضا الصعوبات التي تصادف المورخ، تظهر في تقدير ذلك التاريخ. في بدء الالف الثانية كان يقاس الحكم بعدد السنين التي امضاها، وكان يعطى لكل سنة اسم محتفى بذكره، في سنة سابقة، فلا يوجد أي رابط منطقي يربط سني الحكم للملك، ولاشيء يربط هذه السنين في أي نظام خارجي. في مثل تلك الظروف، يعود معرفة ترتيب الاحداث في الحكم الى وضع عناصر الموضوع في مكانه تماما، وعندما يؤول هذا الترتيب الى وضع غير دقيق وغير كامل، تأخذ الأوراق او المقاطع مقطعا واحدا، فقد تأتي الصدفة او الحظ لتتعلق بورقة او قطعة اخرى لتصبح كسائر آخر. غير انه للصف ايضا، قد تتوفر بعض الصلات الطبيعية او المعلومات التاريخية التي تعطي الدليل الموجه.

في الحقيقة كان الاشوريون يلقبون السنة باسم احد الشخصيات الكبيرة في الدولة، فتؤرخ الوقائع بمساعدة هذا الاسم، علما بان هناك قائمة رسمية تتضمن اسماء جميع الواهبين. ويفضل ذلك، يحتفظ المورخ المعاصر بجدول تاريخي مترابط .

يعطي هذا السلسل للوقائع المنظم على قواعد مطابقة للنص، نقاط الاستدلال الطبيعية في موضوع التاريخ. ولكن عندما تكون الوثائق المكتوبة غير متوفرة، او عند توفرها، ولا تقدم المعلومات المطلوبة، على علم الآثار وحده تامين المراجع وقواعدها، ومن الواضح بهذه الحال، ان تصبح نقطة الاستدلال هي السنة المعتمدة، بل يعود الاعتبار الى مفهوم الحقبة الزمنية والى المدة القابلة للتغيير. فقد اجريت عدة محاولات لتحديد طول مدة الطبقات الاثرية على غرار استطاعة تحديد متوسط للمدة للنمل او لمدد الحكم. ليس لهذه التجارب الان اية

قيمة، لانه لم تُمكن الوصول الى معطيات تأسيسية، كما هو الحال في معرفة الوضع واسباب تشكيل أي نوع من الطبقات الأثرية .

وبالمقابل، ارتفع الامل في المحيط العلمي لما قبل التاريخ، عندما اتاح تحليل الكربون 14-14 تقديم آلة قياس الزمن قابلة للتعويض عن غياب النصوص. ومنذ أربعين سنة اجريت مثل تلك القياسات، فتبين ان الحل لم يكن واضحا كما كان منتظرا، ولكن خطوة بعد خطوة قد تتضاعف مثل هذه القياسات، ومستعمق التحريات في هذا النطاق، كما ان الايضاح والتفسير ضمن نطاق واسع ميوثقان القاعدة الصلبة اكثر فاكثرا. فعندما نربط دراسة هذه المادة مع مواد اخرى تصبح اكثر فائدة، والمثال على ذلك هو "Dendrochronologic" دراسة علم الاشجار، وله مزيد الاسف، فان الشروط السيئة لحفظ المنتجات العضوية للاراضي الرطبة في الاودية الشرقية لا تسمح ابدا بالتبصر في كيفية استعمالها، ومن جانب آخر يوجد صليات اخرى للتاريخ توجب التدخل مثل الاضاءة الحرارية التي تسمح بتحديد التاريخ فسي الانوي الفخارية، واذا كان الامر يتعلق بحقل تسلسل الاحداث التاريخية، لا يمكن الوصول الى تحقيق ذلك فهناك الامل بان يصبح في متناول ايدينا بالمستقبل القريب .

محداه قابلية التصديق في نطاق تسلسل الاحداث التاريخية

ان درجة الاشتغال بجهاز التوقيت في مطابقة تسلسل تاريخ الوقائع في بلاد ما بينن النهرين تتمثل حاليا بما يلي :

خلال الالف الاولى، لتأحت المطابقة مع جميع المصادر الجاهزة - وحساب الاصعاد السلوقية - وقائمة واهبي الاسماء من الاشوريين - الملاحظات الفلكية - جداول الاسر المصرية الذي اتاح اعداد معلمل الاحداث التاريخية والتي يمكن اعتبارها صالحة لمدة سنة او سنتين .

ومع مرور الزمن، تنامي عدم الثقة بشكل تدريجي خلال النصف الثاني من الالف الثانية ومع ان هذا التأييد لم يتجاوز عشرات السنين فقد قدر بان الخمسة عشر قرنا الاخيرة من تاريخ بلاد ما بين النهرين اهلكت منح الثقة او عديمها للاحداث التاريخية ولم تعد تهتم بها.

غير ان الوضع ليس بجيد خلال النصف الاول من الالف الثانية، بسبب الانقطاع الواضح الذي ظهر خلال الحقبة المظلمة التي تلت مملكة بابل الاولى، فقد كانت النصوص فيها نادرة. في هذا الوقت تملك قائمة بالأمير العمورية، وجداول ملوك اول مملكة بابلية التي نعرف مدة حكم كل منهم، ومعرفة اسماء الملين ايضا. ان تزامن التواريخ مع بعضها يسمع بالمطابقة المتوازية وبالتكامل والقبول بين مختلف الحكومات، ولكن الوضع يتفاقم بشدة عندما يُلجأ إلى لجمه بالكامل تجاه احداث مستقبلية. فقد توصلت التحريات والدراسات في هذا الطاق الى اعداد ثلاثة مقترحات تاريخية مختلفة، حُتد وصفها بالطويلة والمتوسطة والقصيرة، فالاول حكم حمورابي من عام (١٨٤٦ - ١٨٠٦) والثاني من عام (١٧٩٢ - ١٧٥٠) والثالث من عام (١٧٢٨ - ١٦٨٦). انها السلسلة للتاريخية المتوسطة للاحداث، التي تمثل ادنى الصعوبات، رغم عدم حل جميع المسائل المرتبطة بها، غير انها على العموم لا زالت معتمدة، بالنظر اظهار اية وثيقة أو مادة تماعد على حل الموضوع، أي فهي الوحيدة التي قيد الخدمة .

اذا كانت سلسلة الاحداث الداخلية للامرة الثالثة في "أور" ، سليمة وامينة فان موقفها ليس مستقرا نوما، لانه اعتبارا من ذلك الوقت كلما تعمقنا في احداث الالف الثالثة، كلما اتسع الغموض والابهام، فان أسس الانظمة المقترحة ترتكز بصورة رئيسية على اللوائح الملكية المنظمة على الغالب اثناء عصر "إيسين" بشكل تزاملي. ويُقدّر زمن عصر الاسر المالكة القديمة من اربعة الى خمسة قرون قبلي نحو (٢٨٠٠) لانه بالنسبة للحقبة (٣٠٠٠ - ٢٨٠٠) التي تعود الى عصر "جمدت نصر أو اوروك" تتوفر فيها المستندات والوثائق التي هي متزامنة ومتطابقة مع عصر "الثيليت" المصرية للحسنة التاريخ. وبالفعل، لاجل تثبيت تاريخ تسلسل الاحداث لعصر الاسر المالكة القديمة لا بد من للتوجه الى الآثار وإلى مسالكي النصوص للتفافر بالعمل معاً، رغم ندرة هذه النصوص وغموض البعض منها .

منذ الان ومستقبلا، تبقى المناهج الآثارية والعلمية الوحيدة التي يمكن تفويضها لتسيهد تأريخ المسائل التاريخية ضمن الشروط الممتحضرة .

النصوص المسؤولة عن التشويه البحري

ان توفر النصوص في عصر لا يوجد غيرها في مدينة اخرى، باستثناء مصر التي يكسب "سومر" فائدة ويعود الفضل إلى هذه النصوص في معرفة اسماء الملوك، واستكشاف العلاقات بين المدن، والنقاط البعض من بين بقايا الوقائع التاريخية، وايضا دراسة تطور المجتمع الذي كان فيه الخطه نتاج افراز داخلي غير مكنى من أي نظام خارجي. على سبيل المطابقة، قد تعود هذه الوسيلة الى عدة حالات يبالغ فيها تقدير وقائع العصر الذي تظهر فيه النصوص، فتعزى اليه كل شيء جيد. مثل: اسناد المحاولة الاولى لتوحيد بلاد ما بين النهرين الى (الوغازلجيري Lugalzagesi) ومثل اعتبار النجاح الاول في هذا المجال يعود الى "سارغون - اكاد".

يوجد فعلا ما يثبت وقوع حالة مماثلة في هذا المجال، خلال القرون المبكرة وكانت دلجة، مثل هذا التنظيم السياسي ليس له علاقة بملكية الخط أي الكتابة. ان الكثير من الممالك الافريقية رأت النور دون ان تمتلك الخطه وما من شيء يثبت لنا بان كل ما يبدو امامنا هو جديد اذا عرفناه عن طريق الخط الذي هو بمثابة الآلة الاقتصادية وليس بدء للتطور، والاكثر من ذلك فان نتيجة كل تطور الولوج، علما بان مثل تلك الملاحظة لا تنتظر الى استعراض الاعمال والوقائع بشكل صريح، مثل انشاء مملكة في عصر ما قبل التاريخ بل فقط لمقاومة الميول الضارة والمفسدة، والمنشرة عبر التاريخ والتي تبخس قيمة الحقبات المبكرة لوجود الخط، معتبرة فقط ان مرحلة بدء الخط احدثت مباشرة كلفة عظيمة الى الامام في سبيل فائدة الانسانية، وانقطاع نوعي للماضي. مع ان التقنيات الاخيرة اوضحت بأن الاعداد الاقليمي لمملكة "ماري" ولقناة النقل فيها بطول (٢٠ كم) انجزت في زمن تأسيس هذه المدينة نحو عام (٢٨٠٠) او ما قبل. بالوقت الذي به كان الخط في خطواته الاولى. لذلك هل ترفض هذه التنمية باتساعها، ونذكر على كل دولة قدرتها على الالتزام والتفيد بمثل ذلك المشروع. فإن مثل هذا الاعداد فقط يُمكن فهم وادراك اسباب انشاء المدينة، والان لنعمط عصر "اوروك" قيمة ماضيه الحقيقية باعادة نظرة سليمة.

تنقلات مراكز التوازن

ان تاريخ بلاد ما بين النهرين هو بمثابة تاريخ المدن، منذ البده أو بالأحرى منذ لحظه بالوثائق المكتوبة، لقد كانت لعبة القوى بيد المدن التي كان هدفها الشاغل هو السيطرة على الجوار. قوة صاعدة تتحول الى مملكة التي لم تكن الا تجمع مدن تحت امره واحدة ونفس المرحلة اللاحقة تتكون الامبراطورية بانتماج أو ابتلاع مملكة أو اكثر اقل قدرة ومقدرة. وفي اوج البناء تحقق المدينة السيطرة ، كبيرة كانت او صغيرة مثل: "أكاد - أور - بابلونة". ولكن النزاع بين المدن ليس بالصدفة، بل ان القوات القادرة هي التي تتمسك لحمة تاريخ البلاد. فكانت بلاد "سومر" هي الابدائية بالاطلالة، وهل يعتبر ذلك من الصدفة، ثم كبرت ونمت بشكل متواز حضارة الهندوس، وخلال الالف الثالثة تمت في "أكاده" المحاولة الوحيدة التي لم تكن جنوبية بحتة، وقد بدت مشابهة تماماً للمحاولة السامية المعروفة، فقد انتهى نزاع المدن في عصر الاسر العمورية الحاكمة بانتصار بابلونة، وبنتيجته انتقل محور التوازن نحو وسط بلاد ما بين النهرين، غير ان هذا يتفق مع انحطاط نمبي في "سومر" بدون شك، الى ضعف الاقتصاد الزراعي في الجنوب، وايضا الى زوال حضارة (حارابا في وادي الهندوس). ومن جهة اخرى اظهرت التنقيبات الاخيرة الجرة في الخليج بان الالف الثالثة الاولى كانت، وجه "سومر" الديناميكي النشط وبالمقابل الوجه الباهت خلال الالف السدي بعدها، فكان كل يمضي، وكان زوال حضارة الهندوس تلتك العديد من الصدمات وصلت حتى بلاد ما بين النهرين وهذا بلا شك، ثم باضعاف للقوات التجارية التي تملك الطريق البحري .

لذلك تم اعادة تركيز المحور نحو بابلونة في الوقت الذي به سورية كسنت خلال الالف الثالثة في تلك بلاد النهرين تبرز كشخصية فريدة ذات فائدة ملموسة وجديدة لمنطقة البحر المتوسط. ولكن هذا التركيز الجديد لم يصل الى مداه المطلوب، لانه خلال الالف الثانية كانت مملكة "نممي" - حدد" هي مجال التجربة الاولى لبناء المنطقة للشمالية التي احتلت يد اقل من قرنين من قبل "ميتاني" ومنذ ذلك التاريخ، تضع بان القوات الحقيقية تواجدت في القسم الشمالي من بلاد ما بين النهرين، وبان مصادر التموين من مادة المعدن، لعبت دورا فطريافي هذا الموضوع. كما اصبحت منطقة الميهول الواقعة على سفوح الجبال التي منذ زمن

طويل فكانت تشكل أحد أقطاب التطور الاقتصادي للحوض، والتي أصبحت خلال مجرى
الآلاف الثانية للقادة للتشكيلات السياسية، وفيما تخص تصاعد القوة الأمورية فليس ذلك بفضل
الصفات العسكرية التي أصبحت ملموسة خلال الآلاف الأولى، وبفضل الإلمية التجارية
الموكدة منذ الآلاف الثالثة عندما كانت تمارس التجارة مع (كيادوكا)، ويعتبر ذلك مؤشر آخر
لانتقال محور التوازن المرتبط انطلاق حوض المتوسط خلال الآلاف الثانية. أما وضع مملكة
بابل الحديثة بدأ وكأنه عارض في بحر هذا التطور، اثبت صحة ذلك قصر مدته، وكل مسا
حدث يُمَد صغيرة بالنسبة لانهيار "أشور" القاسي وغير المنتظر علما بأن المدين لم يصلوا
بعد الى الحالة التي تمكنهم من السيطرة على بلاد ما بين النهرين .
وعلى ما يبدو، قد استجاب تنقل محاور السلطة خلال الآلاف الثالثة الأخيرة من تاريخ
بلاد ما بين النهرين، الى قطاب خارجية يمكنها ان تلعب دورا جذابا وتاجعا فيما يتعلق
بالبهمنة على الطرق التجارية .

العوامل الرئيسية

حتى الآن، ان القائمون بهذا التاريخ لم يحتفظوا لنا بالكثير منه، فهم يستحقون كل
تقدير، نذكر منهم السومريين والساميين، انهما مجموعتان عرقيتان مشهورتان ورئيسيتان،
وقد ذُكرت لنا اوضاعهما سابقا فالسومريون يقطنون الجنوب، واغلبية الساميون في الشمال ما
وراء (نيبور)، اما زمن قوة كل منهم في التاريخ يمكن تلخيصها بما يلي:
سيطرة "سومر" خلال الآلاف الثالثة - السيادة السامية خلال الآلاف الثانية مع اختفاء
السومريين الذين لم يُمتثلون الا كمرجع ثقافي للماضي في وسط الكتاب والناسخين .
بالحقيقة، هم السومريون للذين لعبوا الدور الاقدم والذي صدر عنه الكثير. فقد عثر في
اسفل البلاد على رجال يستخدمون اللغة السومرية منذ بدء التاريخ وطالت التحريات لمعرفة
مكان قدومهم وزمن مجيئهم، وحتى الان لم يُعطى أي جواب مرضٍ، لا ترتبط لغتهم بأي
عصن معروف، كما ان التكوين المادي لحضارتهم تبدو متوضعة بخط مستقيم ضمن
انجازات عصر "أوبيد" وايضا، فإن استكمال تطور الثقافة المادية كان لثر تأثيرا من
التصديعات التي اريد ترتيبها في المقدمة، بغية تحديد زمن وصول السومريين. وضمن تلك
الظروف ومهما كان نوع السؤال عن جذور اللغة، يبدو انه من المناسب التوجه بالتفكير حول

مكان بلاد ما بين النهرين الواطئة هل هم خلاصة لخليط زنبقي من السكان المتقويعين الذين استقروا منذ بدء العمل بالزراعة، أو قبلها بعد أن تجددت بمشاركات خارجية، تجاه ذلك، لا داع للتفكير، بأن الصورة التي ينقلها لنا العصر التاريخي عن وجود تجدد مستمر تختفي فيه خصائص كل عرق، وبأنها تختلف عن الخصائص التي ميّنت مباشرة، ظهور النصوص .

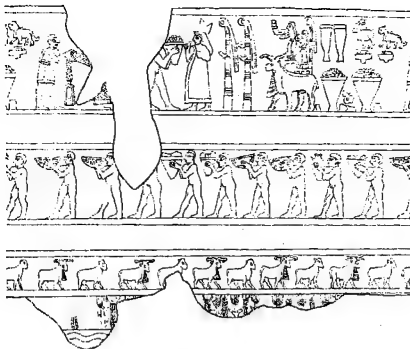
بالنسبة للساميين، فهم موجودون منذ بدء التاريخ، ولا جدوى للتحري في سبيل معرفة زمن كنومهم. فالموضوع الآن، هل يشكل السوميريون والسمائيون مجموعتين عرقيتين متمايزتين فعلاً؟ يسعى كل منهما الاحتفاظ بكل عناية بزنايتهما العرقية، خاصة عند حدوث أي نزاع بين المجموعتين كما فكر بذلك بعض المؤرخين حيث ذكروا أن نزاعاً وقع بينهما في الألف الثالثة انتهى لصالح المجموعة الثانية. بالحقبة أنها قضايا العرق والنمسل التي يصعب قبولها. ففي الجنوب، كانت اللغة السومرية هي السائدة خلال الألف الثالثة، أما الأكادية في بابل الوسطى، وكل منهما كان يميّز ثقافة غير قابلة للتبادل مع الأخرى، ولما ضعفت الفعالية الاقتصادية في الجنوب، وخاصة عندما أخذت "بابل" التناوب *Relais* أصبحت اللغات السامية بطبيعة الحال، تحت سيطرتها، مما عزّز العمق ذات الاصول السامي، وتجدد بثبات بفضل السكان يتكلمون نفس اللغة منذ التي سنة .

بنت بلاد ما بين النهرين، وكأنها عالم المدن السومرية أو السامية، ولكن في الخلف، السكان الرحّل الذين يلعبون باستمرار دوراً أساسياً رغم ظهورهم بالمظهر السلمي في وثائقنا، لأن علم الآثار بنوعيته لا يستطيع إبراز وجود رجل قديم لم يترك أثراً متوضعة ومتراكمة في مكان واحد في زمن ما، خاصة إذا لم يترك أية فاعلية. بالإضافة إلى ذلك، لا ينكر الرحّل في النصوص إلا عند تماسهم مع الحضر. ولم يلاحظ ذلك إلا ضمن وثائق "ماري" عندما البعض منها سلب الضوء على شؤون الفترات خلال مدة (١٥) سنة اتاحت للحصول على بعض الأفكار حول هذا العالم من حيث طريقة معيشتهم وتصرفاتهم مع الملك "زمرري سليم" والحقبة أيضاً تفيد أن السكان الرحّل عاشوا منذ العصور القديمة حتى العصور الحديثة بجانب السكان الحضر بوضع مستقل وحرية متباعدة. ولكن طرق المعيشة والتفكير مختلفة كانت تؤدي إلى المنازعات، وبفضل النصوص المكتوبة تبين وجود جماعات من الرحّل منذ بدء التاريخ أي نحو (٢٣٠٠) تحت اسم "قبائل السومريين" وإن وجودهم سبق أول تدوينات نصية، وكان تواجد هذه القبائل لعدة قرون سيّبت القلق الدائم لمسؤولي المدن الذين كان

يتوجب عليهم بشكل مستمر، الصراع والمقاومة - أو لتحالف - أو التفاوض مع عدو يتعذر القبض عليه، أو تسليمه اراض او تسبيبه للجيش، وعلى المدى الطويل، اذا صمم هؤلاء الرجل على التحضر فانهم يتجمعون ليقومون بدخل البنى السكنية الموجودة، ويمكن اعتبارهم طغصرا مهما للتجديد المستمر للسكان، وغالبا ما يفكرون بالمسعى لاستلام السلطة في المدن كما فعل ذلك العموريون ومن بعدهم الاراميون، وفيما بعد العرب، ان الذي يثير الدهشة في هذا العالم الشرقي، هو الوجود المستمر للسكان للرجل الذين يمارسون الضغط الشديد على السكان الحضر عندما تزداد اعدادهم، الامر الذي يدعو الى التحدث عنهم، اما موضوع ميثيم، بالحقيقة، حتى الان لا يوجد لها حلول، فمثلاً بالنسبة للعرب فقد قَبِصُوا من شبه الجزيرة العربية ولا غرابة لديهم ان يشاهدوا بين ظهرانيهم رجلاً قدامين بين زمن وآخر، وعلى شكل موجات كبيرة من مخزونهم الطبيعي القديم. فقد اقترح بعض العلماء تحديد مصادر جغرافية اخرى، لاول جماعة على الاكل. وتسامل علماء اخرون فيما إذا مناطق السهوب والاطراف الصحراوية في الشرق الادنى تصلح لإقراز سكان رحل بشكل مستمر .

فهذا الموضوع لم يحل بعد، وعند معالجته لا بد من التفكير الى الرأي الاخر المتضمن شعب بلاد ما بين النهرين للقاطنين في اعالي الجبال، لان الجبال الشمالية والشرقية التي هي جزء من بلاد ما بين النهرين، تشكل على غرار المناطق الصحراوية، مصنعا دائما للسكان المنجذبين طمعا بغنى السهل او للتفتيش عن العمل. وعندما تقينا النصوص بشكل واف، يجب تطور (الملاقات التنافسية Conflictuelles) بين بلاد ما بين النهرين وسكني الجبال، وان التاريخ بكامله خاضع لنزول هؤلاء الآخرين الى السهل، وللنزاعات التي تقومها المدن مثل: نارلم - سين واللولوبي (نصب تذكاري لنارلم - سين راجع ص ٦٤) - غزوة وميطرة غوتي - تركز السكان الحوريين في الشمال - سيطرة الكاسيت - هذه جميعها امثلة. ومن الجدير بالذكر، بان الآشوريين اثادوا ملكتهم بالاستناد على السهل والجبل والوديان الشمالية بأن واحد، فكان الاسهل، السيطرة على سكان الجبال المحتاجين، اعتبارا من آشور - ونبولوى او من (كلهوى) او سابل او -اور. اما عولام او الميثاني هما من جهة اخرى، امثلة لخرى عن مملكة الخيالة في السهل والجبل التي تبين بان البناء السياسي لا يشاد على الحوض الهيدروغرافي فقط، بل ايضا على الاطراف .

يتصف مكان الصحراء للرحل وسكان الجبال بالقساوة والخشونة تجاه ظروف
تواجدهم الذي تكتفبه بعض الصعوبات، فهم اعداء الداء للمكان للقاطنين في الوديان والسهول
والذين يكسبون رزقهم عن طريق استثمار اراضيهم، وعن طريق للتبادلات التجارية، الامر
الذي لا يُيسر لهم تطوير قدراتهم الحربية على مستوى جيرانهم، لانه عند مهاجمة الرحل
لهم، لم يكن بمقدورهم الا الدفاع عن اراضيهم، مما يجعلهم دوما من الخاسرين .
سلكت بلاد ما بين النهرين وكأنها بؤرة يتجدد فيها باستمرار توافد القادمين من البلاد
المحيطة. ومن هذا المزيج المستمر انبثقت حضارة جديدة متبناة من قبل هؤلاء القادمون
الجدد، الذين بالرغم من ذاتيتهم النظيفه يبقون مزيج خطوط وأثار حضارة السهول الرسخة
فيما بين النهرين متغلين على الفردية المتطرفة لدى الرحل وسكان الجبال.



تسلمل من الافايرز المتنوعة لإناء من المرمر في 'أوروك' راجع الصورة
 ص التي تمثل اشترك رمول الزراعة والتربية في طقس شعائري،
 حول تقديم مرفوعة إلى الآلهة العظيمة: "إينانة"
 (نحو عام ٣٠٠٠ - بغداد).



تمثال لجنية بأجنحة تقوم بعمل تجميل، إنها تفرك أزهار النثوية مع عناية
 ذكر النقش والزخرف من (نمرود) (القرن التاسع - متحف المولر).

تخرج الوسط المغمين

برز تاريخ بلاد ما بين النهرين، لمدة طويلة، وكأنه تاريخ متتابع لممالك عدة، عندما نستذكر (سارغون - أكاده) ، وحمورابي وبابل، وغيرهم من ملوك بابل وأشور الجدد، وهل هناك صور أخرى تخطر لبالنا .

ولكن هذا الاهتمام الذي توجه نحو الاعمال العسكرية والسياسية حجب حتى الى عصر متأخر الاصلية الحقيقية للمغامرة البشرية في هذا الجزء من العالم. الذي بالحقيقة ولأول مرة يلاحظ فيه، ان رجالا تمكنوا من المرور من وضع قاطع الطريق الى منتج، وهذا يعني تماما انهم استطاعوا الهيمنة على وسطهم وعلى تدجين الحياة الطبيعية، وان يتكيفوا مع الطبيعة بدلا من ان يكتفوا بقطف الثمار النامية الموقته، كما استطاعوا ايضا ان يطوروا استخدامهم لقوى الطبيعة، وأخرى، مثل: المياه والنار. وهكذا توصلوا الى التحكم بدلا من حياة الترحال القائمة .

ان هذه المغامرة التي انبسطت عدة الاف من السنين تُظهر لنا الفائدة الحقيقية التي تسبب من دراسة عالم بلاد ما بين النهرين، ومن جهة اخرى، يلاحظ ان المواقف الاكثر اهمية في هذا التحول وقعت قبل اكتشاف الخط الذي كان يحد ذاته موصل الى هذه النتائج. ويعود لعلم الآثار الذي اهتم بحياة، خلال الثلاثين سنة الاخيرة، بالقاء الضوء وبنجاح على هذه المناطق المظلمة، وقد تبين الان تاريخ الالف الثلاثة الاخيرة لحضارة بلاد ما بين النهرين ليست الا للنتائج البعيدة جدا للتحويلات المستخلصة من الخمسة لاف سنة مبعثها .

وعلى ما يبدو، يتملذ، بصورة متزامنة ومتوافقة عرض التغيرات والفتوحات في المجالات الاخرى المتنوعة مثل: الغذاء - التنظيمات في المناطق - والامور التقنية. ومع ذلك يجب أن لا يغيب عن الالاهان، بان جميع هذه الحقول التي اقيما على ذكرها تطورت بصورة متزامنة يتملذ بفصل أي خط مستقيم عن الاخر. فكان التطور شاملا فكل الجاز فيه تم وفقاً بمقتضى الاسباب والنتائج المرجوة .

السيطرة على الموارد الغذائية

تتميز المرحلة الأولى التي تشغلنا، كما يبدو، بتحول الصيادين القاطنين إلى مزارعين ومربين، ويعتبر هذا التحول ظاهرة مهمة جداً لتطور حوض بلاد ما بين النهرين، مما يجلب الوقوف امامه قليلاً قبل تقوس الوضع الذي سيهيمن على العصور التاريخية .

من السالب قاطع الطريق إلى المنتج

فيما بين الالف العاشرة والثامنة بدا الرجال المتمركزون في المنطقة التي اتفق على تسميتها "الهلال الخصيب" طريقة معيشتهم بشكل اساسي، فقد وافق هذا التبدل تلك القرينة المناخية الخاصة التي لها علاقة مع المرحلة الجليدية الكبيرة. ولكن تدخلت عوامل اخرى زادت التغيرات التاريخية ايضاً منذ الوقت الذي نشر خلاله السيد (ر . بريودود - R. Braidwood) قواعدها منذ اربعين سنة .

وسائل البحث والحراسة

وقد تبين مباشرة بان وجود الاتضباط مع النظام المستقل المتكامل حول هذا الموضوع، يؤدي الى فهم هذا التحول الذي يبدو أن لا مفر منه، وان التحريات المتصلة ((بالبانولوج - Palynologie - بعالم النبات)) و ((بالآثار الخاصة بالحيوان (Archeozoologai) وعالم (مناخ عهد الجيولوجي القديم)، وايضاً، بالاضافة الى التنقيبات والتحريات الاثرية التي قام بها علماء ما قبل التاريخ، جميعها، قادت الى ايضاح وتفسير المواقف والطرق التي ادت الى التغيير. فقد ركزت التحريات هذه على الادوات - على مجموعة بقايا النباتات - Macro - Sestes - Vegetaux * - عيار الطلع - وبقايا العظام البشرية والحيوانية .

والى مؤرخي ما قبل التاريخ يعود تحليل الادوات التي عثر عليها في المواقع الأثرية. فقد تحققت نجاحات ضخمة عندما تم الدخول عن التحري حول اشكال الاحجار المقصوبة ونماذج تقطيعها والتركيز، على استيفاء المعلومات حول هذا النوع بدراسة مختلف الوظائف

المحتملة استناداً الى بدء الانهالك والحت. والى لقتراب حضور او غياب أية فئة او صنف من الأدوات التي قد تكون كاشفة، دون استخدام للة طحن الحبوب، أو أية منجل مملّح قطع المنايل ولم يكن الفكر او التصر في الزراعة لينال مستوى دخلها. ولكن هاتين ليستا كافيتين للدلالة على الفعل الحقيقي، بل يعني فقط قطع جنور الحبوب والقصب او طحن القمح والحبوب الأخرى لا غير، ولكن مثل تلك العمليات لا غنى عنها ايضاً عند القطافين والمستهلكين للحبوب البرية، فان تلك الآلات ليست بمفهوم معين سوى الدلالة على الاستخدام، وليس لوفرة الانتاج. فان التقنية الحديثة في تحليل آثار الفائنة من الأدوات الحجرية تساعد على فهم وايضاح قيمة المانة التي وظفت هذه الآلة. وهكذا تبين بان الصقل والجلي ابتكرا ليس فقط لقطع القصب بل ايضاً لجلي وصقل الحجر والضب والجلد، بعد ان تترك وراءها آثاراً لمواد أخرى وبهذا امكن الحصول على بقايا معدنية أو عضوية نتيجة استخدام هذه الآلات، وبذلك ايضاً تحققت الفائدة بفضل البحث والتجري .

كما يسمح تحليل بقايا النباتات مثل الحبوب التي يعثر عليها والمائدة لمصور قديمة بمعرفة مدى توفر خصائصها وصالحها للزراعة البرية، او ماهي للتغيرات التي طرأت عليها بعد التججين .

ان تحليل غبار الطلع كمكون ميكروميكوبي مذكر الذي يعمر طويلاً، والذي يمكن ايداعه الى وقت معين في مختبرات الآثار، يساعد على تكوين مبحث جديد لمجمل من بقايا النباتات في عصر معين، لكي نحصل على دللة قد تكون ثمينة جداً، ولمعرفة كنه الانواع المعاصرة وبفضل دراسة كميات كبيرة من كل نوع، تتحدد عندئذ فيها الصورة الكاملة لكل نوع. وبطبيعة الحال، تتجاوز هذه الدراسة نتائج المعلومات الغذائية لتوضح طبيعة المناخ القديم عن كل نوع من هذه النباتات وعن محيطها ووسطها العام .

وأخيراً، تمثل دراسة تعظم الحيوانات التمهيد الوحيد الممكن من موضوع التججين. كما يسمح التحليل المورفولوجي لتحديد الفرق فيما لو كان داجنا او برياً، لان المبرورة الى الحالة الداجنة تقود بالنسبة للحيوان الى تغييرات عميقة يحاول البحث ايضاحها. ومن جهة أخرى، بعد الدراسة الساتنكية المتعلقة بفئات الاعمار والاجناس للعظام الملتقطة ضمن شروط ومستويات واضحة، يمكن للوصول الى تحديد العلاقات الواقعة بين القاطنين حينذاك في الموقع، هل هي صيد عادي او لتتافتي او هي ما قبل التربية او خلال التربية نفسها .

وبصورة عامة لا بد من الخبرة التمهيدية لجميع هذه المسائل في حال التقييب عن المواد القديمة جداً وتأسيس مركز للبحث حول الكائنات البرية والمتوحشة. كما هو الحال في (اردنيش Ardeche) حيث تحاول فرقة "ج. كوفان" على توفير مواد البحث والدراسة، وعين مدى تأثير تقنية الحصاد على تغير الاجناس وميقات الانتقاء .

نحو ممارسة الزراعة

تمثل الوقت حتى هذا اليوم، كما يلاحظ بالشكل البسيط بيانياً: في نهاية العصر الاعلى الحجري، "كيباريان Kébarien" او بين عام (١٣٠٠٠ و ١٠٠٠٠ ق-م) يقدر انه دخل فلسطين التي كانت "محتلة بكثافة Densément"، ان وجود ادوات الطحن المخصصة فعلاً لاستهلاك الحبوب تتطلب نوعاً من التحضير للعمل لنذكر منها: ارتفاع درجة الحرارة نسبياً مرفق بالرطوبة وينثر الحبوب البرية بالهواء الطلق .

في (ناتوفيان Natoufien) (١٠٠٠٠ - ٨٣٠٠) وفي الوقت نفسه في العديد من المواقع في فلسطين وفي سورية الشمالية ظهرت لأول مرة قرى حقيقية، فقد ازداد اتساع التحضر المدني وازدادت أيضاً ادوات الطحن، الآلات الممنذية الخفيفة، شفرات الحصاد الملمعة والحادة، وبذلك تجلّت بوفرة اهمية استخدام هذه الآلات في مواسم اقتطاف الحبوب مما زاد حصتها في الغذاء. وفي نفس الحقبة، تبين بأن موقع (زاوي شمي شانيدار) الكائن على حافة رافد نهر الحجلة في العراق الشمالي تمثل بخصائص قريبة جداً من خصائص منتجات سورية وفلسطين. فكان هذا النطاق الواسع جداً في الاستخدام المتطور للحبوب البرية، يغطي جميع بلاد النول التي تدعى "الهلال الخصيب" .

تمثلت نهاية الالف التاسعة واولئ منتصف الالف الثامنة (المهد ٢) بزمـن التطور الحاسم، حيث تحقق فيها الخبرات الحقيقية الاولى في الزراعة، فكانت بالوقت نفسه، نقطة الاتصال والوصول للتطور الذي ابتدأ منذ الف عام، ونقطة الانطلاق للتغيير الحقيقي، الذي لا يـعكس في (irreversible) الطرق المعيشة، فقد تبدل مفهوم الاحتلال بالاستنتاج ولو كانت المواقع كانت قليلة العدد، يُكتفى بالموجود فعلاً لاعطائه اتساعاً أكثر، وهذا يؤدي فعلاً الى تجمع قوى في القوي الأكثر اهمية، وهناك أيضاً تغييرات مهمة حصلت نحو عام (٧٧٠٠) في اريحا "فلسطين" حيث قلـدت الى نتيجة تفيد بان تغيير طريقة التـجـنـب ارتكزت على

القمح المنشى وعلى استخدام الشعير بطريقتين، وفي الوقت نفسه، في تل الاسود بمنطقة دمشق، دلّ الرسم البياني Diagram لغبار الطلع على وجود خاصية قوية جداً في نمو الحبوب، ويلاحظ من خلالها وبشكل طبيعي القاعية الزراعية لأنواع الخضار - وللحمص والعنبر التي اكتشفت فيما بعد. وفي ("المربيط" - ٣ - ب) اعطت دراسة غبار الطلع نفس النتائج رغم كون (الشعير والقمح Engrain) لا يتوضح فيهما حتى الآن التغييرات الأساسية المرتبطة بالتجين. بالحقيقة، إن التتقيات التي جرت في "زاعروس" والتي لا تزال محدودة افادت بأن الخطوات الاولى نحو التحليل الحديث لخواص الزراعة القديمة لم يصل الى نهايته بعد، فيما عدا موقع (زاوي شمس شانكار) الذي يتبين بأن الاهتمام يتجه فيه نحو تجين الحيوانات .

لقد شاهد نهاية الالف الثامنة والسابعة تعميم تقنيات الانتاج الحديثة في الشرق الانسى حيث تصل نسبة الامطار فيه الى (٢٥٠ ملم)، ومع ان مهنة القطاف والصيد لم تهمل حتى الآن، ولكن يستنتج في كل مكان بأن استخدام المزروعات والحيوانات الداجنة لا يزال سارياً ومعمولاً به. اما انواع النباتات المكتشفة في التتقيات فهي متفرقة وليست بموقع واحد :

ففي بلاد الشرق يزرع (القمح Engrain) في (ابي هريرة - اريحا)، ويزرع الشعير ضمن تصنيفين في " ابي هريرة" والقمح القاسي والمنشى في (تل الاسود واريحا) والبسول مثل الحمص والعنبر في "ابي هريرة والاسود" واخيراً الكتان في تل الرماد (وهي زراعة غير غذائية) .

اما في زاعروس يشاهد (القمح Engrain) والشعير والقمح المنشى . وفي الالف العاشمة قُتّر ايجاد منفذ جديد ينال بشكل خاص بلاد ما بين النهرين، لان العمل الزراعي لدى خروجه من "المنطقة النووية Nuclaire" تنتشر في وديان الفرات والدجلة، وفي بابلونة الوسطى وأخيراً في بلاد ما بين النهرين الجنوبية يهتم الجميع بالمناطق التي ينزل فيها المطر خلال كافة السنة بكميات اننى من الحد المطلوب لزراعة بعلية غير مروية أي (٢٥٠ م) وبهذه الحالة يُلاحظ شكلان من التبنى :

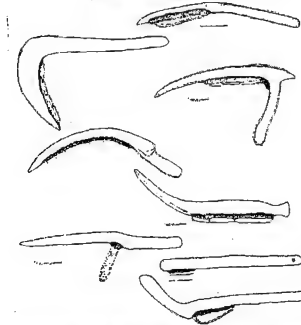
١- في القطاعات القاحلة مثل: بتراس - الكون - ام داباجيا، التي يصف فيها وجود المياه، يلاحظ بذل الجهود النشيطة لتصميم تربية الدواجن، ومهنة الصيد التي تُعزّز من وقت لآخر كما هو الحال في داباجيا .

٢- عندما يتوفر وجود مصادر هيدروليكية بشكل موثوق ومجاري مياه، لابد من تطويعها بشكل او بآخر، لانتاج النباتات. وليست المرحلة الزراعية في بلاد ما بين النهرين الا الدلالة عن القفزة الاولى في هذا النطاق بعد ان انتهى الامر الى موقع (تل الصوان) الذي استحسن فيه زراعة جميع أنواع الخضرة، والشعير ذات السمة اصناف (انه من النوع الذي لا ينمو ولا يُنتج الا بالسقي) وايضا بالكتان الذي يحتاج الى الكثير من المياه على طريقة منتظمة في السقاية ولو كانت لا تزال بدائية. ولجل ذلك رُمّت في (شوقاسامي) الاقنية القديمة .

هذا هو الموقف بل المرحلة الاولى التي امكن لجتيازها، فقد اتاحت تطور بلاد ما بين النهرين، ونظراً لاهميتها كُرس الفصل اللاحق شرح هذا التطور. ولكن بالوقت نفسه، لابد من الاشارة الى أن اكتشاف الزراعة المروية يعود فضلة الى ظروف مختلفة: منها (تشاتال حويك Tchatal - Huyk) الواقعة في سهل 'كونيا' في الاناضول، حيث زرع، رغم قِمْ المفهوم السائد، بأن أبة سقاية غير مفيدة، الشعير ذات السمة صنوف، فقد كان الهدف الوحيد لتحقيق انتاج عالي الدخل، ولعل ذلك الذي اكتشف فائدة الري والسقاية الكثيفة.



صورة لمركز نضوج القمح مع صورة المطحنة الدائرة في المكان على
حجر مطحنة من نوعها ثابت. كلاهما مرتكزان على قاعدة مرتفعة
يجتو تجاهها العامل على ركبتيه للطحن وتحويل القمح
إلى طحين. (تل - فاكوس).



صورة لمختلف نماذج المناجل القديمة، يلاحظ فيها التنوع الكبير في
أشكال الشفرات فيها واختلاف طريقة تثبيت الخشب والقضبان
مما يجعل إجراء القطع بشكل موحد.



صورة تمثل التربية التقليدية

تطور التدرجين الحيوانية

يُقدر تدرجين الحيوانات والنبات حسب درجة القابلية للذنبية للرجل، ودرجة التطور الاجتماعي، ولا عجب بذلك إذا ظهرت الصورتان في نفس الحقبة. فكلهما يدلان على موقف جديد تجاه قوى الطبيعة، والشيء الوحيد الذي يتبدل هو: الموضوع بالذات، ففي حالة: الخاصة النباتية وفي أخرى الخاصة للحيوانية .

ومع ذلك لا يمكن اختلاط هذين الحقلين لأن الأمكنة والافاق التي تنسم فيها هذه التغيرات لا تسمح بهذا المزج. لأن كل فئة منهما، تمتلك آثارا خاصة، لا بد من أخذها بعين الاعتبار .

في بادئ الأمر، تولد التدرجين الحيوانية من الصيد، الذي يمارس بشكل طبيعي وانتشر عالمياً ومثله أيضاً الاقتطاف. اما ولادة الزراعة كانت نتيجة لشروط خاصة أصبح استخدامها مع مرور الزمن عابداً، لاسيما زرع الحبوب البرية في الهلال الخصيب، اما تدرجين الحيوانات، بالمقابل، فقد انطلق على ما يبدو في العديد من المراكز في زمن واحد .

كانت لدى مقتضات التدرجين النوع معين، هو الذي يتكاثر في منطقة محددة، بشكل قطعان، حيث لا فائدة اقتصادية عند تدرجين الانواع النادرة، ومن جهة أخرى، ثم البعد عن تدرجين الانواع التي يقترب أنواع حذاوها من غذاء الانسان، لتفادي خطر المزاخمة، فالكلب والخنزير بقيا مستثنين عندئذ تبين للرجل عدم تطويرها في حال إبقائهما على التغذية من غائط الانسان. لذلك تركز الانتقاء على الغالب، على الحيوانات المجتررة كونها تتغذى بمسليولوز النباتات التي لا تدخل في غذاء الانسان، وقد خص هذا الانتقاء الخراف والماعز وهي حيوانات مجتررة صغيرة وديعة وقابلة للحجز والتربية، اما تدرجين الحيوانات الكبيرة الحجم مثل الابقار لم تصبح ممكنة الا بزمن لاحق عندما امكن السيطرة على صغارها .

لقد تم المرور من حالة الصيد الى حالة التربية بعد اجتياز مرحلة ما قبل التربية (Protoevogc) التي اتخذت طرقا متنوعة، بل التي حسب (ب) نيكوسون) تتطلب بعض الخصائص الانسانية المهمة، وهي انتقاء نوع من الحيوان الذي لا يهرب عند قدوم الانسان والعيش في منطقة محددة على مقربة من الرجال للحضريين. وعلى صاحب القطيع ان ينتقي بكل دراية وتفحص للفرد الذي يحكم تجاربه بحسن تربية للقطيع واستثماره. مثلاً، بحصره

ضمن واد يصعب الاقليات منه يتواجد فيه الكثير من الرعي ضمن مساحة واسعة وترك له. غير انه مثل هذا الاجراء من حيث انتقاء المكان يبقى مؤقتاً، ولا بد من تغييره. وهكذا ابضاً في "مربيط" في الالف الثامنة تطورت مقبرة "Protoevoge" للابقار رغم ممارسة الصيد فيها جميع انواعه، ودون أي تغيير في مكان الرعي "Faune" الذي كان يتمثل بغاية "Foret Galerie" محاطة بأشجار السيسب "Savan". ان انتقاء مثل هذا النوع من الصيد للابقار قد يكون هو الذي أوصل الى ممارسة التربية عند انعدامه (أي الصيد) دون معرفة السبب، ومع كل ذلك بقيت ممارسته مرغوبة وخاصة باعتبارها تمثل مفهوماً خاصاً للغنى الذي لم يكن له أي داع على الاطلاق في ذلك الزمن .

يقود التتجين الى حدوث تغييرات عميقة لدى الشخص لاثمه يحدث "الارتباكات Stresse" العديدة اثناء العمل به من حيث حجز الحرية والمداخلات المفاجئة للرجل. فمن جهة الخروف المدجن يصغر حجمه اثناء تربيته ويتكسب الدهن حول ذنبه الذي لا بد له من أن يختفي، يتكاثف شعره الذي يقص منوياً فيستفاد منه نظراً لوفر كميته. ومن التغييرات الاخرى، هي التي تتعلق بالهيكل العظمي وبالقرون التي تختفي او التي تتشعب حيث تتيج لعالم الأكار للحيون تحديد الزمن او النوع . المدجن عند التقاطه للرسوم والعلامات التي تؤكد ذلك .

فقد سمحت التحريات الاخيرة عرض التطورات المرافقة للتتجين، تحققت في خمسة انواع من الحيوانات الدجنة في الشرق الأدنى وهي: الكلب _ الخروف _ الخنزير _ الماعز _ البقر .

فقد تحقق اشتراك الكلب في الصيد واعتبر الذئب صياد لان تصرفاته قريبة من تصرفات الرجل في الصيد .

اما الخنزير ظهر في اوربا وآسية منذ العصر الحجري الاعلى، وفي الشرق ظهر لأول مرة نحو عام (٦٧٥٠) في "جارمو" بكرديستان، أي بعد مرور عدة الاف من الاعوام . بالنسبة للخروف حسب مجموعة (س. بوكوني S..Bokonyi) ظهر خلال الالف التاسعة في "راوي شمي شانيدار" في الشمال الشرقي من العراق، وبالنسبة للتتجين يعود الى "علي كوش" في ايران من الغرب في اوائل الالف الثامنة. اما بالنسبة للأر ح حسب "ب. دوكس" فان التتجين لديهم لم يتحقق الا خلال النصف الاول من الالف السابعة في "إبي

هريرة وجارمو"، ان مصدر الخروف هو الأناضول ومن هناك انتشر الى اليونان وسورية وفلسطين و بلاد ما بين النهرين .
ودجنت الماعز في نفس العصر في "ابي هريرة" ، اما في فلسطين فالامر لا يتعدى زمن الرعي .

كانت الإبقار هي الأخيرة في التواجد، ففي الألف الثامنة لم يكن لها أي وجود في (المريبط Protoelcavage) غير أنها شوهدت في اليونان في الألف السادسة، وفي الشرق الأدنى في الألف الخامسة .

وهكذا قبل حلول الألف الثامنة، وفيما عدا الكلب والخنزير في أوروبا، لم يعثر على أثر للتجبن. وفي الألف الثامنة عرف الشرق الأدنى تربية "Protoelcavage" الخروف والماعز والبقر، وفي الألف السابعة تربية "Protoelcavage" الخروف والماعز فقط بطريقة التجبن، الذي انتشر الأخذ به عبر الشرق الأدنى، كما ظهر الخنزير في تركيا وإيران والشمال الشرقي من العراق وفي جارمو - وفي الألف السادسة لم يحدث أي جديد، وفي الألف الخامسة جاء البقر ليكمل السلسلة للأنواع التي نجدها الآن في كل مكان .
فقد ترمخ طراز جديد من العلاقات بين الرجل والحيوان خلال هذه الحقبة .

طغوبة تحديد الأسباب

ان شرح النتائج والملاحظات المستخلصة من التنقيبات تساعد على رؤية نقاط ومواقف التغيير، ولكن الآراء الصائبة والعميقة تحتاج الى الوضوح، وعندما نتحدث عن الزراعة وتربية الحيوان، ومن جهة أخرى لا يمكن عرض ماهية الأسباب بنفس الأسلوب عندما نتحدث عن الزراعة والتربية. وفي الحالتين هذا لا بد من توفر المستوى الحقيقي من المعرفة والادراك للمسائل المطروحة، غير أنه في بعض المعايير، تبقى السيرة التي تقود من مهنة الصيد البسيط الى للتربية عن طريق الصيد الانتقائي صلاً داخلياً، شريطة ان لا ينفذ ضمن أي مفهوم. لان العيوب المتسمة في أسيا الوسطى لا تشجع على الافتتاح بالتربية، كما ان المناطق في متوح الجبال التي تصل السهل بالجبل تبدو مناسبة بالمقابل. ويصعب حصر التطور الذي بأساليبه المتدرجة تمارس مهنة الزراعة ، لانه يمر بحالات

محلية خاصة تتمثل بامتداد الرقعة الزراعية وبالمناخ وطبيعة الأرض التي ليست واحدة في كل مكان

كان "ر. برينو" المتواجد منذ بدء التفتيشات في الشرق الأدنى، يرى في ظهور مهنة التربة والزراعة كنتيجة للنضوج الاجتماعي والثقافي في الوسط "Zonenueleue" المناسب جداً لبعض أنواع النباتات والحيوانات. ومع ذلك ظهر مباشرة شرح آخر، مسبق عرضه بالاستناد الى الضغط والكثافة السكانية في الوسط مثل: "بوسيروب" او باطرافها مثل: (بنفورد Boserup - Binford) حيث اضطر فيها سكان هذه البلاد الى التفتيش عن حل للأجوبة على هذا الموضوع غير المنتظر. أما "م. م. س. - سوج - كوفان" اللذان عارضا هذا الطرح بالعبارة التالية:

١- لا يمكن ارجاع موضوع يمثل هذا الاتساع الى سبب واحد .

٢- ان المعطيات المناخية لعبت دوراً مقررًا، لانه بواسطة المناخ الحار والرطب نسبياً، ولدت ركيزة للتطور الاساسية: في الاولى: نحو الالف المباشرة أي عند تأسيس قرى "ثانويان" الاولى. وفي الثانية: بين عام (٨٠٠٠ - ٧٧٠٠) مع اول امارات بدء الزراعة في مريوط .

٣- وإذا الحنا في طلب الايضاح حول متعمات هذا الموضوع، يشار بسهولة إلى القوة المندفعة والمتضامنة في القرية، لأنها هي التي تقوم بالتنظيم المتطور والتي تفرض شروط انطلاقها، حيث إن معطيات اجتماعية جديدة ساعدت على اكتشافات عظيمة في الزراعة والتربية خلال الالف الثامنة. وهنا لا بد من توفير التصيرات الغنية بشكل خاص، وصحبها بقالب شامل ومفيد حول جميع تلك الظواهر. وقد بقي لولوج هذا التطور فهم المبادئ وايضا الفكرة المستخلصة من طول مدة خزن الحبوب، ولذلك فقد توصلوا الى وجوب تغيير صفة المادة لأجل تصيير استهلاك الخبز الا وهو الطحين للحبوب، ويجب ان لا ننسى ان اكتشاف ادوات الطحن هي التي جلبت انظار علماء الآثار حول كيفية استخدام الحبوب وطحنها لتحويلها الى الخبز، وهذا يعني ان لاستهلاك الحبوب طرقاً مختلفة .



صورة إناء من الرخام للشقاق في (أوروك - Urnk) يبين أهمية الزراعة وتربية الحيوان في المجتمع السومري في أول زمن المكن والتحضّر في المدن الذي قلل من أهمية هذه الفعاليات راجع ص (نحو ألف الثالثة - بغداد).



مسلسلة لختم اسطوانتي يعود لحصر (أوروك) يرمز إلى العلاقة الخاصة التي تربط الرجل (يمكن أن يكون هنا ملكاً أو كاهناً) والحيوانات الداجنة قطيع الآلهة "الإنانا" هي التي تقدم الغذاء (نحو ألف الثالثة).

النتائج الرئيسية

كل عمل له أسبابه، لذلك من الصعب وضع علامة الاستهتام على أي من نتائج هذه الاكتشافات دون معرفة الأسباب .

منذ البدء، ان الظاهرة الامامية التي كانت بالحقيقة، عاملاً حسياً للمزارع، هي الرعاية المستمرة في تقديم الفائدة الممكنة، ولو كانت محدودة بحيث يكون السبب وتقبله نتيجة، اما السبب فهو تأمين مخدر احتياط عن طريق حصاد غلة الحبوب، وهذا بدوره يؤدي الى امكانية حفظ المواد الغذائية لمدة امابيع بل شهر وعدم استهلاكها الا ضد عدم توفر موائد اخرى، ونجد نفس الفكرة في موضوع تدجين الحيوانات، حيث يصبح بالامكان ذبحه عند حاجة الانسان إلى لحمه للغذاء. هذه الخاصة التي تتناول الجاهزية المستمرة للموارد الغذائية، أحدثت تغييراً كبيراً في الحالة اليومية للرجل وفي تفكيره. لقد تيسر في الماضي امكانية الانحار للمواد الغذائية، (مثل اللحم الجاف) لفترة محدودة، ولكن بواسطة الوسائل الجديدة لمكن ادخار كمية كبيرة حققت الاطمئنان ورحلة الفكر رغم زيادة وأهمية العمل وبذل الجهد. لان استكمال تأمين الغذاء المخز يسمح بتنظيم معيشة المزارع لمدة سنة كاملة حتى الحصاد اللاحق، فتكرر العملية من جديد وهكذا .

لقد رتبنا هذه الصلة بين الرجل ومواده الغذائية، سلسلة من المتطلبات، ولو ان البعض منها سهلة الاجراء يمكن انجازها بالتفكير السليم وتطبيق ملاحظات عالم الآثار المختص الذي يستجمل تطورها بشكل طبيعي، مما يعطي المجال لشرح النتيجة النهائية حول المجتمعات المتحضرة. وبالفعل، يُمكن الاحتياط المخز من تأمين مستقبل الغد ويقال المجاعة او الحرمان في الجماعة. وهكذا تجمعت الشروط المناسبة للنمو الديموغرافي السذي، على المستوى التسلسل التاريخي، لا يتحقق الا ببطء غير محدد المدة، وشديد الوطأة، بالقياس مع تطور الزمن السائد قبل التاريخ. فقد توضع وقائع تحمل نتائج مضنية تمثلت بضرورة خلق مخزرات غذائية احتياطية بكميات مرتفعة تزيد عن حاجة المنتجين لمدد طويلة، لا بد في سبيل تحقيقها من تكليف بعض الاعضاء للقيام بها. لذلك، وفي سبيل الفائدة الجماعية، انطلقت

فئة التقنيين للقيام بجملة من الفعاليات الشاملة وليس فقط للمنتجات الغذائية، مستندة على مخططها "Creneau" العام .

وأدت تقنيات الإنتاج الحديثة نوعين من نماذج (خصائص الوجود المستمر) في الشرق الأدنى منذ أقيم المصور وحتى أيامنا هذه ألا وهي: (الترحال والرعي - والحياة المتحضرة المستقرة) - وقد لوحظ كما، مرّ سابقاً، ان للتحضر هو اليايى في منطقة " Zone nucleaire " وله الفضل في ظهور مهنة الزراعة وتربية الحيوان اللذان كان لهما اشد التأثير على تكوين هاتين الفئتين المتعارضتين "Antaguniste" والمتمتمتين لبعضهما خلال كل من تاريخ الشرق. ومع كل ذلك، لم تزل ظروف الولادة غير واضحة تماماً. لان اعمال التحريات الاثرية حول الالف الثامن دعت الى النظر والتبصر في صحة وجود حياة للرحل البدائية ذات الصلة مع مرحلة "ما قبل التريية "Protoelevage" في سهل سفوح جبال زاغروس. بعد ان تبين بان التريية والزراعة كانتا من اعمال السكان الحضريين والقرويين. وبانه ايضا في اوائل الالف السادسة ظهر وجود حياة ترحالية رعية، تشرف عليها مراكز سكنية متحضرة وبشكل محدود وخالية من أي نقش أو زخرفة وعلى مسافة قريبة من القرى السكنية المبينة، ما لبثت مع طول الزمن، ان تنامت وتعمت في المحيط وقررت أهميتها للحياة ولتاريخ بلاد ما بين النهرين، ولكن لا بد من وجود تحفظ على الشيء النموذجي أو الاماسي مثل الترحال خلال فصل من السنة (الفصلي) الذي يحقق بدأ من القرية حتى التجمعات السكنية الاعلى، موارد مختلفة ومتكاملة بفضل ازدياد المناخ وفي مثل تلك الحالات تتم التريية عن طريق السكان الحضريين ولكن بمستوى ومردود أقل، ويمكن ان يطلق عليهم اسم (المزارعون - المربيون الصغار)

كان لممارسة الرحل من كبار المربين نتائج كبيرة ومضنية، ومع ذلك فهي طبيعية، لان ترحالهم مستمر لا يتوقف لكونه محور ونقطة مبادلات (موجهة Vecteur) فهم الذين سامحوا وبسببها بخلق سياسة الاقتصاد التبادلي (المقايضة) الذي اصبح قاعدة اساسية في حضارة بلاد ما بين النهرين والذي فيما بعد محصلة لتقنية الانتاج الحديثة التي وجدت مسيلاً لتصريف ومقايضة مخزونها الفائض.

والذي يؤثر للدهشة في هذا المضمار، هو انه في الشرق الأدنى تتحقق جميع تلك الخاصيات خلال زمن قصير جداً. ومع ان بعض ومراكز التريية مارست تقنيات مختلفة

ولكنها لم تمتلك اية مبادلة يمثل هذه الاصلالة والسرعة والشمول في طريقة الحياة المعاشية. وعلى غرار بلاد ما بين النهرين لم ينفرد أي محيط القوصل الى ما وصلت اليه هذه البلاد بأن تجتاز وتنقل بأكل من خمسة آلاف عام من الخلية العائلية الى تنظيم اجتماعي مؤلف من عدة آلاف فرد.

الزراعة والتربية الحيوانية في بلاد ما بين النهرين

ظلال العصر التاريخي

لقد مر فيما سبق، كيف انغرست سهول اللخا وما حول الانهار في بلاد بلاد ما بين النهرين بالزراعة، على اثر السيطرة للناجحة على اراضي الانهار بفعل التقنيات ذات الخبرة في الهلال للخصيب، فان ادخال تقنية الري في بعض المناطق و"التجفيف Drainage" (راجع الفصل اللاحق) قلب رأساً على عقب، كافة الحوض النهري وحوله الى اداة انتاج بطرارز جديد لان السعة الواسعة للمساحات المحتلة ادخلت حجماً واتساعاً كبيرين وجديدين في التقنية الزراعية الفنية، حيث لم تحقق لأول مرة في تاريخ البشرية اقتصاداً ناجحاً يمثل هذا الاتساع وهذه الامكانيات بشرط التقيد التام بتنفيذ سياسة تنمية فعالة، وبخاصة منها، الاهتمام بمجاري المياه التي استوجبت النداء المستمر لبذل الجهد وتحقيق النمو للاستفادة من طرق المقايضة من تصريف الفائض من الامواد الأولية التي لا غنى عنها مثل: (الخشب والحجر والمعادن) منذ الالف الثالثة وخاصة وعندما لا تستطع البلد تكوين أي (محررض Stimulant) من المرتبة الاولى .

استمر انتشار شهرة الفنى الزراعي في بلاد ما بين النهرين طول مدة القدم في التاريخ واعتبرتها الملكة "هيريودوتا" البلاد الأفضل في انتاج الحبوب، وهذه الحقيقة لم تكن واضحة فعلاً، ولكن ما يؤكد ذلك هو كيف ان اليونان، البلاد المحدودة الاراضي، صنعوا عندما حرموا من أراضي الحبوب في بلاد ما بين النهرين .

المصادر الموثقة

تُعلمنا النصوص والمعطيات الأثرية الأخرى عن الفعاليات الزراعية في العصور التاريخية، بأن أفضى معلومة أتت من الرسائل والكتب وتقارير العاملين الذين يعلمون القصور أو المعبد عن نتيجة المهام التي كلفوا بها أو عن الصعوبات التي صادفهم خلال تنفيذ مهامهم أو جهودهم الفعالة والمبدولة لحياة المستقبل. يضاف إلى ذلك، عقود الإيجار أو المزارعة والحالات الأخرى الواردة في القانون والتي يمارس بمثلها الآلاف في الحياة العادية. وبامتثال بعض النصوص الأدبية لا نملك أية مجموعات من اللوحات عن حياة الريف والحقل، والمعلومات التي بحوزتنا تعود إلى الألوف من الأخبار المتفرقة التي عثر عليها. ويمكن استخدام المعالج القديمة حيث جُمع فيها حسب التسلسل المنطقي جميع العبارات التي تدل على النباتات - الأشجار - والحيوانات البرية المتوحشة والداجنة .

ومن للتقنيات الأثرية يمكن التوصل إلى بعض المعطيات على شكل أجزاء مثل بعض التحاليل المجرة على غبار الطلع تعود إلى العصور التاريخية وعلى بقايا النباتات الكثيرة، وعلى القليل جداً من بقايا العظام، وفي كل تنقيب أو تحرّ جديد كان الهدف ينصب على شكل تنظيم البيئة في المنطقة، وعلى طراز السكن أو التمرکز في الأرضي، بغية استخلاص المعلومات الصحيحة عن تنظيم الفعاليات الزراعية .

يبقى أخيراً موضوع الملاحة ومدى التلقي، فهذا يعود إلى النظر بالتقنيات الحالية للزراعة وتربية الحيوان التقليدية، التي قد تحتوي على مصادر انعكاسية تسهل فهم الممارسات أو الوقائع القديمة، على اعتبار أن التقنيات التقليدية يصعب تطورها إذا لم يطرأ أي تغيير على أية وظيفة من وظائفها .

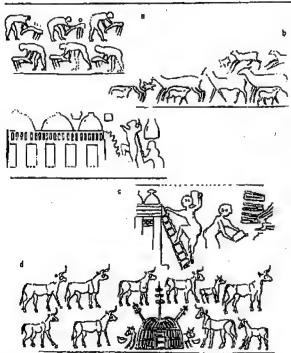
تعليمات عامل إلخ واحد

في زمن غابر وجه عامل نصائحته إلى ولده بما يلي:
عندما تجهز لزراعة حقلك، عليك أن تهتم أولاً بفتح آفنية السقاية بعدم ترك المياه ترتفع إلى مستوى عال جداً في أرض الحقل. وعندما تفرغ الآفنية من المياه، احرص على أن

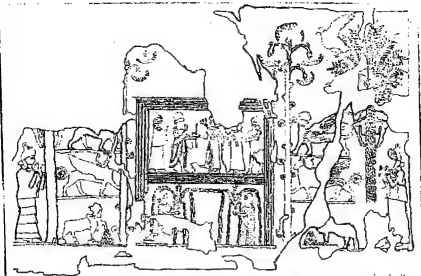
تكون أرض الحقل الرطبة مسطحة، ولا تدع أي رأس يقر ثائه يطأ فيها. ١
 واعتبر كامل الحقل أرضاً متماثلة محرومة. استمحل أرض الحقل بواسطة
 لا يزن الولد أكثر من ثلثي الليرة. يجب أن تغلق بقايا الصيد باليد، وتر
 رزمات أما الفرائع الناتجة بسبب القلع يجب أن تملأ بواسطة المشط. يم
 من الأربع جهات. في الصيف عندما يصبح الحقل تحت وطأة الشمس المم
 إلى أربعة أجزاء متساوية.

عليك أن تدع الآلات تكدن بقوة وفاعلية - ورتاج النير يجب أن يذ
 يجب أن يكون موطك جاهزاً ومعلقاً على مسامير. اما المقبض القديم يجب
 تعطله لدى اولاد العمال.

(ن. م. كرامر: راجع: للتاريخ بيندي في سومر (ارنو ص ١٠٤ -



مشاهد لحياة زراعية منقوشة على لوحيات اسطوانية في سومر



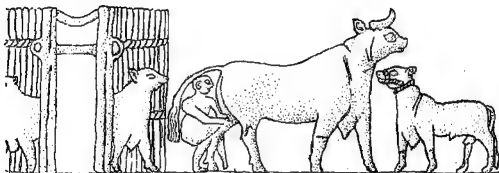
صورة تقليدية للقصر الملكي الكبير في ماري. وفي اللوحة من اليمين تمثل شجرة
النخيل حاملة للتمر مع محاولة من قبل شخصين لقطف ثمارها. وفي المشهد
الوسط فيه يمثل الملك أما الإلهة (عشتار). وفي الأسفل صور
مسجله لإلهة توزع هبات المياه. (نهاية القرن ١٩ -
وأوائل القرن ١٨ ق.م (متحف اللوفر).



١ صف من النخيل حول بستان محاط بحائط يسور



طنف لمجمع الحليب والألبان في (معبد العبيد) مع مشهد لطريقة الحلب
على اليمين - وعلى طريقة استخراج السمن على اليسار، على جانبي
الاستبل، (النصف الأول من الألف الثالثة - بغداد).



الأرض والمساحة

تعلمنا متون الحياة اليومية في مصراع هذا الفصل، انه اذا أُنْتُ قسم من الأرض من أي إجراء عقدي، يتمنر بنتيجة ذلك معرفة وضعها .

ومع ذلك تبين خلال تاريخ بلاد ما بين النهرين، انه كان جزء مهم من الأراضي محوز بين ايدي القصر والمعبد أو بيد الاقطاعيين الكبار الذين كانوا يوجرونها الى الخاصة. لذلك فان مثل هذه الممارسات، بالإضافة الى متطلبات دفع المكوس والضرائب، أوجبَت الحاجة والضرورة لتحديد الحقول والملكيات الأخرى، لهذه الغاية وجد الكتّاب الذين كانوا يقومون بتحديد هذه الحقول بغاية فرض للضريبة وتسلّم الأرض. باستثناء القرية التي تعود الى عصر الأسرة الثالثة "الأور" (راجع فصل القرية) حيث كان يتوفر بشأنها الوثائق التي تصف وضع الأراضي سواء على مستوى القرية أو الأراضي الواسعة خارجها، لان مصاحف الأراضي يقومون بإجراء المقاييس وتحديد الحصص فيها وتقدير الغلة .

لقد تركزت وحدت الاستثمار حسب التقاليد والعادة، على "البور - Bur" الذي يساوي تقريباً ٦٠ ش ١ Hita وكان يتم تمييز تلك الوحدات إما بمرتفع من التراب حولها، إما بالاقنية أو بالنصب. ويقاس ثمن الاملاك المملوكة "البور Bur" أو بالعديد من أمثاله. أو بالمقايضة باملاك أخرى اذا وجدت، وتأتي فائدة - البور - ايضاً كوحدة فعلية للتعويض عن بعض أنواع من الخدمات .

الزراعات الواسعة في السهل وأعمال الحقول

تتضمن الزراعات الواسعة في قلب بلاد ما بين النهرين ، الحبوب بالدرجة الاولى مثل: (القمح - الشعير - الحنطة الرومية وأنواع أخرى) . أما السمسم الذي دخلت زراعته فيما بعد، يُستهلك بحسب طبيعته، ولكنه ينتج الزيت عندما يُسحق، واخيراً شجرة النخيل "التمر"، انها تحتل حيزاً مهما في الاقتصاد البلاد .

في بلاد ما بين النهرين، تكون ارض الطمي والفرين جافة جدا بسبب حرارة الشمس، وعدم الاستعمال، لذلك يتركز الجهد الاول على تعميم الأرض، وبعد قليل، تأتي غلة الربيع

وبعدها يباشر بحرثة الأرض بالقدر الكافي من العمق وكسر قشرة سطح الأرض بواسطة الحرث (المحراث) الذي يجره بقر الحراثة. ومن ورائه المشط المسنن الذي يمهّد التلّعات ويعيدها مستوية، وفيما بعد، تتم السقاية بالمياه مرة أو أكثر وتترك الأرض للراحة حتى الخريف. وهو الزمن الذي يمارس فيه زراعة الأرض حيث تحفر الخطوط (الآثام) بفواصل بعض السنتيمترات بين الولد والآخر، بعد وضع البذار وفي أسفلها وفي النهاية يغطى التّام . يمكن إنجاز المرحلة الأولى (بالمر) الذي يعتبر مادة أساسية في الزراعة وخاصة للفقراء جداً. وفي القديم أيضاً، كان يستخدم المحراث بعد تجهيزه بالبذار الذي كان يسقط الحبة بالتتابع في أسفل التّام المحدث مباشرة بواسطة المحراث الذي يجره البقر. أما نمو الحبوب المزروعة فيتوقف على كمية الأمطار النازلة على الأرض خلال الشتاء والمنتصف بمياه الري، وفي بعض المرات، إذا شعر المزارع في بدء نمو المحصول، أنّ المزروع مكثظاً وكثيفاً يلجأ إلى تفريده بقلع قسم منه ليمنح الباقي، وهو الكثير، قوة النمو وفاعليته. وفي آخر فصل الربيع يتم القطف (شهر آذار أو نيسان)، ويعتري المزارعين الخوف دوماً، مع طول نهري النجلة والفرات، من فيضان النهر الذي فاض مبكراً أو زادت مياهه وتعذر تحجيمه فيما بين السدود، يوشك أن يمر الغلة والحصاد، لذلك كان يجب إنهاء الحصاد قبل تدفق الموجة التي تدخل الأراضي السورية في نهاية شهر نيسان أو خلال أيار. فقد كانت الجذور تقطع بالمنجل التي منذ العصر الحجري "الدوليتي" كانت تصنع من شفرات السيلكس المثبّطة بواسطة الغار بنصاب خشبي ذات شكل معكوف وفي عصر "أوبيد" استخدمت المنجل بكثرة، غير أنها كانت مصنوعة من الطين الترابي المشوي، حيث لم يظهر المعدن إلا في الألف الثالثة، وكان في بادئ الأمر "البرونز" ثم "الحديد" في الألف الأولى. وعندما يتم قطع السناول، تجمع في بيدر الدراسة التي تتم فيه بواسطة ضرب العصي أو بمرور المدرج المسحوب من قبل حيوانات. وبذلك تتم العملية بالتكرية بواسطة الهواء.

وتختلف كثيراً زراعة أشجار التمر كونها تعود إلى غرس الشجرة في بستان النخيل الذي كان يطلق عليه لدى القدماء، اسم "لبستان" والذي كان تحت رعاية البستاني. ولا غرو، فإن خلق بستاناً للنخيل يتطلب عملاً لمسنين عديدة. ففي حقل مساحته "بورا" واحداً يمكن أن يغرس فيه (الف) بسيلة يأتي ثمرها بعد مرور (٤ - ٥ سنوات) لذلك فالمحصول الجيد لن يأتي قبل (١٠ - ١٥ سنة). يموّر البستان بحائط طسوه متران، لحمايته من الرياح

والرمل والرجال وكان يحفر فيه شبكة من السواقي لإيصال المياه الى كل غرسة. وهكذا خلال (٤ - ٥ سنوات) لا بد من السقاية وتعميم الأرض حيث يبلغ ارتفاع الغرسة (١,٥٠م) فتعطى بواكير ثمارها.

ان تدرج الانتاج في شجرة التمر كانت معروفة جيدا لدى سكان بلاد ما بين النهرين، يتم اخصابها بشكل طبيعي بواسطة الهواء الذي يؤمن نقل العناصر المخصصة في الزهرة للذكر على منفع من الازهار المؤنثة. اما الجانب الاتفاقي فسي العملية يرتكز على أن سكان بلاد ما بين النهرين في سبيل اللقاح يلجأون، بشكل فني، الى فرك الازهار الانثوية بالعناقد او السنبيلات الذكرية، وهذا العمل كان يتم في الفترة الواقعة بين شهري كانون الثاني وآذار. ولا يتم عشوائياً، بل لا بد من تحديد الوقت المناسب من قبل الاخصائيين بعد تضحية بجزء من الغلة التي تتضج عادة خلال شهر تشرين اول من العام، ولكن اذا اريد الحصول على مردود افضل، يلجأ احيانا إلى القطاف المبكر للثمار المبكرة الاولى حيث يعمل على انضاجها على مسطح من الخشب. ومن ثم، فإن الشجرة التي تخلصت من بواكيرها يمكنها الوصول باثمارها الباقية الى حالة النضوج الطبيعي، فتستطيع شجرة التمر مثلاً، ان تنتج سنوياً (٣٠٠) ليترًا من التمر. كما ان مثل هذا الاجراء يحقق فائدة اكبر .

اما بالنسبة لسكان بلاد ما بين النهرين، فإن شجرة النخيل هي "ملكة الاشجار" كما هي المسيطرة في الحقل الزراعي. لانه بمجهوداتهم وبمبادرتهم وعنايتهم اوصلوا منتوج هذه الشجرة الى اعلى مستوى. غير انه على الصعيد الاقتصادي، اذا ما قورنت هذه الفائدة مع ما يُجتنى من زراعتها، نجد بالمقابل، ان خشبها الكثير الالياف لا يحقق الفائدة المرجوة في البناء أو في صناعة الامنياء ومع ذلك، يمكن ان يصنع منها الكثير من انواع الانسجة والحبال بواسطة أليافها، ويستخرج ايضا من ثمارها حسب (سترابون Strabon) (الخبز - والنبذ - والخل - والعمل - والطحين بانواع مختلفة) اما بنور الثمار يحتفظ بها للوقود او تكمر كغذاء للحيوانات .

اليساتين والزراعات الاضوح

بجانب الزراعات الواسعة، (الحبوب - للخضراوات الجافة - للتمور - للسمسم) التي تشكل حيزا رئيسيا في الاستثمار، كان لا بد من الاحتفاظ بقطاع صغير لزراعة البقول والخضار الطازجة والنباتات العطرية، ولكن كان ينشأ مثل هذا البستان الذي كان يحوي العديد من حقول هذه النباتات، اذا توفرت مياه الري والسقاية بجانبها، لانه في حال نقص مستوى صرف المياه عن مستوى الصرف في الحقول الاخرى لا بد من تأمينه من مصادر اخرى بشكل نظامي ومستمر. لذلك كان للمنشئ ينتقي موقع البستان بقرب مجرى الميله واذا تعذر ذلك، كان يجهز بئر مياه مستقل. كما كان يستغل الفراغ الموجود بين الاشجار للزراعات الخفيفة مثل (الخيار وما شابهه - القرعيات - اللبصل والثوم - الفاصولياء - الفول - الحمص) للآكزمة للاستهلاك المنزلي.

كما كانوا يبيعون الفائض في المدينة، وينطبق ذلك ايضا على الثمار المزروعة بين اشجار التمر مثل : (التين - التفاح - الرمان) التي اضيف اليها منذ الالف الثالثة : (الاجاص - السفرجل - الخوخ - الدراقين - المشمش الذي تواجد في العصر الآشوري) .

في محيط حوض بلاد ما بين النهرين

كما يمكن استثمار بعض الزراعات مع طول محيط هذا الحوض، أي في القطاعات الجبلية الاعلى ارتفاعاً، وفي المناطق الغربية، وحسب اختلاف طبيعة الاراضي واختلاف المناخ والارتفاع كان الجوز يصدر ويباع من المناطق الجبلية .

وفي اغلب الاحيان، حاول هؤلاء السكان تأقلم بعض الاغراس في الاراضي السهلية بعيداً عن موقعها الاصلي، كما كان الحال في الكرمة التي كانت تزرع بشكل طبيعي في بلاد الشرق، وخاصة في سورية، التي اكتسبت شهرة كبيرة في وفرة انتاجها، لذلك وجدت "آشور" البعض من اراضيها موفقة وضمن العوامل المناسبة لزراعة الكرمة، تتوفر فيها عناصر البستنة وخاصة الكرمة التي تشتهر عظمتها بوفرة النقوش والزخارف بصور ولائم للنبذ فيها. بخلاف السهل السوري الذي لم تنجح فيه مثل تلك الزراعة، رغم تفاخر "عوبدا"

بنجاحها في تبدل هذه الزراعة، التي ثبت بانها كانت استثنائية لم تدم طويلاً. غير ان المناطق الغربية كانت صالحة لزراعة اشجار الزيتون، والمعروف ان (سيناشيريپ Sennacherib) حاول، عبثاً ودون نجاح، ادخالها الى جنوب بلاد ما بين النهرين .

كانت جميع تلك المحاولات تترجم للرغبة للصادقة في زراعة الحاصلات الغذائية المستوردة عادة لتبليدها وتأقلمها أو لاستخدامها لعنم وجود البديل، مثل الحلات الصيدلانية او غيرها من المنتجات الفاخرة. ومع ذلك، كان هناك بعض التجارب التي نتجت بالنجاح مثل ادخال زراعة القطن في العصر الآشوري بهدف ترقيتها والوصول بها الى المستوى الاقتصادي المناسب. ان جميع تلك التجارب والمحاولات كانت تبرز حقيقة الجهود الثابتة والمستمرة التي قام بها سكان البلاد في سبيل تطوير واازدهار بلادهم، حتى في الغابات العلمية منها .

الاهمية الإنتاج

بطبيعة الحال، لا نزال نجهل حجم الإنتاج السنوي لمجموع بلاد ما بين النهرين سواء كان لفترة محددة واضحة، او لمجل تاريخها حيث يصعب تكوين او استنباط فكرة جلية حول هذا الموضوع. ومع ذلك، بعض المصادر التي تصف نفسها بالثقة وحسن التنظيم، تضفي على هذا الإنتاج طابع الاهمية .

لقد افادتنا بعض الوثائق الآثارية الادراية بأنه كان يذر (٥٠٠) ليترًا لاستثمار مساحة من الأرض تساوي "بورا" واحدًا أي (٦ هكتار) على امل الحصول على غلة قد تتراوح بين (٦ - ٩٠٠٠ ليترًا من الحبوب)، حتى ان الإيراد الذي يصل بين (١٠ - ١٥) ليترًا لا يعد ايراداً استثنائياً، وبذلك يمكن الجزم بأن شهرة الغنى في بلاد ما بين النهرين ناتجة من سعة للمباحات المزروعة بالحنطة وليس من نسبة الغلال. وعطينا ان لا نستغرب هذا المخلص اذا تذكرنا ان بلاد ما بين النهرين كانت تتمتع بمساحات واسعة جداً مكرسة للزراعة، وبان النتائج الحاصل كان باعليته مخصصاً لتغذية الامسان، وايضاً لاطعام الحيوانات وما يفيض عن ذلك للتجارة .

ونفيد بما يلي عن تقرير المسئول رفعة لملكه، يبين فيه نتائج غلة بعض الحقول في مقاطعة صغيرة ضمن الولاية: وهي ان ستة حقول مجهولة المساحة انتجت (٤٠٨٤ - هكتول) من الحبوب أي ما يساوي (٣٠٤٠) .

وان وكيل اعمال الملك "حمورابي" استوجب عليه كمية (٥٤٠٠ - هكتول) من السمسم وبعض المبالغ النقدية من الفضة، كغلة سنوية من الحقول التي استأجرها من الملك .

كما اصدر الملك "شمشي - حن" ذات مرة، امرا بتسليم (٣٠٠٠ ن) من السمسم لتأمين قصر "قانونان" بالزيت الذي كان مركزا اداريا ثانويا لمنطقة "وادي الخابور"، اما بالنسبة لقصر "ماري" كان تقدير الاستهلاك اليومي من زيت السمسم يتراوح بين (١٠ - ٣٠ ن) . واخيرا في حصر حمورابي كان اثنان من الجبابة يقدران المحصول الواجب تسليمه للملك من قبل متعهد مركز الولاية لزراعة النخيل، بكمية (١٠٨٠٠ ن) من التمر .

وهكذا يبدو لنا جليا، بان الانتاج الزراعي كان يتميز بالفاعلية الاقتصادية الاولى في بلاد ما بين النهرين رغم نقص المعطيات المتوفرة لدينا والتي حالت دون امكانية تقدير الحجم الكامل لهذه المنتجات مما تعثر للتقدير الفعلي لموارد السكان حينذاك .

التربية الغذائية بطابعها التقليدي

تشكل الاجناس الخمسة الحيوانية المتجنة ، دوما ولشاء العصر النيوليتيكي (الحجري الاخير) الصنف الاساسي في البلاد الذي سبق لسكان النهرين ان استخدموه، ومع ذلك، قدمت اجناس اخرى لتضاف اليها .

ولكن منذ البدء، حصل تطورا كبيرا على الوضع، فاتخذت تربية الحيوان اشكالا مختلفة بحسب المجموعات الالمانية او الاجتماعية التي تسودها. فقد اتجهت القبائل الرحل بصورة رئيسية، نحو تربية الحيوانات الصغرى التي بفضل ذلك، تمكنوا من الحصول على المحاصيل الغذائية اللازمة والضرورية لحاجاتهم اليومية، عن طريق التبادل. فكانوا، بلا شك، يجوبون الصحارى والمناطق السهبوية، مثل الصحراء السورية، ولكن كانوا يركزون تنقلاتهم باستمرار على مقربة من ينابيع المياه أو الابار لاسقاء قطعانهم .

اما السكان الحضري، كانت تسود غالباً، لديهم التربية القليلة المصغرة للدواجن. للتسي
تؤمن للخلية العائلية بعض الكميات القليلة من الحليب - ومن الصوف - ونادراً من اللحوم.
وكان يضاف إلى ذلك، تربية الطيور في المحيط المجاور والمناسب، حيث يتوفر الغذاء
الرئيسي، ولكن بالنسبة لهؤلاء السكان لم تكن مثل هذه التربية كافية المردود .

انها القطعان الكبيرة التي كانت الأكثر فائدة ومحصلاً من الناحية الاقتصادية. فكانت
طرق التربية تتناول بالاقضية، تربية الخروف الذي كان يكتفى بالمرعى البسيط ذات
الاعشاب الأدنى صفة من التي ترعاها الابقار. ومع ذلك، كانت تتواجد بعض القطعان من
الابقار بحراسة رعاة متخصصين، وهنا ايضا طريقة تربية أخرى تمارس في الاسطبل حيث
تطمع فيه الحيوانات المراد تسميتها بالحبوب .

وفي الاعليب، كان كبار المالكين هم المالكون لقطعان الابقار الكثيرة العدد، حيث كانوا
يلجأون إلى تجميع البعض منها وتعيين رعاة متخصصين لها لتقيانها الى المراعي وحمايتها
من الوحوش الضارية ومن للصوص. يعاونهم في ذلك بعض المساعدين مع الكلاب الداجنة
فكانت تقع على عاتقهم مسؤولية كبيرة، وكانت لجورهم سنوية لضمان استقرار اصعاليهم كما
كانت اسفارهم طويلة ومتابعة لانهم يتنقلون بالقطيع ضمن المراعي الطبيعية غالباً ما تقع في
القطاعات الزراعية على حواف الوديان او السهوب، ولحيانا كانوا يتواجدون بين الرحل
يتنفسون المراعي الخصبة. وبعد الحصاد كانوا يُخلون قطعانهم الحقول لرعي بقايا الحصاد
او اعشاب الحقن قبل زراعته .

تبين النصوص المتوفرة، التنوع الكبير، في سلالات الخرفان التي كان يطلق عليها
اسماء من الرجال مثل: (خروف صوري - اكادي - هنائي) وايضا اسم
(خروف الجبل) . وفيما يخص الاجناس الاولى، لا بد من الرجوع الى طرق التربية او الى
عملية التزاوج. اما بالنسبة للجنس الثاني قد يتعلق الامر بكونه حرقاً نظيفاً كان يعيش في
وسيط يختلف عن وسط السهول. اما الخروف الذي بقي الاكثر استمراراً في ذكره وتربيته
هو : (المعروف بذبذبة المريض) .

تتواجد الماعز في السهول، ولكن مجالها الطبيعي هو المناطق الجبلية ومناطق التلال،
ولكنها في سبيل هذاتها، لعبت دوراً مميّناً وسلبياً كما هو حالها في المتوسط، بسبب اتلاها
للغطاء النباتي للثجار .

اما قطعان البقر فكانت تقسم الى فئتين كبيرتين: وهما الإبقار العادية العامة والجاموس
ذو القرن الطويل، الذي يرغب الميش مع طول الأثر ومجاري المياه وللإستحمام بها. وفي
السهبوب كان يعرف (الثور البري المتوحش) وهو بري غير مُدجّن
كان عرضة للصيد.

وقد اضيف الى مجمل طرق هذه التريبة، الذي يبدو مسار تطورها الطبيعي متوافقا مع
ما بدء به في اول العصر الحجري الاخير، تربية الطور المُجتَلبة من الهند. ولم يكن يعرف
زمن استيرادها الحقيقي ولا مدى فائدتها في الحياة اليومية. اما الفخيز كان يشكل موردا
مهما إلى حد ما، وكان يربى على شكل قطعان كل منها يحتوي على عدة من المئات، وعلى
عدد قليل أو فردي لدى المستثمرين للزراعيين الصغار، وحتى أيضا في المدن رغم قذارتها .

الإجناس الجديدة المدجّنة

خلال العصر الحجري الاخير استخدم التنجين كبديل للصيد وضمن منظور محدد وهو
الغذاء، ولم يتم استخدام القوى الحيوانية للنقل والحمل الا في العصور التاريخية أو قبلها
بقليل، وهذا يعني بحسب الوقوعات أي عندما اتسع مدى التبادلات الغذائية أو التجارية
واصبحت الضرورة تقتضي وجود وسيلة أكثر فاعلية لنقل حاجات الانسان. وفي الاجابات
المتتابعة اللاحقة يلاحظ مدى تدرج التطور في كل موقف.

خلال الالف الخامسة كان الثور أليفا مدجّنا، ومنذ ذلك الزمن كان يستخدم كحيوان
للجر، واصبح المفضل بعد ان ابطال عمله هكذا أو حل محل بعض أعمال الرجل، فقد رُوِيت
لجر القاطرات والطنابر وسكك الحرت، والمشط والنورج وأي حمل آخر. وكان استخدامه في
أعمال الحقل قد أيسه طابع الاختصاص في مثل هذا العمل، لان ثور الفلاحة انفرد بهذه
التسمية بعد ان كرس الرجال نصيبا من اوقاتهم لترويضه وبيعه فيما بعد تحت هذا الاسم.
علما بأن قوة الثور تتيج له جر العربات الثقيلة الى حد ما، ولكن ليس لمسافات طويلة جدا بل
محدودة ونقلات خاصة .

كان الحمار هو حيوان النقل الذي كان يتم بغاية الجودة، في ارجاء الشرق، بعد أن
نُجّن في نهاية العصر الحجري الاخير أو بعده بقليل، فكان في زمن "الاوروك" يعتبر من

ضمن الكيان العاتلي حسبما اظهرته اللوحات البيكثوغرافية الاولى. وسابقا قدره الانامون كثيرا واعترقوا له بالذكاء نسبة للحيوانات الاخرى، فلم يكن يصدر عنه أي عناد أو حماقات، فهو حيوان النقل المفضل حتى ان اسمه اطلق على حيوانات النقل التي استخدمت بعده بالتتابع مثل: الحصان وكان يلقب (بحيوان الخيل) والحصار الوحشي (بحيوان الصحراء) والبغل (بحيوان الامير) والجمال (بحيوان منطقة البحر). يعيش الحمار الوحشي في السهوب ويقسى عرضة للصيد النظامي خلال الالف السادسة في "آم اللبائية شمال العراق، وعندما تم تجنيده استخدم لنقل الاحمال الخفيفة، وحتى الیده باستخدام الجمال، كان الحمار والبغل يؤمنان لنقل المواد المنزلية أو للتبادل الى مسافات طويلة، تؤكد ذلك النصوص التي تذكر القوافل المولفة من عدة مئات من الحمير .

وعالما ما كان يوصف بالحمار الوحشي، ما يدل على بعض اجناس من فصائل الخيل خلال العصر السومري (راجع علم أور مثلا) ولكن على ما يبدو يتناول هذا الشكل الحمار البري في السهوب .

كان الحدث الاول الكبير خلال العصر التاريخي، هو ادخال الحصان في اصال الخدمة نحو نهاية الالف الثالثة بدون شك، يشهد ذلك، لقبه حينذاك (حمار الجبال) فقد جلب من الجبال الشمالية والشمالية-الشرقية وايضا يُحتمل ان يكون من احد روافد التهجير "الهندي - الاوربي" غير انه من جهة اخرى، لم يفرض الحاجة اليه ولم يعم استخدامه الفعلي الا في الالف الاولى فقد استخدم كحيوان لجر الاحمال الثقيلة مدة وجيزة، لان صلياة الكدن كانت تسبب له الضغط على الوداج وتجبره على الاستمرار في رفع رأسه مما يقتل من مقدار ثقله وجهده في صلياة الجر . لذلك كان اعطب استخدامه في الحرب كنقل للمحارب أو في جر العربات كونها المهمة التي توسعت بده من منتصف الالف الثانية. ولعب دورا كبيرا في الاستعراضات والاحتفالات وكانت الملوك تحتضنه كحيوان يُفخر به وكان ينسب اليه نسب الشرف الذي لم يلقب به أي حيوان آخر. فيما عدا القاب الحمار التي سبق ذكرها. وفي اوائل الالف الثانية كان يوجد نوع من المنافسة في استخدام هذين الحيوانين لثاء الاحتفالات، لقد كان ملوك الموريين الممتدة سلطاتهم على جميع الممالك، يميلون الى انتقاء الحصان النشط، اما التقليديون كانوا يكتفون للحمار كل تقدير، ويمكن ان يلاحظ في هذا التفاضل شكلا قد يكون متخلفا يعود الى الخاصية السومرية تجاه هؤلاء الساميون القانمون والممثلون بالعموريين.

وفي جميع الأحوال كان ثمن الحصان غالياً في أوائل الألف الثانية، حيث البعض منها كسان يصل ثمنه إلى مقدار خمسة كيلوات من القضة كما ذكر عن الحصان ملك قطناً، وكان هذا يعادل ثمن (٥٠) أسيراً، وكانت تربيته تتطلب اعتناءً خاصاً، كما كانت بعض المراكز تشتهر بتربيتها وإنتاجها مثل منطقة "قطناً بمورية" التي اشتهرت بمراحيلها المخصصة لتربية الاحصنة فقط، وايضاً في "كبادوكا للواسعة الشهيرة" .

مع ممارسة هذه التربية، عرفت فائدة التزاوج بين الحصان والحمارة وبين الحصان والفرس لنيل البغال والنفال، علماً بأن البغال هي مفيدة جداً للنقل بصفة خاصة، فكانت تعرف المقاطعات التي يجلب منها ذكور أو نثنيات الحمير والتي تعطي أفضل النتائج، من جراء هذا التزاوج، وبصورة خاصة كانت الطلبات تتركز على النثى حمير بلاد " غوتس " Gots في جبال زاغروس وعلى الذكور منها في بلاد (إنداريا Andaria) في وسط منطقة النجلة .

أما الجمل، هو بالاحرى، وحيد الصنم الذي باللعبه للعرب يمثل النقل بالقوافل عبر الصحراء، والذي ينتحل عالم (سينا إبراهيم) القديم، كما يمثل (قديماً معاد) في العالم الشرقي. بالحقيقة كان هذا النوع معروفاً منذ منتصف الألف الثانية، ولكن في نهايته أو في أوائل الألف الأولى أدخل إلى بلاد ما بين النهرين، وأطلقاً من الخليج الفارسي لعب دوراً اقتصادياً مميزاً في نهاية هذا العصر. بينما "إبراهيم" الذي عاش في بدء الألف الثانية كان يتكون قطيعه من الانعام والحمير .

نظام الأراضي

كانت ثروة "الشرق الأدنى" في القديم تتركز على الأراضي لأن ملكي تلك الأراضي والحاصلات المنتجة منها هي التي حققت غذاء الحقيقي. كما كانت الأرض أيضاً قاعدة المسألة الاجتماعية لكون امتلاكها يكسب القدرة والسلطة. بينما النظام المالي لم يستقر طيلة تاريخ بلاد ما بين النهرين .

بالنسبة للصخر الحجري الأخير، نحن نجهل كل شيء عنه، وتبقى معلوماتنا مجالاً للشك، فيما يتعلق بأزمان السومريين الأولى (أي النصف الثاني من الألف الرابعة ولوائل الثالثة) وعلى قاعدة تفسير النصوص وأهميتها والتي تبقى مجالاً للجدل والتخمين، هناك بقايا

اثارية في "اوروك" وتحليلات اشتقاقية لمباريات ظهرت في بعض النقوش والنصوص تعود لعصور متأخرة كان يسود فيها النظام بأشرف رجال الدين. فالأرض بكاملها بملكية المعابد التي كانت تقع على مسؤولية تنظيم الحياة الاقتصادية باسم الآلهة، وكانت الاستثمارات تقسم الى ثلاثة اقسام: فالقسم الاول كان يزرع من قبل المواطنين لفائدة الآله، والثاني كان يعهد الى اعضاء الجمعية لتغطية احتياجاتهم، اما الثالث والاخير كان يوجه الى المزارعين لقاء ائافه تتراوح بين (1/3 الى 1/6 من مح الغلة) العائدة للمعبد. وهذا الاخير كان يلتزم بتقديم : (الانوات - والحيوانات - والبيادر اللازمة للزراعة) ، كما كان يقوم بتقسيم المنتجات الباقية كجرايات غذائية. اما التحريات الاثارية الحديثة لا تمكن من منه مثل هذا البيان بشكل مثالي، وكما يبدو بان الملكية الخاصة كانت سائدة في هذه العصور العليا. فكان هناك ايضا اختلاف في انظمة الاراضي مثلا بين الاكاديين وارضى السومريين كما قُتر ذلك، ولكن دون اثبات. وقد استنتج هذا الخلاف بسبب كثرة النصوص ذات الاصول المتنوعة بشكل ظاهر .

اما الخطوط المميزة لهذا الاختلاف ظهرت اعتبارا من منتصف الالف الثالثة حيث كان القصر مع المعبد يشكلان وحدة اقتصادية كبرى، وكان الملك يملك الحقول الواسعة، ومنذ قيام المملكة الاكادية أو قبل ذلك، كان الملك يستخدم نظاما للتأجير ليس كالنظام العائلي السائد في استثمار الاراضي ولكن لجعل تحت سيطرته جميع الموظفين الكبار والعسكريين ايضا. فكان هذا النظام بمثابة الرابط الشخصي المتيقن الذي يربط للملك بجميع مستخدميه بواسطة الارض. كانت التنازلات تمنح نظريا فقط وبشكل شخصي، اما المال والثروة كانت غير قابلة للصرف، فكان الملك يستخدم هذا التقيد لكسب احترامه الخاص. وكان انهيار المملكة أو الامبراطورية يتوافق دوما وفعلا بخصخصة الاراضي وتحويلها الى القطاع الخاص. وكان الملك القائم الجديد في سبيل استعادة سلطته، يضطر الى السعي للحيث لاستعادة الاراضي، لا بل، كان احتلال البلد الاخر هو من احدى الوسائل المستخدمة لاجساد القواعد الاقتصادية الراسخة للحكم عن طريق الاستيلاء أو استعادة اراضي المغلوبين .

في اوائل الالف الثانية عاش نظام الروابط الشخصية بمرور مع التطور ايضا، فقد اقدم "حمورابي" مؤسس أول امبراطورية بابلية على توزيع العديد من الاراضي لمساندة واصلاح وضع الفئات المحرومة في المجتمع ولتحضير السكان الرجل ومكافئة المساكين. مما امكن

تطوير فئة جديدة من المزمعين للقراء وجعلهم بموازاة المزارعين المعادين، مالكين لحصصهم على غرار كبار موظفي الدولة .

وقد نتج عن ذلك اتجاه جديد، توضحته ملامحه بشكل اوسع، خلال الالف الثالثة، حيث أُنشئت الملكيات الخاصة الكبيرة انتهت بتطور نظام مالي حادي وقائوي في الالف الاولى. تم تطويره على حساب صغار المالكين. وكان يوجد ايضا على اسفل السلم الاجتماعي، طبقة من المزارعين والفلاحين المحرومين من الارض ويشكلون القسم الاكثر حرمانا في المجتمع. غير انها كانت اكثر عددا في القديم مما هو في الالف الاولى، ولا بد من التساؤل فيما اذا كانت موجودة بكثافة زائدة منذ اوائل المجتمع المتحضر .

ولا بد من التنبه هنا، بان نظام الاراضي خضع لبعض التغييرات تبعا لتطور الظروف الزراعية. لان الارض لم تكن تستثمر بطريقة واحدة، اما بسبب كثافة الاستثمار الذي انبهك الارض او بسبب ندرة او شفاف حقول وموارد المياه التي قللت الانتاج. ومثل تلك الاعراض كانت غالبا تدل على التغييرات العميقة التي استطاعت انتياب منطقة كاملة. وهكذا وجدت بلاد سومر تحجيم زراعة الحبوب في لوائل الالف الثانية لتحويل الكثير من الاراضي الى مراعي. وعلى اثر هذا التبدل الكبير الذي ظهر وكأنه احدث اوجه انحطاط ببلاد سومر، انكشف ايضا واقع مألوفة الاراضي الذي جاء بعد فرط الاستثمار، اضافة الى ذلك، يمكن تصور وقوع اسباب اخرى ضارة حتى لو صعب معرفتها الان. فهذه التغييرات لا تبدو للعيان استثنائية لان المصادر المتوفرة بكل اسف لا تمكن احيانا من استبانها .

"ماري" انما المثل في احتلال الاراضي

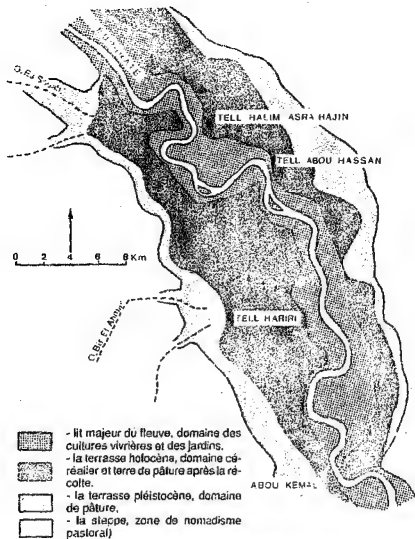
هناك ايضا صيغ اخرى مينة جدا، في لحتلال الاراضي، صنع منها الاكثمون كذايات وتلميحات غير مباشرة لم تُثير بال المنقيين والمحللين الا بالقدر القليل ومع ذلك، اعطت التفتيات الحديثة في "ماري" مثلا عن استخدام الوادي الكائن بضواحي العاصمة، لا يمكن تعميمه على كامل اراضي بلاد ما بين النهرين ولكن لتوخي الفائدة من خلال عرض حالة ملموسة .

كانت توجد على ضفتي النهر الملكيات التالية :

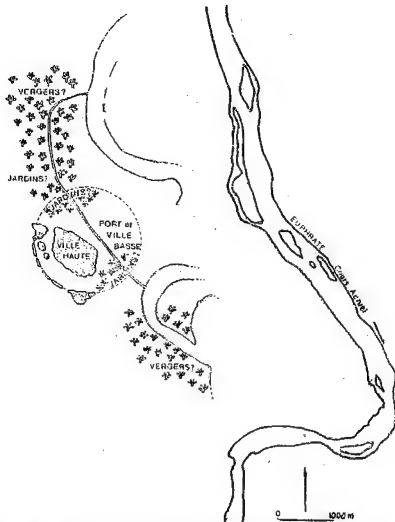
١- المساحة التي يفرها النهر في فيضانه: إنها عرضة لتغيرات متبدلة وغير ثابتة ولتشكيل سطوحات حديثة من جراء الطمي، قد تكون ضعيفة أحياناً بسبب الموجات أو المراحل الأخرى التي تطلل الجزء الخلفي أو اللاحق بها. كما أنها منطقة واسعة تخصص للحقول ولزراعة البقول، ولأن قربها من مياه النهر ومن مستواه لا يتطلب كثافة في الأعمال للقيام بالسقي وبتربية الحيوان. على طريقة "شادوف" Shadow " بل كان يُكتفى بسقاية الحقول.

٢- لما السطح: فهو من عصر الحقبة الريعية التي لا تتلقى سوى مياه الأمطار ولا تصلح إلا للمراعى إذا لم تهيأ لمشاريع كبرى مصونة، لما إذا اضطرت لذلك، يمكن لهذه المساحة للواسعة أن تصبح حقلاً زراعياً ذات أبعاد يؤمن، أن لم يكن كاملاً، معظم احتياجات المدينة، وليس بالمستغرب، فإذا أحسن صيانة شبكة الري والسقاية يصبح الحقل غير صالح إلا لزراعة الحنطة، وبعد غلاته في الربيع وإيقاف السقاية المستمرة كان يمنع زراعته من جديد حتى الخريف وفي زمن للزرع كان يعاد هذا الحقل إلى نزعه الأولى، أي لاتينات العشب والرعى .

٣- وأيضاً، على حواف الوادي، فإن السطوح المكونة منذ بداية العهد الرابع وحواف المرتفعات كانت مخصصة لرعى المواشي، وكانت تتحرك فيها قطعان الغنم الكبيرة متوغلة داخل السهوب الممتدة عندما تكون المراعى فيها كافية، وهذا لم يكن متيسراً إلا بعد أمطار الربيع .



استثمار الفراغات الواسعة في نخروب ماري

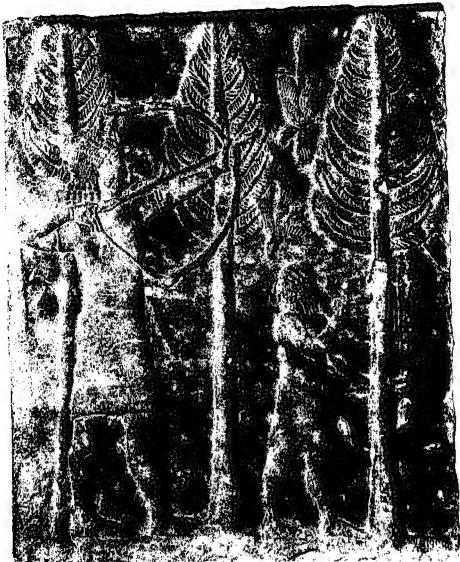


La ville de Mari avec son canal de raccordement à l'Euphrate et une probable utilisation des terres pour des jardins et des vergers dans et hors les murs, en étroite association avec le canal.

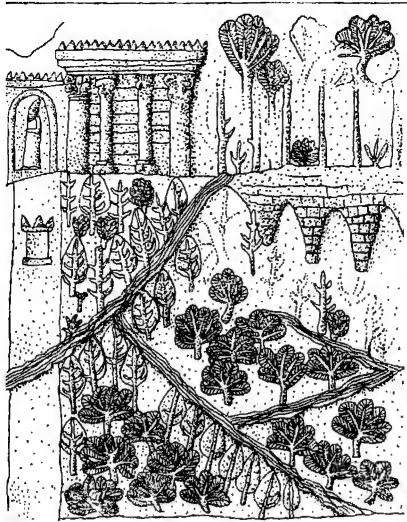
مدينة "ماري" مع القناة المتصلة بنهر الفرات مع أراض مستخدمة
مبساتين وكروم داخل وخارج الأسوار على مقربة من القناة.



رسم في عصر (أوروك) يرمز إلى ابتكارين في الشرق الأدنى
وهما الزراعة وتربية الدواجن.



مشهد يتناول صيد الطيور بواسطة القوس ومساعدة الصقور - ممثلاً في
 لخرف في دور شاروكين (Sharrukin) خخورشباد (نهاية القرن
 الثامن - متحف اللوفر).



جزء من زخرف (لآشور باتيبال Assurbanipal) (٦٢١ - ٦٦٨) في
 نينيف، تمت أرضاً طبيعية مسواة من قبل الرجل، ومقسمة إلى بساتين
 وأشجار النخيل يقضل سلطة المياه المتمثلة بشبكة من الأكفنية
 وجسر بالقرب منها (المتحف البريطاني).

سلطة المياه

لا يستطيع الإنسان العيش دون مياه، وهذه بدوئية لا تمثل أية فائدة، ولذا الإنسان عاش في مكان محدد فأكله وجد فيه المياه اللازمة لقضاء حاجاته، والمياه هي مآزق الشرق فسي التاريخ، وايضا تستمر جهود السكان في الشرق لمد الحاجات، وهذه من مآزق سبل العيش في تاريخ الشرق. وكانت جهود سكان بلاد ما بين النهرين منذ العصر الحجري الاخير تتركز على السعي للحصول على اللوضع المعاشي الافضل منطلقين من وضع شمسي، لاحتلال اراض تتوفر فيها مصادر المياه لا تكون عرضة للمزيد من الكثافة السكانية .

المعطيات الأساسية حربي عدم الكفاية او الإفراط

انشاء للترحال لا بد من الجاهزية ومن التبرص في التموين بالمياه، لذلك فإن الموازنة التي يجب تربيتها في هذا المضمار، تتطلب قبل كل شيء، كيفية سد المعجز بالمياه باعتبارها المعضلة العامة لان (٩/١٠) من مساحة الشرق الاننى تتلقى <١٠٠مم من مياه الامطار سنويا). يضاف الى ذلك وجود عدم التبادل في زمن سقوطها وفي مختلف ارجائها، كون التكوين الجيولوجي لبعض المناطق يجعل معطيات الامطار ومسار الينابيع مختلفة القياس. ويجرد سريع لهذه المعطيات يمكن، بقدر من الاختصار، تحديد هذه المناطق بشكل عام ودقيق.

امطار السماء

تتضمن المعطية الاولى المهمة الهواطل المطرية بعد فحص الخريطة المطرية (ص١٣) يتبين لنا وجود توافق دقيق بين تضاريس الارض (ص١٢-١٣) ومجمل كمية الامطار النازلة، فان المنحنى لدرجات الرطوبة يتبع دوما للتقوس الجبلي الذي يحيط بالحوض، قد يصل سقوط المطر على سلسلة الجبال الى (٦٠٠مم) وكثير احيانا، وهذا قد يكون كافيا للزراعة والاشجار المثمرة ولكن ما ان يبتعد عن قمم الجبال حتى تتناقص نسبة هطول الامطار بشكل حاد وسريع، ويعد اجتياز الاطراف الجنوبية لجبال زاغروس مسافة

(٢٢٠م) تنحدر نسبة الامطار من (٦٠٠م) وأكثر الى (٢٠٠م). وايضا اذا كانت "مبيروت" تتلقى (٩٠٠م) فعلى بعد (١٠٠كم) شرقا أي خلف سلسلة جبال لبنان، نجد دمشق لا تتلقى منها أكثر من (٢٠٠م). وكلما ابتعدنا عن تضاريس الجبال العالية وعن البحر واتجهنا نحو الجنوب، كلما تناقصت نسبة الامطار .

كما تبين خريطة المياه بأن المهم من اراضي الحوض المزروعة من الفرات والدجلة، باستثناء المناطق الجبلية، هي تابعة لمنطقة لا تتلقى من الامطار الانسبة تتراوح بين (١٠٠ - ٢٠٠م) من المياه كحد أقصى، وكل ارض تحيط بهذه المنطقة من الجهة الغربية والجنوبية تتلقى اقل من (١٠٠م) من الامطار، وتعد من الاراضي الصحراوية .

بصورة عامة، ان مقدار (٢٥٠م) من نسبة هطول الامطار هي جديرة باهتمام المزارعين، واذا ما تركنا جانبا بعض الاوضاع المحلية، وتجاوزت نسبة الامطار المقدار المذكورة اعلاه، تصبح زراعة الحبوب القاسية هي الحل الطبيعي للتغلب، والحقيقة، عند الوقوع تحت وطأة مثل هذا المانع، تصبح ممارسة الزراعة اتفاقية ومن ثم متعذرة دون استخدام وسائل الري، فيما عدا الحالات الاستثنائية. لذلك يلعب هذا الخط للمطري المحيطي في تاريخ بلاد ما بين النهرين دورا اساسيا لأن القسم الرئيسي في الحوض المروي بواسطة النهرين سيصبح خارج المنطقة وغير ذات شأن زراعي .

اما الهواطل المطرية هي ايضا غير متساوية من حيث زمن سقوطها فقد تهطل الامطار بين نهاية تشرين الاول واذار بشكل عواصف او زخة المطر الشديدة، غالبا ما يغضل هذه الهواطل فترات طويلة. ومن شهر اذار الى تشرين الاول تقع مرحلة الجفاف التي تمر قاسية وشاملة. كما ان الامطار تبقى متنوعة الكثافة والمقدار من سنة الى أخرى، ولذا تتأثت عدة سنين دون تلقي الامطار يؤدي ذلك للجفاف الى كارثة .

واخيرا لم تكن الهواطل المطرية ثابتة من حيث الزمن خلال الاجيال المتعاقبة السابقة كما بلاخط، فقد مرت حقبات عديدة كانت تسقى الاراضي خلالها بشكل جيد ففي "ناتوفيان" (نحو ١٠٠٠٠ سنة ق.م) تنابت الازمنة التي تخللها القطع الشديد. (ونحو نهاية الالف الخامسة مثلا) كانت تمر ازمنة تتبدل فيها عتبة المطر (٢٥٠م) كما كانت تتبدل المواقع والمناطق التي تجف فيها الزراعة وتصبح من الممكن العيش دون الري والسقاية. كانت الامطار التي تنزل على سطوح البيوت تُجمع في الجرار لاستعمالها في الحاجات

المنزلية ليس هذا الاجراء سوى استعانة ثانوية للتخفيف من مخرة تأمين المياه للضرورات اليومية التي كان يقوم بها قديماً، وحتى في ايامنا هذه افضلية النساء ومن ثم الرجال. غير انه في الازمنة الاخيرة "خاصة العهد الروماني - البيزنطي" اتبذ في سورية الجنوبية "بصري"، او الشمالية "الرصافة" خزانات كبيرة لتلقي مياه فصل الشتاء لاستعمالها في الفصول الجافة، وعلى ما يبدو لم تكن هذه التقنية معروفة خلال الالفيات السابقة .

المياه التي تجري على سطح الارض

كانت مثل هذه المياه تلمب دوراً رئيسياً لاثنا سهلة البلوغ ومحصورة في مكان معين، وقد اسمعت بغاطية في تثبيت ممكن المجموعات البشرية.

لعبت الينابيع المتفجرة في اسفل الجبال او التلال دورا كبيرا وجذابا لاثنا كانت تقذف بمياهها المخزنة في جوف المرتفعات الى الخارج طيلة المنين. وتوجد منها في الجبال والسهوب والصحراء ولكنها، لسوء الحظ، تضع في التربة او تتناقص عن طريق التبخر، أو أنها تولد أثناء مسارها ولحة متسعة كما هو الحال في تتمر والسخنة في الصحراء السورية. اما الجداول والانهار تتبع من داخل القواس الجبال او من منافذها وقد تضع مياهها كما هو حال نهر الاردن الذي ينتهي في نهر الميت، او البحر الابيض المتوسط كما هو حال "الليطاني" - والعاصي"، او يغذي الانهر الكبيرة مثل "بلخ" - الخابور - الزاب الكبير والصغير - ونهر دبالا" والبعض الآخر، قليل الهمية قد يجف خلال الصيف اذا كان مخزونه غير كاف في حال الازمات المطرية. وعند دولم مجرى الانهار فانها تكون مدعاة لانشاء المدن والقرى التي يسهل السيش فيها. ولكن كل مشروع للري انشئ محصورا في قعر الوادي كان على العموم يلقى النجاح الذي كان يغذيه الشعور المبادئ لدى المزارع بامكانية تحقيق الغنى بواسطة هذا النوع من الزراعة المروية .

ان مياه النهرين الكبيرين هي اقل مبهولة، ان القرات والدجلة هما نهرا عظيمان ينحدران من جبال ارمينيا ولكنهما شاذان وخطران لحيانا تصبح مياههما شديدة الفزارة ومتلاحقة في زمن ذوبان الثلوج الذي يحدث خلال شهري نيسان وايار تقريبا، واذا اضيف الى ذلك مياه الامطار الغزيرة التي يغلب سقوطها، عندها يصبح تنقلهما خطرا قد يؤدي إلى

كوارث، خاصة عندما ينفك مستوى المقارنة في أي منهما، عندئذ يصعب تقدير كميات المياه التي تنصب في الوديان والسهول وتقدر الدمار والاضرار الذي يصيب حقول القمح الكاملة الضووج، والمدن والقرى في الارض المنخفضة التي تقاها بموجات الميول. وفي حال انحصار الدجلة والفرات ضمن مرتفعات الجزيرة تدخل مياه النهر في سريرها عند نقص المياه، وتنتشر في السهول الفرينية عندما يرتفع مستوى المياه فوق الطمي، تاركة مجراها الاصلي، مدمرة للمزروعات ولكل غلة، ومشكلة تجمعات مائية وغدران بعيدة عن محور جريانها الاصلي، منعزلة، لا بل جامدة دون حركة .

يتبين من ذلك ان الشذوذ وعدم الاستقرار يرافقان هذين النهرين، لان الفيضان المدمر والشديد الوطأة والضخوة الضعيفة لا يشجعان على سكن الانسان، ولهذا السبب كانت بلاد ما بين النهرين هي الاخيرة في الوصول الى الثورة للزراعية .

المياه الجوفية

ان المصادر المائية التي كانت تتواجد في الحقول المائية الجوفية لم تكن معروفة قديما، وكان هذا يتطلب الامام العميق بالاتجاهات الجيولوجية التي يمكن ان تسيل فيها المياه كما يتطلب التحري هنا وهناك على مصدر في باطن الارض وغير منظور، فقد ظهرت المياه الجوفية عن طريق الابار منذ العصر الحجري الثاني وتأيد استخدام هذه المياه وتم العثور على رسوم واشارات بخط تصويري نقشي (نهاية الالف الرابعة - اوائل الثالث) تشير إلى اثار وجود مابق لبعض المنشآت للسكن البشري مرسومة على اراض محرومة من الالهر ومنابع المياه وتمتد مع طول الطرق المتجهة نحو المناطق الصحراوية لما الطراز الايراني الحثق لاقنية المياه المستخدمة لجمع المياه الجوفية في فتحات او معرات الفقية متصلة بآبار عمودية تسمح بدخول الهواء وتسهيل الولوج، لم يظهر، كما يبدو، الا في اوائل الالف الاولى في سورية وفي شمال بلاد ما بين النهرين .

لقد لعبت المياه الجوفية قديما، دورا مهما كمصادر مياه معاودة ومكملة، ومازست نفوذا قويا لتعزيز الفكرة الشرقية التي نعيشها الان، غير انها لم تلعب دورا من الدرجة الاولى.

تحمل طبيعة اراضي للشرق الأدنى صفة الجفاف، رغم وجود بعض الاراضي الطمي نتيجة الحالات الخاصة. ومن هذا المنطلق، لا بد من المعرفة بأن هذا العالم منذ القديم وطيلة حياة ساكنيه كان ولا يزال يسعى للسيطرة على مسألة تأمين المياه .

المواقف الأولى نحو السيطرة على المياه

توضعت الحياة الحضرية ومن ثم الحياة الزراعية في المناطق التي تنمو فيها زراعة الحبوب حسبما دلت عليه التحليلات الأولى، حيث تبين بأن الوسط والمناخ المناسبين لافسادان بأنه حول منتصف الألف السابعة (الحقبة الرابعة) كانت المجموعات الزراعية في القرى متطورة ومزدهرة في هذه المناطق النوية حسب تحليل (برايدوود Braidwood) .

غير أنه قُدر بأن نحو عام (٦٥٠٠) تركز مزارعون جدد في مناطق تختلف عن التي استجرتهم سابقا للزراعة، فأنشأوا "راس ثمر" على الشاطئ حيث كان التوافق مع البيئة مقبولا، ثم شرعوا بالنزول نحو الجنوب مستثمرين وادي الفرات حتى انهم أنشأوا موقع "بخراس" في الوسط الصحراوي، وكان النهر في مرحلة الطمي يختلف عن وضعه الحالي، ينقسم الى العديد من الاودية وتحتل مياهه كامل عرض الوادي وهو تصور لا يوحى بإمكانية استخدام وسائل الري في حينه، وعثر على بعض من هؤلاء المزارعين الأوائل في "تيمر" او في "الكون" Tell Koum في قلب الصحراء، وما العثر على شفرات للمناجل، في تلك المواقع سوى دلالة على ممارسة الزراعة. لانه من المستبعد وجود وتطور مثل هذا النبات في الاطار الصحراوي حتى لو كانت نسبة الجفاف قديما أقل من الان .

وقد تبعت هذه العوامل بعدد ان تهيأت لها الظروف، حيث نحو الاعوام (٥٥٠٠ - ٦٠٠٠) تركز مزارعون في المبدل الاشوري في "الحصونة" حيث كانت تمارس زراعة الحبوب القاسية، ومن ثم اتجه هذا التطور نحو الجنوب في سهل بلاد ما بين النهرين، وتم احتلال المواقع بمواجهة تل الصوان للواقع ضمن المنطقة التي لا يمارس فيها زراعة الحبوب الناشئة .

ان ذلك الانشاء المتدرج في المناطق التي كان يصعب مزاوله زراعة الحبوب القاسية فيها هو الدالة المفضلة الوحيدة التي يمكن ان توجي للرجل بالسعي لأن يلتزم بطريقة او

بأخرى بسحب الجزء المفضل من المياه الجارية على سطح الأرض. وبهذا المنحنى الجديد أو السيطرة إذا أردت، يوجد دالة أخرى ألا وهي، في "بني هريرة" على الفرات منذ الألف السادسة - وفي تل الصوان خلال الألف السادسة، ان يزرع الشعير بأنواعه الجديدة (رتبة ٦) بدلا من الشعير (رتبة ٢) الذي ينتج حتى الآن، وهذا يتطلب وحسب رأي الاختصاصيين معالجة المساقية باليد اضافة الى زراعة القطن بالمياه والتي تقع في مثل هذا الوقت والتي تناولت الري الميكرو أو العمر القصلي أو أي تقنية أخرى كان يستخدمها الرجل للوصول إلى النتائج المستهدفة .

لا تزال الأدلة المادية للمنطقة من هذه المواقع قليلة العدد وغير مفهومة تماما فقد ظهرت أبار منذ الألف السادسة وحسب (أرياشيا • غاوورا - شوقة مامي - Artachiyah - Gawra - Choqa mamu) ولتحديد هذه المواقع يتطلب الأمر معرفة مكان وجود المياه الجوفية وكيفية استعمالها من قبل المجموعة المختصة بها، ما يتطلب صفات المياه الطبيعية، ولكن هذا التحليل لا يتناول بالحقيقة مياه الري رغم استخدام مياه البئر لسقاية اغراس البستان، ومع ان اكتشاف الآفنية والحفر كان ولا يزال عرضة للتساؤل، فإن معرفة تاريخ هذا النوع من المواقع تتخللها بعض الصعوبات وخاصة للتساؤل فيما اذا كان الوضع في مجرى المياه لا يزال كما هو منذ القديم. فلا تزال حفرة "تل الصوان" التي بشكل (٧) (ويسمي ٣م - وعرض ٢،٥٠ في القمة - و٥سم في القاعدة) عرضة للتساؤل فهل كانت نفقا لحماية الموقع أو للتموين بالمياه؟ وحسب الواقع كان "شوقة مامي" وحده الذي قنم البنيات غير الواضحة تماما في هذا الشأن، المتعلقة بنهاية الألف السادسة في منطقة التلّول ومفج جبال زاغروس. وقد فكر المهنتمس الآثارى (جان اواتس Gaan oates) بالعثور على آثار الآفنية بدءً من مجرى السواقي ومتابعة انحناء المستويات على مسافة بعض المئات من الامتار متتبعا انتشار المواد الكيميائية في مياه الوديان خلال فيضان الربيع مع الفرض بان تقنية الري والسقاية قد تكون تولدت من جراء هذه الممارسات البدائية حيث كان ينطوي الجهد على اتساع مجرى المياه خلال الفيضانات. علما بان مثل هذا النهج استخدم في الجوار في كوزبستان الإيرانية خلال العصر نفسه .

يبدو حتى الآن، ان الآثار الاولية المعلمة تدل على المحاولات الاولى في استخدام المياه للري يدويا لحاجات الزراعة، لم تكن تتم في السهل الغربي، بل في مناطق المسفوح

الجبالية ومن الممكن ان تكون حدثت محاولات اخرى لها طبيعة مختلفة، وحققت قصتا مسن النجاح في سهل الفمر، ولخشت آثارها أو حتى الآن لم يعثر عليها .
ومهما كان الامر فهناك اشياء ثابتة، منها ان عصر عبيد (من نهاية ٦، الى اوائل ٤) شهد الاستعمار الناجح والمندرج لمجمل بلاد ما بين النهرين الجنوبية، غير ان الرجال لم يستطيعوا العيش فيها ضمن الوسائل التقليدية المتاحة لديهم حينذاك، الا بعد السيطرة على المياه السطحية. حيث في ذلك الوقت، قامت مجتمعات باستخدام طرق جديدة بعد ان تحقق التقدم والتطور في الزراعة وتربية الحيوان، وبعد السيطرة تقنيا على طرق الري والسقاية، مما يدل على ان نرجين المياه حقق موقفا جيدا مهما في تاريخ بلاد ما بين النهرين. ويمكن بدون تحفظ، ان توصف هذه المرحلة بـ (بدء المجتمعات الهيدروليكية * اي المستخدمة للمياه) لكونها الرشم للثورة الثانية للتحضر بجميع مصادره .

اعداد البلاد في العصر التاريخي

حتى الان قد يكون من الصعب كشف إتساع الاعمال التي حققها سكان النهرين، لانه مع الاسف، منذ عشرين سنة فقط امكن العثور على آثار هذه التنظيمات التي عرفت نتائجها مؤخرا والتي بدت مذهلة .

فهناك الدراسات التي تناولت تنظيمات وادي "ديالا" والتي تحققت تحت ادارة (ب . مس آدام B. Mc. Adam) وهناك ايضا عملية اخرى اجريت في منطقة "اوروك"، شاركة فيها (ش.ج. نيسن) وكانتا عمليتان مميزتان، لانهما بقدر المستطاع مكنا من العثور على مواقع آثارية يعود كل منها الى عصر طويل ومتسع، ومع ذلك بواسطة التقنيات السطحية التي مكنت من وضع وتنظيم خرائط انشائية مقسمة، لم يتمثل فيها فقط كثافة انجراس الجرس البشري الذي امكن ابراز صورته القديمة، بل ايضا جميع التحولات الطارئة مع طول هذا الزمن، وايضا التبدلات التي اصابته مجاري الانهر والاقنية باعتبارهم النواة لتثبيت الناس. ان الخرائط المنشئة حديثا على ضوء التحاليل تجرز بوضوح: مجمل (التطورات - مراحل السيطرة - مراحل الضعف والانحطاط) وايضا الاعمال التي قام بها الرجال في مضمار اعداد وتنظيمات المناطق .

ويقلل من المصاريف، أمكن الحصول على انعكاس من نور جلي، قد يكون مشوهاً الى حد ما، ولكنه ذات فائدة كبيرة مستمدة وتضمن فحواه على حقيقة أثرية يمكن ان يستخلص منها البيانات والتحليل الي تفوق ما يميّنها، وان تقود الى تنقيبات أخرى لها اهداف محددة .

فقد أعطيت تحريات حديثة معلومات في غاية الحداثة عن الطريقة التي بموجبها نظم "وادي ماري". حيث عثر في مقطع من مجرى نهر الفرات يقع في منطقة جافة وقاحلة يستحيل زراعة الحبوب الناشئة، على وجود مدينة كبيرة فيها. مما دعى الى التساؤل والمعرفة: كيف ولماذا ؟؟ وإلى التأمل في كنه تنظييمات المملكة خلال ازدهارها واتساعها وما يحيط خلال الالف الثالثة. لقد اعطت التحريات والتحليل الخاصة بعلم شكل الارض "Geomorphologie" والمعادلة للتقريب الاثاري، نتائج غير منتظرة، عن معة ومدى هذه التنقيبات، اهمها العثور على اربعة اقلية ذات اهمية كبيرة ولو كانت غير متعادلة:

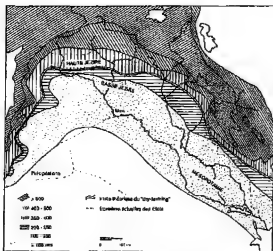
١- الاولى كانت تربط مدينة "ماري" بنهر الفرات، انشئت على سطح يسيطر على سرير النهر (١-١٢٥) وايضا على بعد (١ الى ٢ كم) منها، تجنبا لدمار الموقع من تعرجات النهر وعرقها خلال الفيضان السنوي. انشئ "قالب للمقينة" على مسافة (٣٠ م) من الحافة لغرف وتقديم المياه الصالحة للشرب للمدينة، فجعلت منها مرفأ حقيقيا يسمح للمراكب بالنزول والصعود من وإلى النهر وحتى للوصول الى منتصفه .

٢- لما العمل الثاني كان على نطاق اوسع، شمل انشاء قناة بطول (١٢٠ كم) استخدمت بصورة رئيسية لصالح النقل، فكانت تصل نهر الخابور بالفرات على الشاطئ اليسر محاذية الجرف وقد تشقه احيانا، انها المعبرة الوحيدة الشكل بكامل طولها التي يجرى تسميتها "بقناة نقل" فكانت تتيح اختصار الوقت بمقدار الربع او الثلث من زمن الرحلة العادية بعد تجنب تعرجات النهر، الامر الذي كان يسهل صعود البواخر نحو سهل الخابور .

٣- كان الانجاز الثالث، انشاء قناة حقيقية للري تخدم اراضي السطح الهولوسيني (يعود للحبة الرابعة) على الشاطئ الايمن للوادي، وكان الهدف من انشائها، تأكيد فائدة العمل الزراعي في اراضي خصبة علما تجلب لها المياه، كما هي ضرورية ولا غنى عنها لتزويد السكان بالمحاصيل اللازمة لمعيشتهم، وتتمتع بمساحة واسعة تضمن الكفاية لحاجاتهم الضرورية. لقد انشئت هذه القناة بمستوى اعلى من سطح الارض بحيث تسمح بسيل المياه

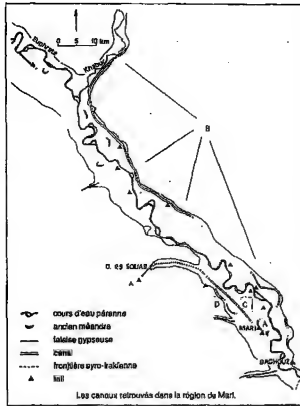
حتى حافة السطح. عثر على هذه القناة على شكل اجزاء متتابعة بطول (١٧كم) وقد تكون اكثر امتداداً بكثير، وهذه الآثار المتبقية حالياً، تشهد عملاً ضخماً وقادراً لهذه القناة للجر، يصل عرضها احياناً حتى (العشرة امتار) وتدخل بين مدود جانبية ضخمة يصل عرضها الى ما يقارب الـ (١٠٠م) يمكنها الصعود بثبات امام الحفر والتقوُّب التي تسببها مياه الفيضانات الكبيرة. وحتى الآن لم يكن العثور على مأخذ هذه القناة وقد يكون السد الكبير الواقع على (او - اس - صواب o-es-Souab). غير انه ينظر الآن بمراجعة نقطة الانطلاق لكل من بعض الاقنية الثانوية التي كانت تغذي الحقول.

٤- يقع الانجاز الرابع في اسفل جرف الشاطئ الصحراوي الايمن وعلى مقربة منه، وكان لهذا العمل عدة مهام : (١) استقبال المياه المتدفقة من المرتفعات اثناء العواصف والانصبابات لمنعها من تدمير الحقول. (٢) وقاية المرتفعات من تمرب المياه المالحة التي بالنهاية ستقضي على كل زراعة. إن جميع هذه التنظيمات والاعمال التي راقت، بشكل او بآخر، نشوء مدينة جديدة التي هي "ماري" قد يكون البدء بها نحو (٢٨٠٠ ق.م) كان هذا الانجاز يترجم عملاً استثنائياً واسماً جعل الحياة والمعيشة ممكنة في واد غير مضياف وغير اهل لاهانة مدينة كبيرة ضمن الشروط المادية . ولما كان خط القراءة من جهة اخرى، فسي اول تكوينه واشاعته لم يكن بالمستوى الذي يتيح إعلامنا عن مدى الاهلية الخلاقة للسومريين الذين كانوا المثل في القدرة على اعادة وتحضير الخطط المشتركة والتنظيمات الواسعة النطاق المتجاوبة في الوقت نفسه مع الاحتياجات التجارية والغذائية للسكان . اما كيفية المبل المتخذة لتنمية منطقة "ماري" تبدو كامنة في الاعمال التي تناولت هذا الوادي الواقع في منطقة صحراوية والذي استطاع توحيد عدة مناطق ضمن قاعدية واحدة نشيطة. وقریباً مستتبع التحريات والتنقيبات الجارية الآن في الخابور باستكمال هذه اللوحة الفريدة لاقاء الضوء على مثل هذا التنظيم الذي ليس هو الوحيد، كما يُعتقد، الذي انجز في حقل السقاية والرري .

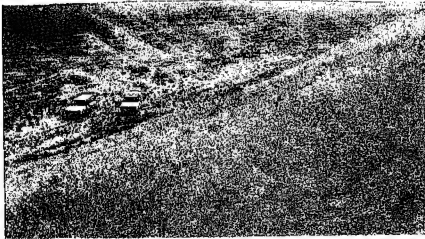




الإلهة ذات الإناء المتفجر، موزعة المياه الخيرية المجانية، عثر عليها في
إحدى الصالات الرسمية في قصر 'ماري' ورغم الصفات العالية للفن،
غير أنها لا تعني إلا آلهة ثانوية تابعة ، يشاهد معر داخلي متصل
بوعاء يمكن استعماله كمنبع مياه.



الأقنية التي عثر عليها في منطقة ماري (انظر الإشارات)



قناة لجر المياه حفرت ضمن الشاطئ الأيسر لوادي الفرات قرب مدينة ماري



الى سيدي القول هذا : هذا يتكلم كيري سديان" خاتمك:

منذ خمسة ايام، في (بيت - لايتا هارنا) باشرت العمل في قناة (ايسيم - لاهدون ليم Isim - Lahdum - Lim) ولكن العمل الذي اقوم بتنقيذه ليس بالسهل، انه من الاعزر كثافة، فقد كثر النقاش حوله لدرجة مملّة حتى ان العاملين فيه، على ضوء احاديثهم المشبوهة، يضمرون أسلوب التخاذل وعدم الجدة، كما انهم ليسو على مستوى بذل الجهد المطلوب. ان العمل المطلوب كثيف جدا، والارض التي اعمل فيها في حالة كثيفة، لانه اذا قطعت المياه مستجوع بلاد سيدي. والعمل المنجز حتى الان ليس بكثير .

ج.ر. كوير ، رسالة كيري - داجان (ا.ر.م - ١١١ -

من بين رسائل اخرى، نعرض هذه الرسالة المرفوعة من حاكم ولاية "تركيا" الى الملك "زمريليم" (ملك ماري)، الذي ينوه به الى مجهوداته الجهرية بقوله : لا يكون العمل بالاقنية، وخاصة الغلال، مضمونا اذا لم تصل المياه الى الحقول، وبالإضافة الى الصعوبات التقنية المتمثلة في هذا المشروع، يلاحظ ادعاءات ومطالبات عناصر العمل المرفوعة بطريق التسلم الرسمي .

يعتبر سهل الخابور وتلول سفح جبال طوروس غنية، بشكل خاص، في المضمار الزراعي باعتبارها مربية جيدا وبشكل طبيعي، قلبيست هي بحاجة الى الاعداد بالري الملتي لكي تحصل على غلة كافية .

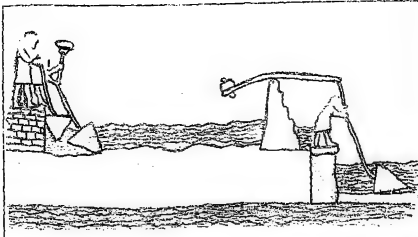
اما بالنسبة لسورية، فهي على علم في كل ما يتعلق بأساليب هذا التطور الطبيعي وهي متوافقة بدرجة كافية، مع شروطها وتطلعاتها. وبالواقع، وحتى الان لم توضح التحريات والتتقيات عن انجاز للتقنيات في سورية مستندة الى مواقع الاثار القديمة، فيما عدا ترميم بعض الاقدية في الخابور التي قد يستند اليها تأمين الاحتياجات الزراعية بالمياه لو تأمين نقل

للمواد بشكل منظم، بطيئة خاطر أميل الى تحقيق معطيات هذه الانطلاقة بشكل مفيد ومتناسك.

تبدو تظلمات "ماري" وكأنها طراز خاص هيمنت فيه المقايضات وتبادل المواد التجارية بين بلاد ما بين النهرين - الخابور - وشمال سورية، ان الواقع يفسر ذلك، لان ازدهار الزراعة في مدينة واقعة في قلب منطقة صحراوية لا يمكن تبريره الا باسباب خارجية تعدت قوام المعيشة المادية، لقد انشئت "ماري" في هذا المكان، ليس لانتاج الحنطة فقط بل لمراقبة وتنشيط التجارة التي ازدهرت بين بلاد ما بين النهرين وجبال طوروس بفضل النهر الذي كان يشكل محورا مفضلا قرب مضيق "ياغور" الذي يعد موقعا ممتازا للجميع ولنقل البضائع .

من جهة أخرى، تعتبر "ماري" المدينة الوحيدة في وسط الفرات التي يمكن اعتبارها على مصاف المدن الكبرى في بلاد ما بين النهرين وسورية، وليس ذلك صنفه، ان اية مدينة اخرى على بعد المئات من الكيلومترات عن النهر، لم تثل مثل هذه الحضوة والمرتبة .

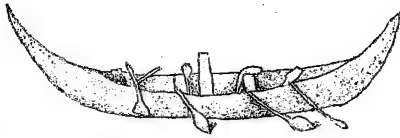
كل ذلك يفيد بان نهر الفرات كان يشكل محورا مهما ورئيسيا لازدهار بلاد ما بين النهرين، كانت بلاد سومر وبابلونة تنمو بالمواد الأولية الضرورية من مناطق جبال طوروس وشمال سورية. وكان الخشب هو المادة الرئيسية التي كانت تنقل اليه بشدة بلاد ما بين النهرين، حيث كان ينقل بالطرق النهرية اسوة بالطرق الاخرى، وهذا ما يتثبت، منذ القديم، اهمية الدور الفاعل للطرق النهرية في الحياة الاقتصادية وفي التبادلات التجارية، فلا مجال الان للاستغراب بان الاموال والمتطلبات الحديثة تثبت بان السيطرة على المياه فسي الشرق ليست مطلوبة لانبات ونمي زراعة الحبوب فقط، او نمو النباتات الغذائية، ولكن ايضا بالمقابل لتأمين نقلها الى مسافات قريبة او بعيدة .



أصل القناة من مياه الساقية بواسطة الآلة القلابة ذات الرقاص، وعلى الجانب منها جزء من بناء منقوش من قصر "Sennacherib" (٦٨١ - ٧٠٤) في نينوى (المتحف البريطاني).



مشهد للصيد في المياه على قارب التقطت في 'أوروك'



نموذج لقارب من فضة مزودة بمقاعد - ومجاديف وعقافات، اكتشفت
في إحدى القبور الملكية في (أور).



مركب ذات مظهر قديم على قناة في الجنوب من بلاد ما بين النهرين

المياه دوما هي الشاغل

تسقط مياه الامطار على الارض خلال (٤٠) نهارا و (٤٠) ليلة ج/ن ٧-١٢ انها مياه السماء المعروفة بقصة الطوفان الذي ادى الى كارثة على الارض، هذه المياه مع كونها خيرة للزراعة، غير انه بسبب غزارتها وشدتها ويسبب الدمار والخراب الذي نوقعته في الغلات والمزروعات لا يمكن اعتبارها حميدة وحسنة الطالع. ان ذكر الطوفان في الكتاب المقدس ليس لدى مفهوم للبعض الا ترجمة عبرية عن اسطورة من بلاد ما بين النهرين ، وهذا بعد ذاته يعكس الخوف من غزارة المطر . انه خوف مرعب حتى أن ظاهرة الطوفان المحمر لا يُعزى ، في الغالب، الا الى فيضان الانهار وليس الى الامطار الساقطة محليا. وفي الترجمة السومرية، فيما يخص الطوفان، انه الاصعار الشديد الذي يجلب الدمار، وبالنسبة للبابلية فان المطر هو الذي سبب الطوفان.

ان اقل ما يمكن قوله في هذا الشأن هو (ان طريقة التفكير هذه ثلاثت، لانه من جهتي لم اسمع قط ان الفرع عمّ عمال الورشات الاثرية، عندما كانت تهطل الامطار بغزارة، مع انهم بالوقت نفسه مزارعون .

الحقيقة، ان مياه الانهار، أي المياه الجارية على سطح الارض، والمياه الجوفية تبدو مباركة في عقلية سكان بلاد ما بين النهرين. ان عالم المياه الاولي أي: الابسو 'Apsu' بمفهوم سكان النهرين، يتكون من بحيرة مياه واسمة وحلوة، تعوم الارض فوقها وهذه المياه تغذي الانهر والجداول، انه الاله العظيم "اينكي" او ثنائية "يا هتا" الذي تحكم هذا العالم .

ان هذا يعكس، بلا شك، الشعور لدى سكان اراضي الطمي من واقع حياتهم في وسط المياه التي كانت تجري على سطح الارض والتي كانت تحدث الفيضانات بالاضافة الى انها كانت تحدث دمارا اكثر من مياه الامطار. وهكذا ورد في اسطورة الطوفان، ولعدم اغاضة سلطات المياه التي تجري والتي هي بأن واحد، ضرورية وخطرة، ولكونها تمثل (الالهة) انكي - وايا فهي مباركة بالنسبة للرجال) .

الدولة وتنظيم المياه

ليس بالسهل الآن، تحديد دور الدولة فيما يتعلق بإدارة المياه، خلال عصر تاريخي قديم جداً، ورغم توفر بعض القوانين التشريعية أو بعض النصوص التي تتحدث عن الحياة اليومية وتتبع عن الإبداع وعن طرق الصيانة لأقنية الري، أو عن النزاعات التي كانت تحدث بين المستفيدين.

بالحقيقة، إن الجهود المبذولة لتنظيم شبكة الري، كما أن توزيع الفعاليات، توحى بوجود سلطة مركزية كانت تتمتع بقوة وبفاعلية مكنتها من السيطرة والأهلية على تنفيذ الأعمال دون ضجة أو تظاهر، من جهة أخرى، لا يصح المبالغة في التقدير للنتائج الحاصلة بسبب إجراءات السلطة الشديدة والمتشابهة مع فعاليات أخرى خاصة أو التحدث عن الاستبداد في الشرق الناتج من المجتمع الهيدروليكي، وقد أورد Ka,Wittfogel في كتابه "الاستبداد الشرقي - دراسة مقارنة حول السلطة المطلقة - باريس ١٩٦٤" غير أن ذلك لا يطبق على سكان بلاد ما بين النهرين وبالمقابل، علينا أن نسمع (ر.م. س. اداس - في مؤلفه "المدينة غير المنظورة") الذي يرى بأن تطور نظام الري كان نتيجة للعمل وليس نتيجة المؤسسات المحصورة، يبدو الاقراط والمغاللات في هاتين الأطروحتين غير أنهما يتطابقان مع تدرج التطورات في الشرق ولكن ضمن حدود، لأن الأمر يتطلب المشاركة والتفاعل المستمر والمتمم أيضاً لمتطلبات الإنتاج ومتطلبات المؤسسات التي نشأت وتطورت أصلاً كنتيجة لبعض الحالات الاقتصادية الناجحة.

النقل عن الطريق الجوفي

تسمح النصوص المتوفرة، وخاصة مصنفات "ماري" التي تعود إلى أوائل القرن (١٨ ق.م) وإيضاً الوثائق التي عثر عليها في المواقع الرئيسية وفي السهل الغربي (مثلاً خلال العصر الثالث لأمرة أور) بتقدير دور وأهمية الطرق المائية في حياة بلاد ما بين النهرين خلال العصور التاريخية المتقدمة، كما أن وجهات النظر الحديثة للماء الأثاريين توضح بأن اللوحات المكتشفة ضمن هذه النصوص يقدر عائديتها إلى أكثر من ألف عام

مضت قبل كتابة الوثائق المكتوبة التي نحن بصدد رسمها. فإن اكتشاف مدى فاعلية القناة الكبيرة التي تربط الخابور بالفرات، على مستوى من علو الجرف الصخري "تل باغور Baghour" الواقع جنوب "ماري" يقودنا إلى الجزم بأنه إذا كان هذا العمل يرقى إلى حوالي عام (٢٨٠٠ ق.م) علينا على الأقل، ان ننسب إلى عصر "اوروك" طريقة النقل عبر المياه على مسافات قصيرة أو طويلة، للمبادلات التجارية أو غيرها. فقد تبين بعض الأقفان التي انشئت خلال الألف الرابعة، استخدمت بلا شك، للرعي، والبعض الآخر للنقل. والخلاصة يمكن القول، إذا كان التطور الإجمالي في بلاد ما بين النهرين يعود فضلها بآن واحد، إلى تطور الزراعة وإلى ضخامة وازدهار التجارة، فكلاهما ارتكزا أساسا على سيطرة المياه .

احكام قانون "حمورابي" للمتضمن النقل بالمركب النهري

- ٢٣٤ - إذا قام أحد الريان بسد شقوق الخشب بالزفت لمركب من وزن (٦٠ CUR) غور يعود لرجل آخر، على هذا الأخير ان يمنحه كاجرة مبلغ (٢ - سيكل من الفضة) .
- ٢٣٥ - إذا قام أحد الريان بسد شقوق للخشب بالزفت لمركب يعود لرجل آخر، دون اتفاق، مضيقاً بذلك قدرة المركب على النقل والمسير العادي، مما يسبب خسارة نفس مسنة الاصلاح إلى ميل المركب نحو الجانب، تقع المسؤولية على الريان العامل الذي يتوجب عليه ان يملك الخشب المعطوب ويعيد ترميم المركب على نفقته الخاصة ويسلمه إلى مالكه.
- ٢٣٦ - إذا قام مالك المركب بتأجير مركبه إلى ريان آخر واهمل هذا الأخير هذا المأجور أو سبب بخرقه أو فقدانه، على الريان المستأجر ان يعرض المأجور بمركب جديد .
- ٢٣٧ - إذا استأجر احدهم رياناً ومركباً وحمل هذا المركب بالشعير أو بالصوف أو الزيت أو التمر أو أية حمولة أخرى، سبب الريان بأهماله، بخرق المركب أو فقدانه، وبغرق كامل حمولته، تقع المسؤولية على هذا الريان الذي يتوجب عليه التعويض بذل المركب الغارق أو المفقود وبذل كل مادة فقدت أو غرقت من هذه الحمولة .
- ٢٣٨ - إذا تسبب أحد الريان باغراق مركب للغير، ولكنه استطاع بمجهوده تعويم هذا المركب على الريان المصيب للغرق ان يؤدي إلى صاحب المركب نصف قيمة هذا المركب.
- ٢٣٩ - إذا استخدم احدهم رياناً يؤدي له (٦ - غور CUR) في كل سنة .

٢٤٠ - إذا صدم مركب محمل وصاعده مركبا آخر عائدا فأغرقه، يتوجب على مالك المركب الذي غرق ان يعطن رسمياً امام الله عن كل مادة فقدت أو غرقت مع مركبه، اما ريان المركب الصاعد الذي تسبب باغراق المركب الآخر يتوجب عليه دفع التعويض عن المركب الغارق وعن كل شيء مفقود .

(أ - فينييه - A - Finet) "قانون حمورابي - طبع مؤلفات عام (١٩٧٣ ص ١١٧-١٢٠) .

يبدو ان وثيقة حركة المرور هذه انشئت في يومها الحقيقي وبكل خصائصها الانيسية، خلال العصور الموثق وقائعها بواسطة الخط .

تتبع المراكب، والقوارب، والزوارق من (٥ الى ١٢٠ غور GUR) واستثنائيا (٣٠٠ غور) وكان يقدر "الغور" الواحد بنحو (٣٠٠ ليتر) حسب التقدير البابليوني، وهذا يسمح حمولة زوارق ذات طاقة بين (١٠٥٠ طن و ٩٠ طن) وان المركب الاكثر استخداما هو الذي تصل طاقته الى (٦ طن) - (أي ٢٠ غور GUR) وكسان يتوفر ايضا طوافات او قطارات خشبية لدى الوصول بعد رحلة من البلاد المصدرة لهذه المواد .

فقد كانت تتوفر في كل مكان من بلاد ما بين النهرين ورش انشاء البواخر بأنواعها فكان يوجد منها في "ماري" حيث كان شمسي - حدد يصدر الاوامر لولده "ياصمة" Ismah A - نائب ملك مدينة "ماري" لبناء (٣٠) مركبا سعة (٤٠ غور GUR) لحاجة المستقبل، وهذا ما يعادل (١٢ طن) بالإضافة الى عدد القوارب. وقد جرى النقاش طويلا حول بعض هذه الارقام تتناول اهمية تلك التجارة وحركة النقل، ومن خلال هذه الاوامر البسيطة الصادرة عن الملك، يظهر امامنا صورة واضحة لعملية التعمين بالخشب مصدرها البلاد البعيدة، وايضا عملية توفر الاشخاص للمكلفين بالصنع. ولكن عندما نعلم بوجود ورشات، ما هو الحال في "ماري"، في جميع مدن ماري من الدرجة الاولى او الثانية بالنسبة "ماري" نقدر جيدا الدور الجيد الذي لعبه النقل البحري في حياة الشرق اليومية

كانت مراكب العظمة والطواف متوفرة في المكان، سواء للملك او للكاهن او للخاصة وكانت على سبيل الافتراض تجوب عباب المياه لنقل الاستعراضات في مناسبات معينة،

ولكن الاجور النظامية كانت تنفع لقاء نقل البضائع المتنوعة مثل: الحبوب ومواد الاعاشة الاخرى: زيت الزيتون - والسمسم - والتمر - والنبذ المصنّر من مسورية الى بابلونسة ويكميات كبيرة احيانا ومن العسل والصوف والنحاس والقصدير (والحيوانات بقطعان كاملة) وبجزء القصب .

فكان التنوع يشمل كافة البضائع المنقولة وقد عرف عن عملية نقل للحنطة بين "إيمار" الواقع على منعطف الفرات في مسورية الشمالية وبين "ماري" أي بمسافة (٣٠٠ كم لطيران الطير وياكثر على الطريق النهري. وكان يحدث ذلك احيانا بناء على طلب "زيميلي - لبسن" ملك "ماري" عندما كانت المجاعة تجتاح المملكة عندما استأجر عشر مراكب من حمولة (٢٠ - غور GUR) لنقل حوالي (٣٦٠ طنا) من الحبوب وكانت في حينه، تعتبر ارسالية غالية. ولكن كان هناك لرساليات أكثر اهمية وضخامة كالتي وصل حجمها الى (٤٦٠ ٢٣ حزمة قصب. فهذه الارقام التي ذكرناها تم عن إشباع وسائل النقل الجاهزة وعن كثافة المبادلات التجارية .

كانت هذه التجارة تسلك طريق المياه بشكل طبيعي، وخاصة اذا تعلق الامر بالمنتجات الخاضعة للوزن، ولكن كان الامر يتضاعف او يتأوب عند الضرورة بالتجارة البرية التي كانت تعتمد على الحمار كحيوان حمل، فقد جاء ذكر قافلة من (١٠٠٠ حمار) محملة بالحبوب من منطقة الخابور الاعلى لنقلها الى "ماري" ولم يعرف السبب بعدم استخدام الطريق النهري، ولكن يمكن قياس فرق الفاعلية بين طريقة هذا النقل البري وبين الكلفة الاضافية للنتيجة عنها وحسب التقدير التالي: اذا ما قدر لكل حيوان كنفال من الحمولة كحد أقصى، فلا يتعدى الحجم المنقول (١٠٠) طنا على أساس مسافة (٢٠ كم) في اليوم الواحد وبسرعة تصل الى (٥ كم) يوميا، وقد تتطلب للرحلة اربعة اسابيع تقريبا يتوجب خلالها اطعام الحيوانات وسائقها وهذا ليس بالامر السهل خاصة عندما يتطلب الامر لسقاية كل حمار (٤٠ ليترًا) من المياه. ومثل تلك النوعية في النقل تصبح ضرورية عند انعدام الطريق المائي كشمال مسورية على مسيل المثال. فكانت "إيمار" تعرف جيدا خلال الالف الثالثة والثانية كمرفأ يجيز انزال الحمولة، فكانت المراكب القادمة من بلاد ما بين النهرين والعائدة اليها تلتقي في هذا المرفأ مع اوافل الحمير التي كانت تجوب مسورية او كانت تحقق التماس مع مرفأ البحر المتوسط مثل "لוגاريت" ومدن الاناضول او فلسطين .

كانت التجارة غير محصورة فقط في دحل بلاد ما بين النهرين بل كانت جذورها تمتد إلى كافة الشرق الأدنى الذي كان يبدو أيضاً متجانساً بشكل مباشر أو بالواسطة ومتربطاً مع محيطه، ففي نهاية الألف الرابع تمركز السومريون في سورية الشمالية: في الحوبة الكبيرة وفي العروضة وأيضاً في الشمال في (حاسك - هايوك Hassek Hauk) ولهذه المراكز تتبع مواقع أخرى عديدة مع طول السفوح الجبلية، كما كانت هناك عاكات مألوفة ومتابعة بيسن بلاد "مومر" و"مصر". أما الروابط مع الخليج الفارسي ومع وادي الهندوس فكانت خلال الألف الثالثة ضيقة جداً، فقد سحبت مدينة "أور"، فسطة مهمّاً من ميطرتها. وكانت (لايس - لازولي Lapis - Lazuli) مصدراً للتموين بالأحجار الثمينة، هذا الحجر النصف ثمين ذات اللون الأزرق المقيم غالباً في كافة اتجاه الشرق القديم وفي مصر حيث تنسب إليه الفضائل الرسولية "Aptropaique"، فكان التداول به، يتم بدءاً من مركز (شورتوغاي Shortugai) في أفغانستان عبر وادي الهندوس أو عبر الطريق الشمالي في إيران، مما يؤكد تداول الأعمال التجارية لمسافات بعيدة لا تنحصر فقط بالمنتجات ذات الوزن أو المطلوبة بالحاح، ففي نهاية الألف الثالثة تمركز تجار مدينة آشور في "كولتيب Kultepe" التابعة لكبادوقية ومارسوا التجارة بأعلى درجاتها. غير أنه في ذلك الوقت، كان محور الميزان التجاري يتبدل من محور إلى آخر وكانت بلاد ما بين النهرين، خلاله، تفتتح برغبة نحو الغرب أي نحو سورية بالتأكيد حيث كان يتوفر الزبائن للقماع للمؤسسين، كما يتبين ذلك من مركز (حوبة كبيرة Habuba, Kabira) في نهاية الألف الرابعة، ومن مركز أيبلا في أوائل الثلث الأخير من الألف الثانية ومن ثم في أوائل الألف الذي يليه تم الارتباط مع الأماط المتوسطي، ومن داخله كانت تدار اللقاءات مع سكان الجزر الكبرى مثل (قبرص - وكريت - وجزر بحر إيجة) . وهكذا بنت بلاد ما بين النهرين كوسيط بين الشرق الأوسط الذي تجتازه من جهة، منطقة واسعة تمتد من وادي الهندوس إلى تركمنستان تحز بها العديد من مجاري المياه ومحاطة بقوى بشرية مماثلة للعصر، ومن جهة أخرى، منطقة البحر الأبيض المتوسط التي كانت تنحصر ولو ببطء، ولكنها أصبحت حتى مطلع الألف الثانية مركز ثقل الشرق، وقطب التطور الأساسي في المبادلات التجارية. وقد قدر خلال استمرار هذا القطب في بلاد ما بين النهرين وقوع تبدلات في محور التوازن بدء من بلاد "مومر" (في نهاية الألف

الرابعة وكامل الالف الثالثة) الى بابلونة الوسطى في الالف الثانية، ثم الى مفوح جبال طوروس خلال النصف الاول من الالف الاولى .

ولكن هل يمكن تفسير مقدار اهمية هذا النظام للتبادلي، في حال الاجابة "نعم"، فكيف؟؟ ان اكتشاف الحل الوسط الطبيعي وخاصة السيطرة الناجحة للمياه الجارية أتاحت للسكان تأمين الغذاء بفضل تطور الزراعة. ولكن الحياة في بلاد ما بين النهرين والرغبة الهادفة لدى سكانها في تجاوز الحياة البدائية للوصول الى منهج حياتي افضل، يحسن استخدام المنتجات الضرورية التي كان السهل يفقر اليها كلياً، كانت الى المعنى والتفتيش فيما وراء الافق عن كل ما هو مفقود في مكان الاحامة، خاصة وان موارد بلاد ما بين النهرين محدودة جداً ويمكن تلخيصها، بالمياه - والافخار بموارده الكافية ولكنها ليست وفيرة، للحجر الكلسي الوافر، شجرة النخيل وثمرها التمر التي كانت تعتبر رمزاً للقوة والحوية، وايضاً خشبها ذات الالفاف التي جعلته غير صالح لكل استخدام الزفت او القار الموجود في "حيط" على الفرات وجوار كركوك - القصب بكميات كبيرة. وقد تمكن السكان منذ وصولهم في اوائل عصر "اوبيد" (Per) ان يستخدموا، نحو الافضل، هذه الموارد الضعيفة وتوزيعها ضمن الحدود الممكنة، فيما يتعلق بصناعة الفخار، كما نراها في صناعة مناجل الحصاد المصنوعة من الطين المشوي خلال العصر الحجري الاخير. وايضاً استخدام القصب في اعمال البناء، ولكن قدرة التكيف والاستيعاب ومهارة الابداع لم يتمكنوا من سد فراغات الطبيعة لذلك كانت الحياة المعاشية تقتصر على منتجات اخرى رئيسية تأتي الى ذكر البعض منها :

الحجر على سبيل المثال :

المقاول هو الحجر الكلسي ذات صفة متدنية وايضاً الجص في الجزيرة والذي لا يتوفر الا في السهول الغربية، فقد كانت المدينة في عصر "مبيد" تركز في صناعتها استخدام الحجر بنسبة عالية رغم امكانية الحصول على مواد أو منتجات بديلة لا بد من التزود بها .

للخشب :

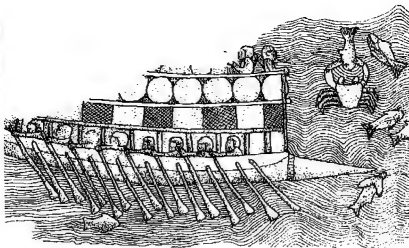
ان بعض الانواع التي تنمو بشكل طبيعي مع طول مجاري المياه مثل "الصفصاف" والطرفاء التي تنمو في الاراضي المقفرة، او شجرة النخيل الملقبة بمملكة السهل، لا تكفي

بمجموعها لمد الحاجات اليومية. وباستثناء ما كان يتطلبه انتضاج الخبز اليومي الذي كان يستهلك فضلات الأخشاب وأصصان الإدغال اليابسة، كانت الحاجة إلى الخشب ملحةً لصنع الآلات والأدوات المنزلية وغيرها وللأبواب والنوافذ والجسور، وللمراكب والقوارب بأنواعها والتي تزداد الحاجة إليها يوماً بعد يوم، عند الضرورة، ليس من وسيلة لتأمين هذا العوز من خارج المنطقة سوى الطريق المائي، كونها الوسيلة الفضلى والسهلة والاكثر اقتصاداً للسفر إلى بلاد سومر حيث يتوفر في سفوح جبالها جُذوع الأشجار، وهذا ما يؤكد بأن نهر الفرات كان يؤمن تموين الجنوب بالمواد الأولية المفقرة في البلاد .

المعادن :

بما أن النحاس والبرونز لم يلعبا إلا دوراً ثانوياً في الحياة اليومية لم تصل بلاد ما بين النهرين، حينذاك، إلى إنشاء أو امتلاك أي منجم للنحاس أو القصدير . ولكن نحو علم (٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م) تبدل الاتجاه، حيث أصبحت السيطرة فيما بعد بيد مالكي المسبك الحديد، وأصبحت المدن مثل "اور" - "ماري" تلعب دوراً رئيسياً في تداول ورواج هذين المعدنين وفي عمليات المقايضة لجميع المواد المصنعة. لأكمال السيطرة على هذا السوق وجعله كوسيط واداة تصنيع ثابت ومستقر، كان لا بد لِمكان بلاد ما بين النهرين من أن تنشئ خلال هذا الزمن الطويل، شبكات وفروع للتبادل التجاري موهلة ومتمكنة لتزويدهم من الخارج بالمواد الأولية الضرورية، وبدون ذلك، سيمشون حياة خاملة في عالم مستطور ويزدهر خارجاً عنهم .

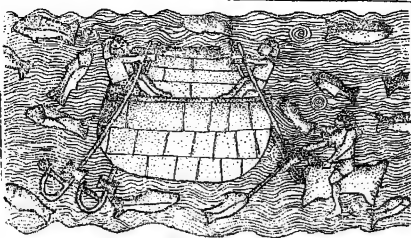
إن محور الانطلاق في بلاد ما بين النهرين كان الحاجة الماسة والرئيسية لتأمين المواد والمنتجات الناقصة والتي تحتم عليهم ضرورة انتاجها في مناطق غير مسقية بسالقدر الكافي، وغير قابلة كلياً لزراعة القمح اللازم للحياة اليومية. وفي الحالتين فإن مياه الري هي الحل المطلوب والمُناسب، كونها تتيح سقاية وارواء الاراضي الصالحة لانتاج الاغذية المعاشية، التي لا غنى عن توفرها فهذه الصناعة هي التي أدت إلى تطور وتقدم بلاد ما بين النهرين، وتخصرها بعد اعدادها وبالتالي ابصالها إلى وضع رفيع الشأن ضمن مجموعة بلاد الشرق الأدنى .



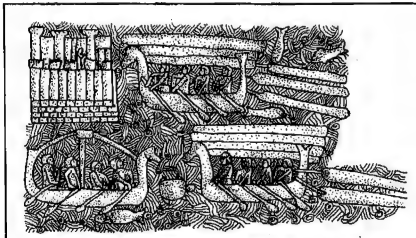
مركب آشوري عسكري يحمل عساكر "ثلاثة جسور" (ننوم صخري)
 (قصر سنشيريپ) (٦٨١ - ٧٠٤) في نينوى -
 (المتحف البريطاني).



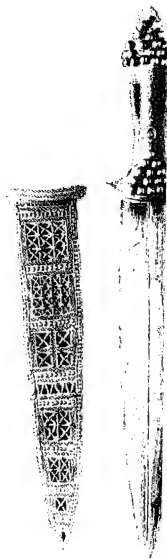
قارب من قصب يستخدم عادة في المستنقعات، أو أثناء القتال
 (قصر سنشيريپ) (٦٨١ - ٧٠٤) في
 نينوى المتحف البريطاني.



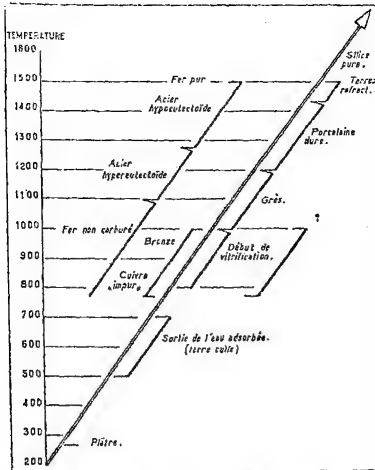
مركب ضخم مغطى بالجلود بقرنيه رجل يمتطي ملفوخة وهو على أهبة
القيام بالصيد (قصر سناتشيريپ) في نيتوى المتحف البريطاني.



مركب يحمل الأخشاب - نقش زخرفي في قصر (مارغون)
(٧٠٥ - ٧٣١) في دورشاروكين (متحف اللوفر).



المقابر الملكية في 'أور' توضح هذه الصورة عن
المعادن والصياغ في بلاد ما بين النهرين في
تلف الثالثة فيما يتعلق بصناعة المعادن.



مخطط يبين السيطرة الناجحة لتأثير النار ونتائج التقنية

(A. Ieroi - Gourhan) الإشارة والكلام ص - ٢٤٦.



إمرأة تقوم بتحضير الخبز في الفرن (القفور) في منطقة ماري

مجاله سيطرة النار وتطبيقاتها

كان يمكن للمرء مبادقا ان يتحول من نشال الى منتج مفيد، فكانت سيطرته تتميز بعمل الوسيط الذي يعيش فيه. هذه هي حقيقة تعدد المظاهر للتشريع الحيائي القاسي الذي ينال سلطانها في هذا العالم، وفي كثير من الجوانب تعتبر اراضي بلاد ما بين النهرين الغنية بأثارها صالحة ومبدعة لاعمال التنقيب والتحليل لكل من يرغب استيعاب ومعرفة اللعبة الكلامية والخفية لمتابعة كل تطور .

لقد استخدم الانسان (النار) منذ العصر الحجري القديم، وقد ارتبطت تاريخ ارتقائه وتطوره باستخدامه للنار. وفي هذا المجال يمكن القول بأن كل درجة عليا من الحرارة تمكن من اخادها تُرجمت بتقامي قدراته العملية في الطبيعة .

اما في تاريخ معين لبلاد ما بين النهرين، تطور التقدم في حقل النار براقمين، (١) بعد خروج الرجل من العصر الحجري القديم، اصبح اهلا للسيطرة على النار بواسطة الخشب الذي كانت تصل درجة حرارته عند الحرق الى (٣٥٠ - ٤٠٠ درجة) واستثنائيا الى (٦٠٠ - ٧٠٠) درجة. وكان هذا هو الحد الاقصى الذي يمكن الحصول عليه من هذه الوقود. غير انه فيما بعد امكن الحصول على بعض المئات من درجات الحرارة في افران الخبز التي كانت رمزا للغذاء الجديد. وبعد صناعة وتعددين الخشب، حوالي عام (١٢٠٠) امكن الحصول على (١٥٣٠ د) كونها درجة البدء للنويان هذا المعدن وهكذا تحقق القفز من (٨ الى ٩٠٠ د) خلال هذه الحقبة من الزمن .

اتاح هذا التقدم لحوض بلاد ما بين النهرين ولمحيطة تجاوز استخدام النار لاقال للصور عملية طهي للطعام والتوجه باستخدامها نحو تحويل المواد حسب الحاجة بدء من شي الصور بانواعها من: كلس - وجص في بادئ الامر ثم القفار واخيرا المعادن .

من استخدام النار في الطهي البسيط التحويل الماد

في ذلك الزمان، كان طهي الطعام بواسطة النار من اهم وظائفها، لتتصور بسهولة طهي قطعة لحمه ضمن موقد نار (المصيادي المومستيريان monstercien) ومنذ العصر

الحجري القديم كان الاهتمام الأول في استخدام النار هو طهي الخبز اليومي وهذه العملية لعبت بالتأكيد دوراً رئيسياً في مسلسل تقنية النار، وفي مضممار هذا التطور تولدت في حينه فكرة اختراع الفرن الذي اتاح حصر النار ورفع درجة الحرارة بعد انكسارها مع مساهمة حولها على الأرض. في البدء كان الخبز أحياناً يشوى وهو تحت الرماد وأحياناً عن طريق التماس بالأحجار الحامية جداً، ولكن الفرن الخاص بالخبز لم يظهر إلا في العصر الحجري القديم، ويمكن وصفه بالمستدير والبيضوي وأحياناً ذات شكل متعامد، وجزء منه مغمر تحت مستوى أرضيته، وهو بمثابة حوض فتحته للوحيدة باتجاه الأعلى، وعند الاستخدام يحرق فيه أعصان العليق وأشواك الغابة أو براز الحيوانات اللبابس، وتصل حرارته عند الاشتعال إلى (٣٥٠ - ٤٠٠ د)، وقد استخدمه السكان الرحل بكل رغبة منذ ظهور المعدن وحتى زمننا الحالي، ويتألف من صفيحة معدنية محدبة، تجويفها نحو الأسفل تركز عند اشتعال النار على موقد النار فيستقبل العجين لتحويله إلى خبز بتأثير حرارة النار. وهذا الإجراء لا يترك أي أثر بعد الخبز. وإنشاء عمليات التفتيب لم يعثر عادة إلا على آثار موقد أو فرن السذي كان يستخدمه السكان الحضر والذين يستقي منه علماء الآثار الأدلة المطلوبة .

وقبل اكتشاف السيراميك، ولدى الرغبة في رفع درجة حرارة مائل ما يمكن أن يغمس في هذا السائل لحجار محمية بواسطة النار، لأنه لا يمكن لأي وعاء من الخشب أو الجلد أو قصب السلال أن يتحمل هذه الحرارة .

لا تتوفر المعلومات التي تؤكد تماماً كيفية ابتداء النار في بلاد ما بين النهرين فكلان أقدم وسيلتين لاشتعال النار هما: الحصول على الشرارة بواسطة القذح، أو التماس مع الفرق فقط، وهما شائعتان منذ القديم، فاللصوص في هذا المجال كانت نادرة وغير واضحة، وتوحي بأن الصوان هو الذي كان يستخدم سابقاً بطريقة فركه بقطعة معدنية صغيرة، وهناك حديث متناقل عن استخدام "حجر النار" المركب من (كبريتوس الحديد *Egrite*) غير أن المصريين في الجوار كانوا لاشتعال النار، يستخدمون مدار من الخشب القاسي يُحرك بمقبب يدور ضمن قطع مجوف من الخشب مملوء بالمواد القابلة للاشتعال، ولا يستبعد من أن سكان بلاد ما بين النهرين كانوا يستخدمون هذه التقنية. وكانوا سابقاً يهتمون بحفظ النار في موائد نار عائلية، وفي الحوادث الطارئة كان يلجأ إلى صومعة المدينة أو الحاضرة لإعادة التزود بالنار .

الكلس والجبصين

لأول مرة استخدم الإنسان ما يحيطه من المواد المعدنية للحصول على الكلس والجص، بواسطة فعل النار، فالتحاج الكلس لا بد من حرق الاحجار الكلسية، اما بالنسبة للجبصين يستخرج عن طريق احراق الجبص، اما الفائدة المستخلصة هي بمزج هذين المنتجين بالمياه للحصول على المادة واعطائها الشكل المطلوب .

وقد لوحظ بان التجارب الأولية تمت في "بيدمة" في فلسطين الجنوبية خلال العصر (٣) - (٧٦٠٠ - ٨٣٠٠) وامتدت هذه التجربة بسرعة في سائر الشرق حيث اصبح استعمال الكلس شائعا وثابتا وخاصة في البلاد ذات الاراضي الكلسية. وخلال العصور (٣ - ٤ - ٥) أي (٧٦٠٠ - ٥٦٠٠) امتد هذا الاستعمال نحو الشمال مثل "ابو هريره - الاناضول" وفيما بعد في العصر (٦) والعصر (٩) أي (٥٦٠٠ - ٢٧٠٠) تمت في جميع بلاد الشرق الأدنى، اما في الشرق والجنوب منها كان يفضل استعمال الجبصين .

كان للكلس والجبصين استعمالين رئيسيين، فالاول: الذي له النصبب الاوفر كان يستخدم في اكساء الواجهات والحيطان كليا أو جزئيا وأيضا للاساس بطبقة تتراوح في سمكها بحيث تؤمن من المتانة والوقاية والمظهر الحسن، بحسب نوع البناء ومتطلباته مثل: حفر الغلال - الخزانات - الدكاك المرتفعة - المقاعد وغيره ... من المنشآت التي تحتاج الى مادة واحدة فقط. اما الاستعمال الثاني الذي كان يتطلب مدة محدودة، كان يتناول صناعة الاواني المسماة من قبل علماء الآثار (الاولي البيضاء) التي لها فائدة عظيمة خاصة عندما حلت محل الاواني الخشبية واواني القصيب المغطاة بالفخار الذي لا يزال شائع الاستعمال. كما سبقت ظهور الميراميك الذي يتمتع بمقايبس اخرى. وهذا يدل على ان الحاجيات على اختلاف انواعها اصبحت تستدعي استخدام المواد القابلة للتطريق أو التصفيح لتصنيعها باشكال مختلفة وهي بتماس مباشر ومقاومة مع حرارة النار .

من الناحية التقنية، امكن الحصول على مادة الكلس والجبصين بطريقة موحدة أي باحراق الحجر، ولكن الامر يختلف بالنسبة للمدة ودرجة الحرارة. لانه للحصول على الجبصين يكفي بتحمية للجبص الى درجة تتراوح بين (١٠٠ - ٢٠٠) درجة، بينما الكلس يحتاج الى (٧٥٠ - ٨٥٠) درجة منذ البدء بالحجر الكلسي، مما يبين الفرق الكبير الذي لا

يمكن تصنيفه ضمن درجة التقفية المتوسطة، والنتيجة التي لا يمكن استخلاصها من النثار التي تزيد حرارتها عن (٨٠٠ د) في العصر (٧) أي نحو (٢٠٠٠) وقبل ممارسة الزراعة، هي الدلالة الثابتة التي تؤكد حصول التطور المبكر في الهلال الخصيب، اما الوقود المستخدمة فكانت من النباتات اليابسة ومن اعصان الاشجار المثمرة، مع العلم بأنه عثر على آثار اقرا في تل الرماد بعمورية، وفي ام الدباغية في شمال العراق .

يعتبر اكتشاف الكلس والجيصين محطة رئيسية في السيطرة على تقنيات تحويل المواد للاستفادة منها في المساكن وفي الحياة المعيشية اليومية، وقد دل ذلك على ان التطور التقني لدى سكان بلاد الشرق الابنئ لم يتبع التطور الزراعي، بل بالعكس، سبقه في العديد من النواحي، واذا كانت قدرة الابداع لدى سكان الهلال الخصيب متعددة الاشكال، فهي متصلة بدقة بمراحل اختبارية طويلة جدا، بينما (الانواتي البيضاء) كما وصفت، لم يكن لها اصلا مباشرا، ولكنها لعبت دورا اساسيا في تنمية صناعة السيراميك .

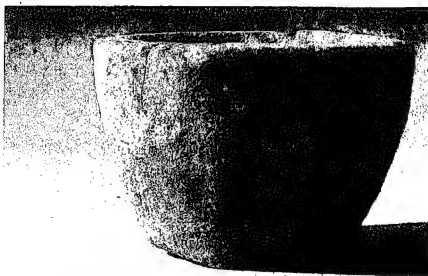
الخزف السيراميك

جرت العادة على اعتبار الخزف كالزراعة، وكأنه وصفا وامتدادا للعصر الحجري المصقول، ولكن التقنيات التي قام بها "ك . كينيون" في اريحا اوضحت منذ خمسون عاما بأن الخزف ظهر نحو عام (٦٠٠٠) مما يدل على ان تقنية الانتاج الغذائي كانت داخلية ضمن الممارسات العادية منذ العصر الاول "بين-آب - Potesy - Neolithic - B - Ppn " آ وب " .

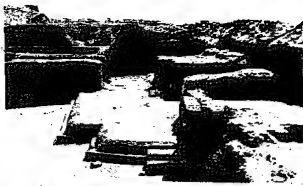
على هامش التقنيات الجديدة ظهرت الحقيقة لمرة وحيدة، ولكنها اكثر اكتمالا. وقد تبين فعلا بان العديد من المواقع تعود الى الالف المابعة وكانت تحتوي بشكل مفتت على كسور خزفية بكميات قليلة وفي "المربيط" ايضا خلال الالف الثامنة سبق العثور على اجزاء من قطع الخزف المكسرة والمبيطة الشيء، تعد اليوم لقم ما عثر عليه، ولكن لا يبدو انها خلف مباشر لغيرها. وقد قادت تلك اللقيات الى اعادة النظر في امر اكتشاف دقيق ومنظم سيشهد انتشارا واسعا.



بقايا أدوات طبخ في فرن للخبز في موقع خلال منتصف الألف الثالثة في 'ماري'.



نموذج من (الأواني البيضاء التي عثر عليها في بخراس (Bouqras).



استعمال الجبصين في هندسة البناء مدخل بدرج يؤدي إلى معور مقدس في قصر ماري ب - ١ - أي العصر ١ - من منتصف الألف الثالثة.



دك من الجبصين في الصالة الكبيرة - ٦٤ - في القصر الملكي الكبير في مدينة 'ماري' يطوه تمثال لآلهة ممثلة في إناء متفجر.

ان مرحلة طويلة سبقت للزمن الذي بُنِيَ خلاله جميع الشرق الاندى هذه منذ الالف
المسماة، ومن هنا وهناك ظهرت نشاطات متواضعة ثم اختلفت، كما كان الحال في "مريبط"
لذلك يجري الاهتمام اليوم عن الخزف (المتقطع)، ولكن ليس من المناسب التخصّر والنظر
بمسلسلة من هذه القطع التي عثر عليها ثانية، ثم طويت فيما بعد في زوايا الاهمال، بل من
المفضل الاهتمام والتفحص في لوحة هذا المكتشف، بعد أن عرف بأن الوسيط المتوفر في هذا
الخزف يتمتع بخاصية هذا النوع من الحجر القتي القديم. وفي كل مكان كانت استطاعة
التقنين متوفرة لتأجج الخزف، ولكن كانت (الاولاي البيضاء) تلبي الحاجات الاولى من
الاولاي التي كانت تتطلب المزيد من الصلابة. ولكن الخزف كقوة تقنية أفضل، يجب
اكتسابها، لم يكشف عن هذه الفائدة الا بعد استخدامه في طليبة الخزف الجديد. الذي اتضح انه
يمتلك خاصيات متوافقة تميّزه على خزف (الاولاي البيضاء) .

بالنسبة للخزف يوجد ملاحظة بسيطة تتعلق باستخدام النار ومخصصها: قساوة الارض
حول وتحت موقد النار، ومثل هذه الملاحظة لا يمكن اغفالها دون ردة فعل بعض الرجال
الذين لهم ذهنية خاصة تجاه محيطهم الطبيعي ويظهر للعيان وكأنها اكثر وضوحا وابداعا. لا
يمكن معرفة اقدم الوقائع التي ابرزت هذا الاختراع وكل ما امكن معرفته ان اول استخدام
للطهي كان في موقد نار العائلة، وكان يتناول ايضا تماثيل صغيرة من الطين وبعض الاشياء
البسيطة البدائية المصنوع، كالتي عثر عليها في "مريبط" اما عن كيفية استخدامها كأوان، من
الممكن انه كان يبدأ بشي الفخار لكافة محيط الاناء وايجاد الفتحة الممكنة فيه لوضع المونة
داخله، واذا توفرت القدرة فيما بعد القيام بتطويع وتكييف المحتوى .

ومهما كان المنشأ لا بد من الاعتراف، بأن صناعة الخزف قد ظهرت منذ الالف
المسماة بعد الاعداد الجيد، ورافقها ايضا مقدار جزيل من المعرفة ومن العمليات المختلفة
التي كانت تتطلب استيعاب ومعرفة العديد من الظواهر الطبيعية كما تتطلب السيطرة على
التقنيات المتنوعة. مثال:

المعرفة في حسن انتقاء الارض، بالنسبة للفخار فهو يحتوي على الاوومين - والرمل
الصواني، وعناصر معدنية بكميات مختلفة التي أثرت على لونه .
يمكن تنقية هذا الفخار من مجمل شوائبه، ولكن يتعدّر تطهيره كليًا لانه يتقلّع ويشقق
عند الطهي أو الطبخ، حيث انشاد ذلك يضاف اليه عناصر غير بلاستيكية، يقال عنها بأنها

مزيلة لبقع الدسم ومخفضة لعامل اللدونة، لوجود نوى من التبن أو العشب اليابس أو الرمل أو كسر الخزف أو اجزاء من الفحم وحتى من ناعم الحمى، فكل ذلك يكون مزيجاً يودع الى عجين متجانس .

تنتهي عملية الصنع، بعد التسوية والطحن أو بالدوران حيث كل مرحلة تكمل الاخرى
اما التسوية فهي الشكل الاكتم في عملية للصنع .

ان الدوران أي الخراطة تمثل موقفاً كبيراً في تاريخ الخزف . فان استخدام اداة التدوير (للخراطة) التي هي صفيحة صنعت باليد خلال الالف الرابعة، سبقت اختراع المخروطة التي يعود بدء صنعها الى نحو عام (٣٠٠٠) في "اوروك" وقد امكن بواسطة هذه المخروطة ترقيق الحواف وتثبيت الاشكال، اما المقاطع الجانبية فإنها تزيد وتبرز حوزوها، وخاصة إبراز نتوأتها.

وخلال المرحلة اللاحقة المخصصة للتشيف يمكن ادخال بعض الاعمال المتممة مثل :

الحاق ضم المقابض أو العراوي، أو عمل الديكور والدهان :

ان دهان الفخار هو أبسط عملية في الطلي، وتتم بغمس الخزف في مغطس ارضي فخاري أو في لاء مزخرف من الخزف الذي ينظم تسوية السطح .

اما الصقل فيتم عن طريق الفرك بالمصقلة التي تجعل السطح لامعاً .

يضاف الى ذلك عمل بسيط الذي يجب ان يتناول الصقل فيمكن القيام بواسطة قبضة من الحشيش، وكان يتم للتنعيم باستخدام قطعة من الخشب .

كانت الزخارف تجري بواسطة العجينة اللينة، غير مكتملة النشأ، ويأشر باعطاء العجينة الشكل المطلوب: سواء بالحز أو القطع أو الاصاق أو الختم، عند الحاجة تطبع الصورة على العجينة ويجب ان تتميز بالطابع العضوي، وان يتم طبعها قبل شي العجينة أو القيام بالدهان.

كل الشئ بالنار يعتبر آخر عملية في هذه الصناعة، والمظهر النهائي للخزف يعتمد بقسمة الاكبر على طريقة الشئ وعلى درجة الحرارة المكتسبة .

كان الشئ يقوم بالهواء الطلق بعد وضع مادة الخزف المراد شيهاً على وجه الارض أو ضمن حفرة صغيرة بعد احاطتها بالوقود، ولأجل حصر اكبر كمية من الحرارة كان يغطي الوقود يعطي المشتعل بالخزف، الأمر الذي كان يحسن طريقة الشئ، ورغم الحاجة الملحة

للـهـواء أي للـأكسجين فلا مفر من حدوث المناخ القلـبـالـلـبـيـاض النقي، حيث يبقـى لون المعجونة مـمـسـمـراً أو مـسـوداً. ولكن لمعالجة هذه الناحية كان يلجأ إلى أحداث فتحات في الفطاء الخزفي للوقوف بغية تسرب الهواء الذي في حال جريانه يولد أكسدة هذا الخزف الذي كان يزداد احمراراً سطحه فقط، لأن نقص درجة الحرارة كانت تحول دون وصول الاحمرار إلى كافة قطع الخزف .

اما الفرن الحقيقي هو، فقطه الذي كان ينتج للخزف المشوي بصفات ملائمة، بسبب حسن طريقة تلقيه الهواء النقي والكافي المؤكسد. فعندما يكون الفرن حسن التحضير والتتظيم، وايضا عندما يحسن فصل غرفتي التحمية والتي عن بعضهما بأبعاد مناسبة يمكن ايهـصال حرارة للفرن بين (٨٠٠ - ١٢٠٠ درجة) .

خلال الألف الرابعة امكن استيعاب ومعرفة مراحل صنع الخزف والسيطرة على انتاجها، ولكن فيما بعد، امكن التوصل إلى منتجات جديدة مفضلة بعد التوصل إلى رفع درجة الحرارة أثناء الشوي أكثر من السابق، فقد وصلت للمرحلة اللاحقة فعلا إلى ترجيج (Vitrification) عجينة الخزف كما شهد أوائل الألف الثالثة ظهور صناعة (اللووة المقلية) التي اعتبرت المرحلة الوسيطة في عملية التزجيج. وفي عصر "جملت نصر" كانت هذه اللآلئ تمثل الصناعة البديلة للآلئ الحقيقية للأحجار الكريمة (العقيق الأحمر) والـزـلـزـورد الساموي .

اما في الألف الثانية ظهرت عملية دهان الخزف، ويعتقد البعض ان تداول هذا الدهان تعمم على اثر عملية تزجيج مفاجئة، مع انه لم يعرف اوضاً مبدأ استخدام الدهان، الذي للحصول عليه يلجأ إلى وضع مزيج من الكلس ورمل الصوان والصودا ضمن حفرة، والقيام بشي هذا المزيج بطريقة جديدة مناسبة في تتابع درجات الحرارة، والتي تعطى الألوان. وهكذا امكن بدء من الألف الثانية، وخاصة الألف الأولى تجديد ديكور الأواني وواجهات بعض الأبنية الرسمية بواسطة الدهان الخزفي والوجهات المزينة بالترميز بزخارف جميلة متنوعة، كما هو الحال في زخارف "باب عشتار" في بابلونة .

فلم يكن بالمستطاع صناعة الزجاج إلا بعد اجراء مختلف التجارب في شوي المواد الطينية خلال الألف الثانية. فقد سبق ان اجريت التحاليل في كافة مناطق الشرق الأدنى وليس فقط على الشاطئ الفينيقي، للعديد من الأشياء الزجاجية التي صنعت في هذا العصر وفقاً

للعماليات التقليدية سواء بالنسبة للحجم أو للصقل، ابتداء من كونه حجرا الى عملية النفخ والطحن وغيره التي بوشر العمل بها في نهاية الالف الاولى .

تطور العمل بالسيراميك في بلاد ما بين النهرين

اصبح الخزف بسرعة فائقة الشغل الشاغل والعمالية المستحجرة ذات الاهمية لعالم الأثثار لانها كانت تقدم الفائدة التي تفوق فوائد المنتجات الأخرى في الصناعة البشرية، كما كانت تمثل جملة من الخصائص الثقافية المتماثلة لمعطيات سابقة خلقت ميلا طبيعيا نحو التفكير المبكر لاجاد تقنية تتلواها ثقافة يُمكننا الوصف والتبسيط للخطوط التشكيلية او الايقونية لمادة الخزف. وفي الكثير من الأوقات، تعرض هذا النوع من المواد لانتقادات مبررة من قبل البعض وخاصة تجاه ما يتعلق بمنهجيتها، غير ان الخزف بكونه عرضة لوقائع خاصة به، لا تختلف عما تتعرضه المواد الأخرى من وقائع ايضا، لقد سلك طريق للتطور كسائر المواد الأخرى .

في اوائل الالف السادسة كثر عدد اللقى من الخزف لدرجة امكن بواسطتها تقويم سلسلة من النماذج والتصانيف. ورغم ان عدد الاشكال ليس بالكثير، غير انها تنوعت واصبحت اهلا للقيام باستعمالات عدة مثل: استعمال الخزف بوضعه المعتاد دون زخارف او استخدامه مزينا بزخارف مرسومة على المجينة بشكل مباشر او عن طريق الدهان. وكان باستطاعة كل موقع ان يقدم احد الانواع او النوعين معا .

سبق لاحد اوائل افران انتاج الخزف ان ينتشر في شمال سورية فسي مسفوح جبال طوروس وقد امتد فيما بعد الى بقية المناطق المجاورة حتى دمشق وقيليقية، كان بناء الفرن على غاية البساطة فهو كروي الشكل، ذات سطح معتم ولكنه ملئع، له زخرف مخطط ومطلي بالكامل على سبيل الصيانة. وفي موقع 'بخراس' ظهر زخرف مطلي أصغر زخرف كنقطة تحول نحو بلاد ما بين النهرين وكذلك في 'ام - اللبابعة' اتسع حقل الامكانيات حيث صنعت فيها للكاسات ذات الفوهة المستديرة وتمثلت بزخرف احمر صنع من (حلبة معمارية على شكل شارات عسكرية) وبنقاط درز على ارضية صافية وفي 'حصونة' شوهنت جرار كروية لها رقبات قصيرة، وتتمتع بزخرف له حوزو دائنة على شكل مثلثات تحمّل رسم

الشبكة، هذا بالإضافة الى صور وزخارف ملونة - اما "سامراء" فقد قدمت لنا منذ اواخر
الالف السادسة النموذج الاول لسلسلة من الجاطات والوانى المتنوعة طبع عليها زخارف
باللون الاسمر الغامق وبأرضية صافية مزودة بنقش طبيعي يرمز الى عقرب او جمجمة او
ثور او دائرة رقص من السماء يطوف شعر رؤوسهن بالهواء او بزخارف ذات شكل هندسي.
كان لظهور الزراعة في "خلف" الواقعة في سفوح جبال طوروس، وانتشارها في
الجزء الجنوبي من بلاد ما بين النهرين وحتى أقصى جنودها، كشف مميز تمثل بخصائص
حصنة في زخرفها، وفي النماذج التي عثر عليها سواء ما صنع منها للتصدير او الحاجة
المحلية المقلدة، وكان يوجد قسم من الخزف الاحادي اللون والملمع، ينتهي بزخرف متعدد
الالوان كالاسود والاسمر والاحمر والابيض على ارضية مشمشية، غير ان الآليات الاولى
المطلية بالاسود والاحمر تحمل زخارف هندسية تتدرج بلقافات بجانبها واحيانا بتزيينات
مجزئة توحى بحقل للمحوتات، اما الرموز أو كنة الموضوع يُعبد الى الازدهار ما عرف في
"سامراء" ولكن مع فهرس لرسم الحيوانات اكثر غناء، حيث تمثل فيه، الفهد، والحية،
والطيور، ورووس الحيوانات، بالإضافة الى زخارف الازهار. اما تخطيط الزخارف التي تبدو
في التحايل اكل غناء من التحايل المجرة في "سامراء" كانت قد احرزت نجاحات استثنائية
وخاصة قبل نهاية هذه التقنية ويثبت ذلك، الجاطات الفخمة المتعددة الالوان ذات الزخارف
المتحدة المركز والهندسية كما هو الحال في (أرباشيا Arpachiyah).

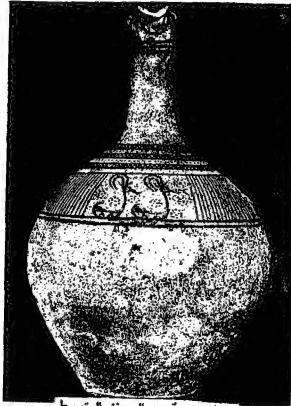
وهناك ايضا مسلمات اخرى اساسية كانت قد تطورت في "أغروس"
(أي في جارمو) وفي زريان ولكن عصر "عبيد" هو الذي فيما بعد، لعب دورا رئيسيا في بلاد
ما بين النهرين منذ نهاية الالف السادسة وحتى منتصف الالف الرابعة، وتأتي أهمية هذا
الدور بكونه غطى كامل الشرق الأدنى، ونقل بوانر التوسع والتطور الثقافي بعيدا وبمسق -
ومترجما لقدرة هذا الحضار الذي استند تطوره المتتابع على المبادلات التجارية. اما المصدر
الاناسمي لهذا الخزف كان "المراق الجنوبي" في (العريدي وتل العويلي
A - ridu et telie Ocili) بقرب "لارما"، وقد تمثلت فيها عينة الخزف الخضراوية المطلية
بصفاء كانت باكورة لسلسلة من الكاسات والصحن والجرار الصغيرة طبع عليها زخارف
هندسية سمراء اللون وذات قاعدة صافية وهي لا تمثل أي تجانس مع خزف "الحلف" من
حيث لاحدية اللون او الزخارف، لان تطور تقنية الانشاء ذهب بعيدا الى معنى مختلف كثيرا

عما كان في عصر "الحلف"، فقد ازدادت قامة الجرار وأصبحت مزودة بقبضات وعصروا، وظهرت اواني بشكل ملحقات خلال الالف الثانية، وزينت حواف الكاسات بالشفاف، كما صنعت مجموعات وصلت الى الشهرة تشبه قشرة البيض. وفي نهاية الحقبة الرابعة، ابتكر صنع الزجاجات ذات العنق الطويل وصنع الكاسات الحلقية الشكل. فكان هذا التطور المتعدد الاشكال مؤثرا للاهتمام وموازيا لصفات الخزاف، بل اشتركا معا في الرواج، حتى انه تمكن انتاج الملل الفني الرائع في (سوس Susse) .

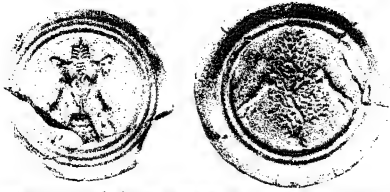
وفي عصر "اوروك" تلاشت عادة طبع الصور على الاواني وتلاشت معها الطريقة الفنية المشهورة والمعبرة ثقافيا في بعض الاحيان، ومع ذلك، كان يصانف بعض المجموعات المصورة من وقت الى آخر وفي امكنة محددة مثل: المثور على هذا الخزف في "تينوى - ٥ -" (١٦١ -) في بلاد ما بين النهرين الشمالية في اوائل الالف الثالثة، وفي "عيلام" ايضا بعد عدة قرون ، يوجد منها "سوس ب"، وفي سورية الشمالية عثر على اباريق وجوار بزخارف حيوانية بغاية النقة والالتقان في اوائل الالف الثانية، فكانت امتدادا للتقاليد الشرقية في الخزاف، وعلى اثر نتاج الخزف الموهون خلال الالف الثانية استعادت بلاد ما بين النهرين ذوق التلوين، بعد ان اصبح الثمن والايراد مرتفعا لمثل هذه التقنية، ورغم فانكستها وجمالها الفني، ويسر استخدامها تلقى الرواج والتميم بسبب ضعف احكام السد في الجوانب . اما ندرة نوع هذا الخزف كان سبب عدم اهتمام علماء الآثار كثيرا بخزف العصور التاريخية القديمة لبلاد ما بين النهرين، لان انتاجه لم يكن ينتشر لآ تبعا للفائدة التجارية او المنزلية ولكونهم، أي العلماء لم يجيوا اية فائدة في تركيز الجهود على دراسة لا تتعدى الشكل والصفات المادية. ومع ذلك، اتجه الجهد في السنين الاخيرة نحو العودة الى الاخذ بدراسة المواد الخزفية ولكن مع التركيز على تطوير تقنية المواد، التي ادت الى اكتشاف الميناء والزجاج. وهكذا بالاستناد الى: طبيعة الارض الحاوية للخزف والى مراكز الانتاج والى تصريف نتاج الجرار وفقا للطرق الاقتصادية، واخيرا، تبعا للفروقات الناتجة بين الصنع المنزلي والصنع التجاري فقد ادى ذلك الى احلال دور تولاب الخزف في المعامل .



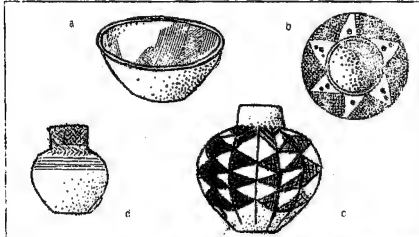
إناء يعود لعصر تينوى (٥) مصدره سفوح جبال طروس، فقد تم صنعها يدوياً وهي مغطاة بزخرف مع فواصل مقسمة إلى مقاطع بارزة تغللها صور حيوانية.



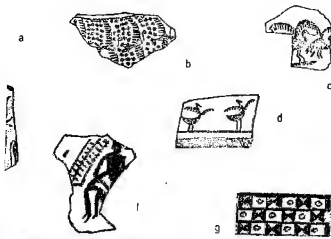
جرة سورية من البرونز المتوسط



مطحنة من الطين المشوي لخبز الكعك عثر عليها في قصر 'ماري' يشاهد
على صورة اليسار رأسان من نوع الماعز يطوئهما حزمة من النبات.
أما صورة اليمين تحمل فكرة قريبة من الأولى ولكن روحانية.



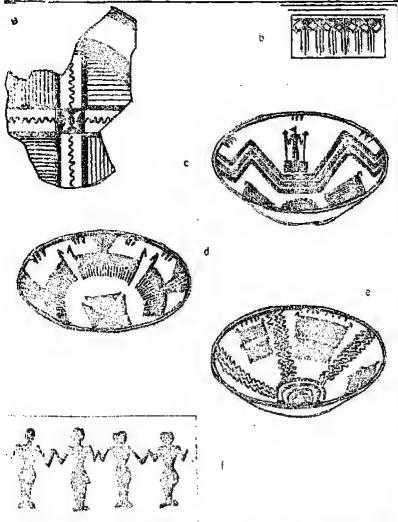
بعض نماذج من الخزف من عصر (حصونة) في الألف السادسة (الصورة آ - ب
رسوم) - (الصورة س. محزلة) - (الصورة د- رسم وتحزيز-).



زخارف تمثل حيوانات ورموز أخرى صنعت من الخزف في عصر
أولخر الألف السادسة. (أ- جمجمة مخططة) (ب- عصفور
(د- س - عصافير على أكمة الطيران (ي- أول جاني)
(ف- إنسان) (ج- رسم قطعة مزدوجة).



جائزات من الخزف في سامراء في نهاية الألف السادسة: (أ- دورة تمتد
بلخرفة منمنمة) (ب- عصافير مائية مع سمكة) (ج- نساء شعر
طائر بالهواء بدورة العنكب) (د - زينة بشكل هندسي على قاعد
بشكل معين. وتمثل شكلاً يقارب دورة الوعول.



بعض النماذج من خزف سامراء من عصر (أوبيد) (أ- زخرف هندسي)
 (شريط زخرفي - تصورات الأشخاص) (د- و- ي حيوانات مرمزة)
 (ف - نقش لرقص نسائي متخيل).



حام من مجموعة (سوس) - ١- تمثل أعلى درجات الفن الخزفي ويحمل
نقوش أخرى من (سوليان) في الألف الرابعة (متحف اللوفر).



إناء خزفي مصور يعود إلى عصر (جمدت - نصر) في أوائل الألف الثالثة

كان لاكتشاف المعادن اثرا زمنيا كبيرا في تاريخ الشرق الأدنى، وقد ظهرت فائدة وفعالية هذا الاكتشاف بكل نشاط، اما حوض ما بين النهرين الذي كان يلزم هذا الاكتشاف، بمساق عدل، متوازن لعدم وجود أي معدن خام في تلك الاراضي الغرينية، عرف كيف يستثمر تطوره الاجتماعي والتقني والاستيلاء على السلطة التي نعمت بملكية هذا المعدن. ومن الناحية الاساسية انه بواسطة هذا الاكتشاف اصبحت التقنية المرتكزة على النار هي المسيطرة بالدرجة الاولى لانها جعلت سير التطور ممكنا بعد ان رافقتها تنظيمات اجتماعية بفضل ازدهار الزراعة المستندة على الري والتي اوجدت انعكاسا، كردة فعل اتاح تجاوزز التقنية المسيطرة لتجعل منها اداة جديدة لآلية هيمنة جديدة .

الاستخدام الاولي للمعادن

من الطبيعي ان لا يأتي التعدين الا بعد اكتشاف الخنزف، لان التعدين يتطلب قدرة عالية لتوليد نارا أقوى بمدد اطول، ومثل هذه النتيجة لا يمكن الوصول اليها باستخدام القدرة المقاومة للارض، اثناء عمل القرن. ومع ذلك هذه الفكرة التي لطالما كانت هي السائدة والتي اوجدت الظهور المفاجئ للمعدن كثمرة لاختراع متفوق لرجال الالف الرابعة، مسرعان ما اتملت بعد الاكتشافات الاثارية وبعد ردود الفعل التي قام بها علماء الاقتصاد وعلماء السلالة، وخصائيي التعدين القماماء حول موضوع وماهية هذا الاختراع.

بالواقع عثر على المواد الاولى المعدنية ضمن مستويات محددة تعود الى الالف السابعة وليس الالف الثالثة، ولا غرابة في ذلك اذا عثر لاحقا على مواد مثيلة اكثر قنما. فقد سبق ان اكتشف في (مايونتي Oxynti) على الفرات لآلئ من النحاس الطبيعي، وايضا عثر على دبوس في (كاتال حيوك Catal Huonko) وايضا لؤلؤة ممزوجة بالخصاص عن طريق الالتقاط، وقد عثر بمثلا فعلاء وفي نفس الزمن تقريبا، قرب المناجم الاناضولية، على النحاس. وايضا في تل الرامد في سورية الجنوبية، اما غلال المصنوعات فقد استمر مستوى انتاجها على غرار الالف السادسة التي كانت مماثلة في مواقع معينة من بلاد الاناضول -

سورية - جنوب وشمال بلاد ما بين النهرين، وفي إيران على شكل أدوات صغيرة من النحاس أو الرصاص: مثل ماوور الرصاص في باريم - (تب Tepe - Yarim) واللولو - الدبابيس - وأدوات صغيرة جدا. فهذا النوع من اللقى المشتتة والمتفرقة والتي لا يتجاوز عددها بعض الوحدات استمر لقيها خلال الألف الخامسة على سبيل المثال، عثر على مسنة لولئات من الذهب في (تيب - غاورا Tepe - Gawra) على مستوى كانت موجودة ضمن اداء تحوي معه بعض اللآلئ من الأحجار الكريمة الثمينة. وما يدعو الى التساؤل هو ان طبيعته هذه المواد وتداولها بقي هو نفسه منذ الألف السابعة، فهذا يعني انه لم يطرأ أي تغيير على وضعها الاساسي، الامر الذي حث على ضرورة السعي وراء اكتشافات جديدة.

لم يظهر التبدل الفعلي الا نحو منتصف الألف الرابعة، أي انه توافق مع نجاح الزراعة في "اوروك"، غير انه ضمن تلك المعطيات كيف يمكن معرفة ما كان يجري خلال الثلاث أو اربعة آلاف سنة ٢٢ هل يمكن القول بان ظهور التعدين بدأ مع اوائل العصر الحجري القديم، وهل يجب اعادة النظر بجميع المخططات التي أقرت حتى الان؟ الحقيقة كلا. لأن استخدام هذه الأدوات أو المواد كان طارئا وليس دائما، كما كانت للمواد المعدنية محدودة، نبئت تلك ندرة اللقى حتى البسيطة منها فلم يكن التعدين بمعناه الحقيقي ناجحا كونه لم يزل بدائيا لم يصل الى اجراء التغيير العميق في شكل المادة، ومسبق ان اجريت التحاليل على بعض اللقى التي عثر عليها فتبين انها من المعادن الطبيعية صنعتها يد الانسان بشكلها الطبيعي دون أي تغيير في بنيتها عن طريق استخدام المطرقة أو المقص على غرار ما كان يجري بالنسبة لقصب الأحجار، دون ان يصيب المادة المصنوعة أي عمل تقني حقيقي. غير ان هذا التعدين قد يكون اصواب الرصاص على رأي بعض الاخصائيين بانه كان يجري على الرصاص عملية للتدخين بنويا وبواسطة النار منذ الألف السادسة، وعلى فرض صحة هذه الاجراء يكون اول ملامحة لتقنية اساسية في التعدين للتقنية من الشوائب.

يستنتج من ذلك، عدم حدوث أي اكتشاف مفاجئ للمعدن، ولكن يمكن اعتباره نضجا بطيئاً مترابطا مع سيطرة ناجحة على التصرف بالنار وضمن هذه الشروط فنان بعض المعلومات والافكار عن عصر (الشالكوليثيك Chlcolithique) لا يتفق مع الواقع .

أوائل التعدين وموضوع البرونز

وحسب التقدير نتج تغيير مفاجئ في منتصف الألف الثالثة بولادة التعدين، ثبت ذلك الكثير من الأدلة :

١- ان المواد التي عثر عليها خلال التنقيبات كانت من ذات الحجم الكبير، ويوجد من بينها أدوات وخاصة من الأسلحة .

٢- ان وجود الكثير من الشوائب يوول الى انه كان نتيجة لمعالجة تساوت المعدن المشوب (خبر الخالص) وليس المعدن النظيف اصلا، وهذا ما دعا تقنية المشوب منه بواسطة النار التي تتطلب درجة حرارتها الى أكثر من (١٠٨٥ درجة) .

٣- يُعثر الآن بشكل متفرق على الرصاص وعلى الفضة، المشترك توضعهما، بنفس المناجم، غير ان حقيقة استخدامهما في صنع مواد مختلفة في بلاد ما بين النهرين يثبت عمق المعرفة في هذا للتدين .

٤- كما يبين تحليل هذه المواد بأن هؤلاء الاقدمين سبق لهم ان مارسوا مزج عدة معادن في سبيل تغيير صفاتها الطبيعية .

ان جميع تلك الانجازات تدل على ان التضيُّع البطيء الذي وقع خلال العصر الحجري القديم، انتهى الى ملخصها في الألف الرابعة مع التكتيف يوما بعد يوم في الحياة اليومية .

كان احداث المزج في البرونز هو الذي جعله يلعب دوراً واسعاً في استخدامه. وقد تمثل هذا التطور الناجح لهذا الدور بمزج النحاس والتصدير بنسب لا تتجاوز (١٠ %) او اقل للتصدير، والفائدة الرئيسية المرجوة كانت بان يفقد النحاس لدونته الطبيعية وان تصبح الأدوات أكثر تجلية، ويصبح النحاس أكثر صلابة ونعومة رغم قابليته للكسر بسبب قساوته .

قام كل من (برثود وخاصة س . كليزيون Berthud , et , S.Cleuzion) بيمض التنقيبات وبالعديد من التحاليل "الطبيعية - الكيميائية" على أدوات واشياء أخرى عثر عليها اثناء التنقيب فبرها على انه رغم تبدل شروط صهر المعدن بعد المزج، اتضح بان تركيبها لا ينفرد بالنحاس والتصدير فقط، بل هناك معادن أخرى ظهرت فعلا، فقد لوحظ وجود بجانب النحاس المرتكز على التصدير خليط آخر سبق ذكره وخاصة "البرونز الزرنيخي"

الذي لعب دورا مهما في الالف الثالثة. رغم ان محاولة الباحثين ف بدائى الامر كانت تهدف الى معرفة الشواذب الناتجة عن عملية للتعميم غير الكافية .

وبكل غرابة، توجد معا نوعان من البرونز في ساحة الشرق الادنى، ولكن على اراض لها صفات مختلفة لان البرونز الزرنيخي يتواجد في القوقاز، الاناضول الشرقية، بلاد ما بين النهرين الجنوبية، وفلسطين، أي على محور مستقيم "شمال - جنوب". اما البرونز على قاعدة القصدير فكان في ايران، وفي جميع بلاد ما بين النهرين، وفي سورية الشمالية (سهل العمق) وقيليقيا ولذلك كان يغطي منطقة اتجاهاها "شرق - غرب"، غير ان المنطقة الوحيدة التي كان يتواجد فيها هذان المعدنان هي بلاد ما بين النهرين الجنوبية، هذا في عصر السومريين. ولم تكن هذه المصادفة بسيطة جدا بل كانت احدى مظاهر قوة السومريين الذين نجحوا في السيطرة خلال منحين مختلفين لتتقل السكان، ومنحين مختلفين في التوسع .

بذلك نجد نوعين من البرونز تواجدا في الالف الرابعة والثالثة. ونحو عام (٢٠٠٠) اختفى البرونز الزرنيخي، واستمر البرونز القصديري، واذا قلنا الحقيقة، تثبت التحليل دوا وجود بعض آثار البرونز الزرنيخي ولكنه تناقص اكثر فأكثر حتى لم يبقى سوى بعض البقايا من هذه المواد المصهورة. فهذا النجاح والنصر للبرونز القصديري ودوام استخدامه طيلة الالف الثانية يؤكد تفوق المحور الكبير "شرق - غرب" على حساب المحور "شمال - جنوب" وهذا هو حقيقة فحوى الوثائق التي قدمتها "ماري" والتي تعود الى اوائل الالف الثانية، والتي ايضا تؤكد وصول القصدير الى ايران عن طريق وادي دجالا ووادي الفرات لتصل بنا الى بلاد الشرق ولا غرو ان يشاع ايضا بان القصدير جاء من قبرص ومن الاناضول .

تعددين الحديد

بين (١٢٠٠ و ١٠٠٠) احتل الحديد مكانته كأبتكار جديد، واصبح المعدن الشاغل، اما البرونز دون ان يختفي تراجع الى الصف الثاني. وهذا التغيير لم يبدل بشيء امكانية الرجل للتقنية كما كان الحال مع البرونز الذي ساد خلال الف عام، بل كان العكس تمتع الحديد بفاعلية كبيرة وبألوقت نفسه اتسع حقل اعماله. وقد فانتج نتائج استخدامه الى القمة والى التأثير في مجرى الحياة الاجتماعية. كما يجب ان لا ننسى بان هذا المعدن بقي حتى ايامنا

هذه المادة الامامية في صنع الآلات. وبالحقيقة، فقد تراققت صناعة الحديد بنشوش واضطراب سياسي تخللته للحد احيانا وللدراماتيكية حيناً آخر في كافة بلاد الشرق الانسى، حتى كامل الشرق والجانب الشرقي للمتوسط ولم يُستثنى احد من البلاد التي تحتضن سكانا حسنة التسليح بفضل هذا المعدن الجديد، حتى ان علماء التاريخ والآثار، في سبيل ابراز اهمية هذه الازمان اطلقوا على نهاية الالف الثاني ومنصف الالف الاولى تسمية: (عصر الحديد). ولكن هذه التسمية بقيت غير سوية لان منتصف الالف الاولى لم يمثل هذا التحديد الزمني بل استمرت فاعطية الحديد وحتى الان .

من جهة اخرى لم يكن وقع اليد باستخدام الحديد اكثر من وقع بداية البرونز حتى ولم يكن مفاجئا، لان المعدن كان معروفا منذ خمسة عشر قرنا، على الاقل في اسيا الصغرى وفي بلاد ما بين النهرين حيث عثر على أجزاء منه أو على كميات كبيرة خلال مجرى الالف الثالثة، بالاضافة الى ذلك وحول عام (٢٠٠٠) ابدت صفائح لتجار اشوريين مقيمين في "كابادوك" بأنه كان للحديد تجارة مشروعة. غير ان استعمال الحديد على غرار البرونز اصبح محدودا فالتصير على اشياء الزينة الصغيرة أو الحلي التي كانت اثمانها تفوق خمس مرات ثمن القضة أو ما يعادل ثمن الذهب.

اما الذي بدل المعطيات في استخدام الحديد باتجاه القرن الثامن كان ظهور التقنية الجديدة في هذه المرة، وهي اكتشاف عملية تفحيم الحديد التي ولدت مهنة الحدادة المتضمنة طرق المعدن وهو حار جدا لتخليصه من الشوائب .

لم يعرف زمن ومكان هذا الاكتشاف بشكل محدد، فقد يكون ظهوره في بعض المواقع من منطقة تعدينه تقع في الجبال كنتيجة لتواجد بقايا افران نار للتعدين على مقربة من المناجم التي يستخرج منها المعدن. فقد مر ذكر الحثثيين احيانا، غير ان هؤلاء كانوا سكان سورية الشمالية وقد يكونوا هم الذين نقلوا هذه للمعلومات .

بلا شك كان هذا الاكتشاف العامل الرئيسي الذي حدد تعميم واطلاق صفات هذا التعدين الذي اضمح بالنسبة للحديد اكثر تداولاً من النحاس والذي بدوره اصبح عالي الثمن نظراً لندرته وقد قول في ذلك، ان متابعة انتاج البرونز بكميات كبيرة يوشك ان يؤدي الى تجميد التطور التقني، والفضل الان الى تفحيم الحديد الذي استطاع انتاج متابعة التوسع في اعمال التعدين .

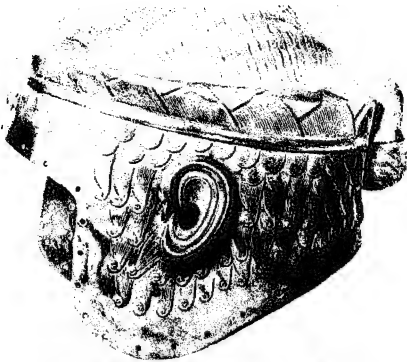
المعادن المستخدمة ومصادرها الجغرافية

كما مر ذكره، لا تملك بلاد ما بين النهرين، على ضوء طبيعة اراضيها الجيولوجية، أي منجم معدني، ولكنها استطاعت ان تعوض هذا الفراغ منذ الزمن الاول الذي لعب فيه هذا المعدن دوره حيث استطاعت احتلال مركزا رئيسيا ومهما في السوق الناشئ، بشموينها مسن هذه المادة، جميع المراكز الحضرية في بلادها. وقد اعزى نجاح هذا المشروع الحيوي الى حيوية سكان بلاد ما بين النهرين وفعاليتهم ضمن دوائر وحلقات التبادل التجاري للذي بنتائج الناجحة تمكنوا من خلق وتعزيز قوتهم التجارية .

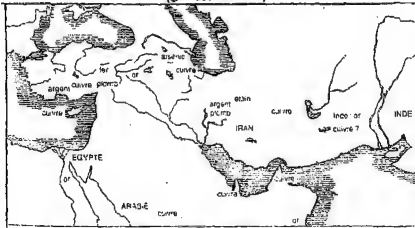
ومن المفيد الان عرض قائمة بالمعادن التي احضرها واولجدها سكان بلاد ما بين النهرين مع بيان مصادرها الجغرافية .

١- الذهب : انه من المعادن الثمين، وبغاية الجودة، منذ عصر (عبيد) وقد عثر عليه على المستوى (٨) (من تلة غاورا Tep Gawra) تحت شكل منة لولوات من الذهب الطبيعي وهو بوضوح غالي الثمن لدى السومريين، وقد اثبت ذلك تجار المنقولات الاغنياء جدا، الخلاصين بالمقابر الملكية في "اور" والذين لهم استخدامات واسعة في البلاط الملكي، علما بانه لم يأت ذكرها في النصوص السومرية الاولى، ويتمتع للذهب بسعر مرتفع يصل الى ٤ - ٦ مرات كزيادة عن ثمن الفضة في اوائل الالف الثانية، وقد جلب للذهب من المناطق الجبلية، ومن جنوب العربية، وحتى من الهند وطوروس ومصر .

٢- الفضة : انها ايضا ذات قيمة مرتفعة، واكثر رولجا من الذهب، وتأتي اهميتها في الحياة اليومية كونها كانت تتخذ معيارا لتقييم الاشياء، لان المعادن الاخرى وحتى المواد الغذائية اليومية كانت تقاس اثمانها على قاعدة عيار الفضة منذ منتصف الالف الثالثة، ولم يعثر عليها الا نادرا كمصنوع صاف، لانها كثيرا ما تكون ممزوجة مع الرصاص. وحسب النصوص فتمت هذه الفضة من المناطق الجبلية التي لم امكن تحديد اسماءها حتى الان فيما عدا (غيلام) وكابادوك) التي ورد ذكرهما في النصوص .



خوذة من الذهب (ميمكا لاميدوخ Meskalamdug) عثر عليها في
المقابر الملكية في "أور" خلال منتصف الألف الثالثة
(المتحف البريطاني).



خريطة المناطق المنتجة للمعادن المستخدمة في بلاد ما بين النهرين

٣- النحاس : انه الأكثر اهمية من بين المعادن المتداولة خلال الالف الثالثة الثانية لما مصادر التكوين بها فهي متنوعة، مثل: منطقة الخليج الفارسي "الريلمون Dilmun" (البحرين) التي برزت كمركز تجميع للنحاس في عمان (Magan) والذي تصف بالاهمية خلال الالف الثالثة، كما تعامل الكثيرون عن الهند وفيما اذا كانت من جملة الموردين. وكان هناك ايضا مركزا آخر عثر عليه في "زاغروس" شرق بلاد ما بين النهرين حيث ازدهرت فيه منقوجات (لوريستان Luristan) وحصب النصوص الكابودوكية كانت جبال طوروس ايضا منتجة للنحاس وتجري الان محاولة لتحديد دورها الصحيح، واخيرا، جزيرة "قبرص" التي كانت مشهورة قديما لغناها في مادة النحاس ومن خلال التنقيب في عرض الشواطئ الاناضولية عثر على بقايا شحنة قديمة فعلا من الجزيرة. وهذا يؤكد بأن الشرق ايضا وجانب من حوض ما بين النهرين كان يستورد من هذه المادة، تمتع النحاس بانتشار واسع في الحياة اليومية نظرا لرخص سعره الذي لم يتعدى (٧٥٠/١ من الفضة) .

٤- القصدير : احتل القصدير مركزا كبيرا منذ بدء العصر البرونزي نظرا للدور الذي لعبه في صناعة السبائك الجديدة وكانت قيمته تتراوح بين (١٥/١ و ٣٠/١) من الفضة أي من (٢٠ الى ٣٠) مرة من قيمة النحاس. وفي عصر "مري - ايم" في (ماري) كان يستورد من "عيلام" التي كانت تراقب المهربات القادمة من السطح الايراني. وفي الالف الاولى اشتهرت "اسبانيا" بتوريد هذه المادة الى حوض ما بين النهرين وإلى الشرق .

٥- الزرنيخ : كان وصفه بالنصوص مبنا جدا، فكان يكتفب اسمه الالتباس حتى ان اسمه غير مؤكد ومحدد باللغة الاكادية، واللفظ الذي كان يطلق عليه هو نفسه بالنسبة للرصاص ولم تستحوذ على اية اهمية بعد عام (٢٠٠٠) وقد يعود هذا الفراغ إلى نقص تحريباتنا .

٦- الرصاص : عُرف الرصاص منذ العصر الحجري القديم وظهر في النصوص في الالف الثالثة وليس سعره اعلى من سعر النحاس، وان استمرار وجوده يتمثل بنوام توضع في مناجم الفضة .

٧- الحديد : كان يتواجد في جبال طوروس، وفي المرتفعات الايرانية وكانت قيمته عالية تساوي قيمة الذهب وقد اجريت محاولات عديدة لتعظيمه ولم يتيسر رواجه الا بعد اكتشاف عملية التخميم التي جعلته يتخطى البرونز. ولا بد من من التذكير بأن سبق للشرق ان كان يعاني من سباق المعدل أي من العبء الاضافي الذي كانت له نتائج مهمة ساهمت في

تطور العالم الشرقي للقديم. وذلك رغم عدم أهمية مناجم الحديد المتواجدة فيه، ورغم امتزاز برنامج التعدين الذي نظم بصورة .

٨- المعادن الأخرى : سبق أن استخدمت معادن أخرى مثل: (الكحل وحجر التوتيا Calamine Ontimoine) ولكنها لم تلعب دورا محددًا بما فيه الكفاية، حتى أن مصادرنا من النصوص و الآثار لم تتمكن من إيضاحها .

إن جولة الاقح هذه وضعت النقاط على الحروف، حول مدى امتداد مساحة المواد الأولية للتعدين التي خدمت واستفادت منها بلاد ما بين النهرين وأهلقتها لأن تلعب دورا من الدرجة الأولى .

تقنيات التعدين

إن الوثائق الأثرية المتضمنة صفات القرن المعنني لم تكن بهذا الغنى المتوقع وحسب إطلاحي، لم يعثر على أية وثيقة منها كاملة وغير مشوهة تمكن من الاطلاع على مراحل الصنع فإن الأيقنة من الرسوم والتماثيل لم تأتي على مثل هذه التفاصيل، والنصوص لم تكن إلا أدوات جذب غير مباشرة، ومع ذلك عثر على موقد نار صغير الحجم من الخزف وذات شكل دائري ومجهز بمخرجين للمواسير في "كلو" (١ - ١٨١) والتي تبين بوضوح ضرورة استخدام التهوية الاصطناعية للتمكن من الحصول على درجة الحرارة اللازمة لصهر المعدن. كانت المعلومات حول قدرة النار المشتعلة ناقصة، فكانت درجة نار الخشب لا تتجاوز بين (٦٠٠ - ٧٠٠) درجة بينما يحتاج النحاس إلى (١٠٨٥) درجة والحديد إلى (١٥٣٠) درجة، من الممكن أن خبراء المعادن استخدموا قمع الخشب غير أنه لا يوجد نص يثبت ذلك، سوى كتاب "حمورابي" الذي يأمر (كركوري Qurquru) خبير المعادن لديه بجلب كمية كبيرة من الخشب الأخضر حددت بـ (٧٢٠٠) قطعة خشب بطول (١-٢م) مع العلم بأن حرق الخشب الأخضر غير مجز، ولكنه يصلح لصناعة الفحم الخشبي، كما يمكن الاستنباط من هذا النص بأن الخبير المذكور كان بنفسه يُحضّر ما يحتاجه من الفحم الخشبي بمقدار يحقق ارتفاع درجة الحرارة إلى (١٠٠٠) درجة. وحتى يمكنه رفعها إلى أكثر ، بغضل القدرة المقاومة للطين المشوي .

كان سكان بلاد ما بين النهرين يولكون مثل هذه الاعمال الى ثلاث فئات من
الاصناعاتيين: الصالح (أو الكوتيمو Kutimma) لصناعة الذهب والفضة. (الكركوردي
Qargurru) او خبير المعادن او السباك لتحضير المعدن . (والناباهي Nappabu) او
الحداد لصنع الاشياء والادوات .

١- تهيئة المعدن :

ان هذا الامر يتطلب ايجاد المدرج الذي يتيح صنع المعدن مباشرة عندما لا يكون
المعدن خاما وليس بوضعه الطبيعي، ولكن غالبا، حتى لو كان وضعه كما ذكر، فالامر
يتطلب تحضيرا دقيقا بصبب درجة نقاوته .

ان عملية تنعيم بسيطة بواسطة الصهر تكفي لتنظيف الذهب الخام، وفي العصر
التاريخي القديم عرفوا عملية التنقية للذهب والفضة، ولكنهم لم يجدوا السبل الى تطويرها،
اما بالنسبة للفضة التي يندر العثور عليها نقية، كانت تتطلب اجراءات تحضيرية قريبة من
التي يحتاجها الذهب، وهكذا ايضا فيما يتعلق بعملية التنعيم فلا بد من تكرارها عدة مرات
حتى الوصول الى الوضع المطلوب .

كان النجاح الاول الذي امكن احرازه هو البدء بتحضير جسم المعدن نفسه، أي
باخراج الشوائب منه سواء من تراب او فتاة الصخر او غيره. وكان يتم هذا العمل على
مقربة من منطقة الاستخراج او عند الضرورة بنقل لتقنيته في إحدى مدن ما بين النهرين، او
في احد المراكز المختصة بهذا العمل في ضواحي المدينة او في التجمعات السكنية الخاصة.
كانت المعالجة تجري داخل الفرن بعد اوصول درجة حرارته الى ذوبان المعدن الذي يتجمع
في القاع، ولكنه يبقى مشوبا ببعض الحثالات والشوائب، وهذا لا بد من تنقية هذه الشوائب
التي كانت تنفذ في زمنين. ففي بادئ الامر كانت تستخدم الطريقة بتكسير كتلة المعدن وفصل
هذه الشوائب الكبيرة ألياء، ثم كان يعاد الصهر ثانية لتحقيق تنقية كتلة المعدن بصورة كاملة .
وفي مرحلة البدء فقط تتم بالمثل معالجة ركائز الحديد ولكن آلية الابتكار المستتبطة
لتحقيق الفائدة، توجب التقنية والتنعيم التي تتم باستخدام التطريق المنهجي المنظم لكتلة المعدن
التي وضعت في درجة حرارة مرتفعة ادنى من درجة حرارة الصهر، اما عملية مقايعة الحديد
يعتقد انها كانت مائدة منذ الاول من الالف الثانية .

وفي ميعاد مرحلة العمل الأولى، كانت تصل كتل المعدن التي كان يطلق عليها مختلف التسميات مثل: (المباتك والنفات ...) التي يمكن تسويتها وجعلها الغرض المطلوب. ولكن في هذا الطور كان المعدن يسبق بكل يمر المعدن الخام، حتى انه في ازمان معينة كان يستعمل كعملة متداولة .

٢- صنع الاشياء :

إذا كان الحداد "الناهاهو" الاسم التقني الذي صنع الاشياء، قُدِّر قيمة ايجاد سلسلة مختلفة من السباكين (Nappahu)، تصبح المادة التي شغلها متجانسة لان جميع اعماله كانت تدور في مساحة الفرن. وهناك عمليتان رئيسيتان استخدمتا في الصياغة او في التعدين المتداول :

١- انتاج القوالب في البدء يُمرَّر سائل المعدن الى وعاء صنع على شكل الشيء المراد الحصول عليه، وقد عثر في اعمال التقيب على عدد كبير من قوالب الاشياء او الادوات مثل: (المجرقة، والبلمطة، والفأس ...)، وفيما يتعلق بالاسلحة (راس الرمح - الحربه - الرمح). فالقولبة هي العملية الأكثر تداولاً في استخدام البرونز، وعليها ان نذكر بأن القولبة بالشمع الذي تلتشى في زمن ما لا يزال معمولاً به .

كان التطريق للمواد القابلة للتصفيح من ذهب وفضة ونحاس، يستخدم للحصول على صفائح معدنية لتلبس القار والزفت والخشب والحجر وحتى المعدن عندما يراد به تغطية تمثال صغير من البرونز بورقة من الذهب مثل (التمائيل الصغيرة المؤلفة المورية) وكانت هذه الوريقات الذهبية تصفف وتثبت بواسطة المسامير او دسارات، اما اللحام المعدني الخاص كان يعمل به كالسابق. وما يختص بالحديد وبالتطريق فكان يتم دوما حسب الشكل المطلوب .

محدد أهمية المعدن فيه تحفيز بلأحد ما بين النهرين

بالحقيقة يصعب كثيرا تقدير مدى الأهمية التي حظي بها المعدن في الحياة اليومية لسكان ما بين النهرين، حيث لا نملك أي رقم يساعد على تقدير الكميات المستوردة . فالمعلومات بمستواها الطبيعي كانت دقيقة ومجردة من كل قرينة حصى ولو كانت عامة، وهذا لا يمكن تكوين أية فكرة إلا باستخدام كميات كبيرة جدا داخل عملية محددة. فكل

محاولة تفسير سطحية تبقى، صدفوية ومع ذلك، يمكن الاستنتاج بأن بعض اللويحات الاثرية تقدر سلفا كميات لا يمكن تجاهلها.

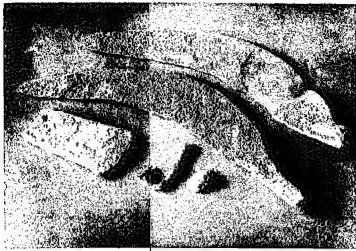
لحتوى اوصول اداري من العصر الثالث للأسرة المالكة في "اور" ذكر (٥٠) مجرفة من النحاس بوزن كامل (٢١,٥) صنعت بواسطة التطريق. وقد سبق للملك "شامسي - حدد" ان امر يتأمين (١٠٠٠) عشرة آلاف من المسامير الكبيرة من البرونز يزن الواحد منها (٤٨غ) أي بوزن إجمالي (٤٨كغ) كحد أدنى، ولا بد من الاخذ بعين الاعتبار النقص الناتج عن الذوبان وعن حثث من الذرات الصغيرة جدا. وفي نص آخر ذكر عن ارسالية من (٣٥٣) مجرفة مثلمة اُرسلت الى حداد لاعادة صهرها، كما عثر المنقبون أثناء وجودهم في قصر الملك الاشوري القوي جدا في "خورمباد" خلال القرن التاسع عشر، على كمية لا تقل عن (١٥٠) طنًا من الحديد .

لذلك، وعلى ما يبدو، وبعد الاطلاع على جزء هذه الأرقام المذكورة اصلا، تتأكد الاهمية الحقيقية التي كان يتميز بها المعدن، لأن كمية الـ (١٠٠٠) مسمارا تعتبر رقما ذات شأن في ذلك الزمن. ومع ذلك كان بعض المؤلفين يعتقدون ان الحديد لا يمكنه ان يلعب دورا رئيسيا في بلاد ما بين النهرين التي تنتم عظم فعاليتها بالزراعة بعد ان لاحظوا بأن كمية الاشياء التي عثر عليها في مواقع شرقية كانت هزيلة .

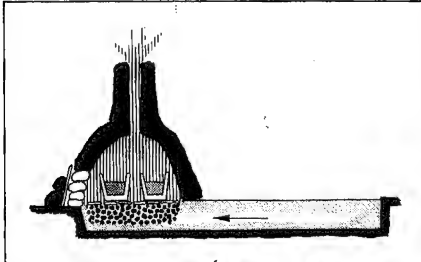
بالحقيقة، كان ما يشغل بال سكان ما بين النهرين توفير انتاج المواد الغذائية، فاذا كان حجم الاشياء والمواد المعدنية يزداد بين وقت وآخر تبعا للتوسع في اعمال التعدين هذا لا يقلل من اهمية ودور المعدن بالنسبة للحياة اليومية، هذا ما آلت اليه نتائج التنقيبات الاثرية .
١- من جهة اولى، فإن التنقيبات، رغم المظاهر، لم تقل قليلة نسبيا، نسبة الى الانفتاح العلمي، فهناك القليل من الورشات والمعامل المستحثة، وأي مركز زراعي يبررود ذات شأن لا يسمح بالتفوق الاعتباري للادوات البرونزية، واخيرا فاي قصر مثل قصر "مباري" اخلي بשרاسة من قبل المنتصر قبل اشعال النار فيه، لا يمكن ان يتسنى فيه دراسة ما استخدم فيه من الادوات المعدنية في واجهاته الفنية بكل شيء .

٢- من جهة اخرى: لا ننسى بأن المعدن أُنقِط لاعادة صهره عندما تكون حالته غير قابلة لاستخدامه والاستفادة منه، ثم عثر في المقابر على اشياء معدنية لا ينكر اهمية استخدامها في الحياة اليومية، ولكن هل هناك ما يؤكد مرافقة الميت، بشكل تقليدي، الى القبر

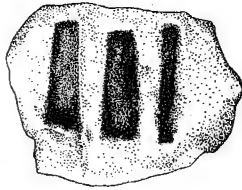
بأنهم حاجة لديه وفي أكثر الحالات كانت ترسل الأموال أو الأشياء المتكسرة أو الثلثومة إلى مكان الصهر لأن ثمنها المرتفع كان يحمل المستفيد على الاحتفاظ بها وحجم فقدانها. كما أن الانبعاث الدقيق حول مثل هذا التداول، يكفي من الناحية الاقتصادية إلى قلة تواجد المعدن أثناء التفتيش، وبسبب ندرة يلجأ دوماً إلى إعادة صهره من جديد عند العثور عليه. كما نجده في بعض الأراضي مصان جيداً وبحالة عادية وحسنة، بينما في أراضي أخرى يكون أو يتأكسد بسرعة، وتأكداً على ذلك، عثر عليه في "أوغاريت" بحالة ممتازة بينما كان العكس في "إيمار" حيث عثر عليه فاسداً. ولكن يجب النظر إلى الوضع الخاص لبلاد ما بين النهرين المحرومة من الموارد المعدنية. في عصر "أوروك" كانت تملك قوة رئيسية تفوق قوة التجمعات المجاورة بفضل ازدهارها الزراعي وتنمية إمكانياتها الهيدروليكية في البلاد. كما أنها لم تتمكن من إفراز خبراء تعدين بشكل طبيعي، لأن هؤلاء ظهروا في بادئ الأمر في المناطق الجبلية الحاوية على مناجم معدنية، وما العمل ولا يوجد أي من المناطق الجبلية الجنوبية في المحيط أنشئت نفسها فعلاً لتصبح مركزاً لدولة قادرة بالاستناد على الموارد المعدنية. لأن الموارد الغنية لخبراء التعدين في الأناضول وخلال العصر البرونزي القديم، ولاحقاً بغنى منتجات (لوريستون Luriston) لم يرافقها أية مبتكرات سياسية. مع أن من يملك المعدن حينذاك، كان بمقدوره إيجاد الوسائل السياسية والنفقة التي تبرز الهيمنة والقوة. ولكن بالعكس هؤلاء هم سكان بلاد ما بين النهرين الذين كان يُخشى منهم العمل الاسوء عرفوا، منذ انطلاق التقنية الجديدة، في أوائل عصر "أوروك" كيف يسيطرون على دوائر ومسلات التغيير، وكان هذا يعود إلى تفوقهم الطاهر لتنظيمهم الاجتماعي الذي عزز قدرتهم بسبب وسائل النجاح والورقة الرايحة التي أكلها النزوح إلى المعدن والتعدين، وهذا هو إحدى التفسيرات الرئيسية التي تشرح مغزى التوسع والامتداد الجاري مع طول مسار الألفية الكبيرة في هذا الموضوع.



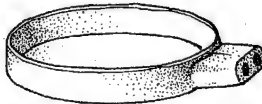
مناجل وفأصات وسنارة مصدرها مستودع قديم من عصر (أغادة) في 'ماري'
صورة لموقد نار رُسمت نظرياً، إنه من المعدن ويعود للقرن الحادي
عشر عشر عليه في (تل - كاسيل Tell Qasile).



صورة لموقد نار رسمت نظرياً، إنه من المعدن ويعود للقرن
الحادي عشر، عشر عليه في تل كاسيل في فلسطين



قوالب لأشوات متنوعة من البرونز



موقد صغير ومستدير من السيراميك مصدره (تتلو) وقد أكمل صنعه بالتعدين
ثقبان متجاوران يسمحان بالتهوية الاضطرارية مع رسم إطار بشكل
اسطواني من الأعلى واليسار.

إضافة لذلك فإن الفائدة التي نقلها الملوك الى كل من يتماطى بالمعدن والتعدين من (اكتساب وتبدل ...) كانت بالحقيقة انعكاس للواقع الفعلي، غير انه لا بد من التماول فيما اذا كان تراجع الشرق خلال الالف الاولى، يعود حسب احدى الشروح الى فقر المنطقة بلاحديد، بعد ان حققت البلاد الغنية بالمناجم والحديد القوة السياسية والعسكرية الحديثة .

وبقي ان نعرف، فيما اذا خيراه التتدين في بلاد ما بين النهرين كانوا قد حصروا عملهم فقط للاستهلاك المحلي أو انهم لعبوا دورا ما في تصدير ما صنعوه بعد ان اشبعوا مدتهم بالادوات المصنعة صغبة تصريفها، فالنصوص المتوفرة وحتى للقى الاثرية لا توضح ذلك تماما. ولا بد من التماول، فيما اذا كانت سلطنة معينة "اور" خلال الالف الثالثة الواقعة على اطراف الخليج الفارسي قد هيمنت بتجارتها او كانت تصنع الاشياء والادوات المعدنية في جميع المناطق والمواقع التي تربط "سومر" مع جميع البلاد المشاطئة للخارج المذكور وللبلاد الهندية. وعلى ما يبدو، توافق انتظار حضارة "اور" مع تفكك مناحي المبادلات التجارية التي كانت مترامنة مع غياب الحضارة الهندوسية وعلينا ان نذكر ايضا، وضع "ماري" الذي كان يلعب دورا في تجارة للمعدن الواسعة بين الشرق والغرب لان وضعها المزدهر وموقعها كان يسمح لها مراقبة محور للفرات الكبير الذي كان يمر به التصدير الصادر من "صيلام" وهو الذي كان بدوره يستكمل صناعة النحاس الاضاولي والتبرصى .

بالنسبة لسكان بلاد ما بين النهرين، كان توفير المعدن وتعدينه الشغل الشاغل لديهم، وبحتم على تجاوز العقبات التي راجعته الطبيعة امامهم. لان الهيمنة على حلقات الاعمال التجارية. وايضا عمق المعرفة التقنية يؤمنان تموين المواد بشكل مطابق تماما للحاجيات وللمراجح الجوهرية. كما ان غياب المواد الأولية التي كانت تضعف مسار تحضّر المدن الناشئ وتؤدي الى الاثيار قلنت بالمقابل، الى توطيد الامر بقتف تجار المعدن الى منابع التموين الخاصة به فأكسبهم السبق في سبر كنه التقنية التجارية وتعاظيها .



صورة لرسم الشيطان (بازولي Pazuzu) من صنع خبير بالتعدين في
المنقصف الأول من الألف الأولى (متحف اللوفر).

اصلاح وتطوير التقنيات وصنع الادوات

بالتوازي مع انطلاقا الفنون المصنعة عن طريق النار، يُستنتج حصول زيادة وتقدم في ماهية العمل في جسم المادة ذاته وغالبا ما كان يتحقق ذلك بين هاتين الخاصيتين (انطلاقة ناجحة = تقدم). حتى لو وُجِدت الرغبة في التفتيش عن رابط الكرامية بشكا نمونجي، وذات اثر فعال. ولكن لا يحدث التطور في حقل واحد لان ساحات عمل الرجل تبقى متضامنة في اغلب المعايير، خاصة اذا نتابعت دراستها لمدد طويلة وشريطة عدم الانزلاق في المنظورات الآنية غير المدروسة والقصيرة المدى. لان كل اتجاه طبيعي ومثمر يترجم بوقائع متبدلة تتال اوضاع اخرى .

ومن خلال هذا العصر الطويل المغطى بسلسلة من التطور الحضاري في بلاد ما بين النهرين والذي تميّز بازدهار مشهدي، نجد ان لادة التعدين تغيرت بقدر اعظم جداً، يفيد ذلك على المعلومات الواردة في حقل للتقنيات، وايضا زيادة الاقبال على صنع الادوات والالات لتلبية رغبة العاملين في تصنيع المواد القاسية، كالحجارة اولا ومن ثم المعدن. وفي كل مرة كان يستخدم هذا التصنيع لمصلحة أدوات قابلة للاستهلاك مثل : (الخشب والعظم) وغالبا الجلد، لا بد ايضا من وضع المقابض لها او لحم مجموعة اجزائها المختلفة، لذلك فان آثار مثل هذه الانشاء خلال التفتيش تبقى نادرة او غير موجودة، ولهذا السبب، يصعب العثور على مثل هذا النوع من الادوات لمعرفة تكوينها وطبيعة عملها. ولكن خلال السنين الاخيرة، تحققت نجاحات كبيرة على اثر الاعمال الاولى لـ (ليروا - غورهان Leroi Gourhan) التي تناولت: طريقة عمل الرجل للمادة - عمل الالات - حز او نشر الصوان وفي وقت متأخر ايضا على الآثار المتبقية على ادوات الليتوم. لذلك كان التمهيد لهذا السؤال المهم جدا اوجب اعادة النظر في هذا الموضوع كليا لأنه قضى بالتخلي عن اجراء التحاليل التقليدية للتأريخ التشكيلية لبنى الدراسة الحقيقية لوظيفة الاداة وعملها وعلاقة الرجل بمثل هذه المواد.

التجهيز بالآلات في الحياة اليومية، من حجر أو معدن

اظهرت البحوث الحديثة بأن الأدوات المختلفة الانزاع كان باستطاعتها الاستخدام الموحد، ولم يكن بالامكان تطبيق منهج مطلق على الشكل والوظيفة بأن واحد، ورغم ذلك كانت تستخدم اداة واحدة لعدة اعمال مثل (المسكين للوحدة يمكنها قطع اللحم - الجلد - بوي الخشب - الخ) ولحيانا يصعب التحديد بدقة لاي غرض استخدمت هذه الآلة أو تلك دون سبق للقيام بتحليلات تخطيطية يقرأها العلم الحديث، ولكن رغم الكلفة المرتفعة لا بد من التبصر والتظهير لدراسة منهجية لجميع الاوائل للتخلص من الوهم، غير انه لا تزال اللحمة غير مكتملة، وفي سبيل ذلك بدلت تبرز بعض الاعمال الرئيسية :

اصبح الان العصر الحجري الاخير حقلا غنيا للبحث والتتقيب، يجول فيه بطبيعة الحال الاختصاصيين بفاعليات كبيرة ومختلفة، وعن طريق الآلات المجهزة توطدت العلاقة اليومية بين المادة وما يحيطها من الرجال ذات العلاقة. ولكن متوجه الاهتمام مستقبلا على بعض الظواهر الكاشفة لكثير من غيرها للوقوف على المزيد من تطورات هذا العصر .

في بادئ الامر، ظهر في (ناتوفيان Natoufien) (الالف العاشرة) تقنية الصنع عن طريق الكشط للادوات والمواد الحجرية أو العظمية، وهذه الطريقة في التلميع لا تحل ابدا محل الطرق أو الدق أو الضغط، بل كل ما في الامر انها تدخل في الترتيب بجانب الطرق الاخرى في الصناعات العادية في الازمنة الاولى، لصنع ادوات الزينة، وفي وضع للفأس والمجرفة كما بأن ذلك في "المربيط" خلال الالف الثامنة، اما فيما يتعلق بالادوات كانت الشفرة هي التي تصقل وتنعّم في بادئ الامر، ولكن سرعان ما شمل، فيما بعده كامل القطعة. اما الزمن اللازم لانجاز مثل هذا العمل كان يصعب تعميمه أو توحيد -

هناك فكرة طليعية مشهدة في مجال الصيد، تمثل في اكتشاف رأس الرمح في نهاية الالف التاسعة، تطورت وتقدمت خلال الالف الثامنة. فكانت الاشكال والمميزات الخاصة التي كانت تأخذ الاشكال (المثلثة - مويقية تحمل صناديد - محززة - ذات قاعدة مخزوعة) تنباعد على تحديد المنظر والهيئة وايضا تفسير وجود المجموعات المثقفة ولعبة النفوذ، ولكن على كل حال يجب تسجيل التفوق للصريح سلاح تلك اللعبة التي تدخل الى الساحة الميكانيكية الكاملة، التي يتمتع بها الرمح في العصر الحجري القديم. ومع ذلك كان الرمح موجودا قبل

ظهور رؤوس الرماح ولو انه في المرحل الاولى كان يسر الجميع لدى استخدامهم رماح الخشب ذات الرؤوس المبراة، ولا بد من ان نذكر بأن مجموع سكان الشرق الاننى لم يتبنى قط الرمح، بل كان حجر المقلاع هو المفضل لديه، وكانت احدى التقنيات تطغى على الثانية عند استخدامهما في مكان واحد.

وخلال هذا العصر تطورت جميع الادوات الخاصة بالزراعة، حصباً كان ينتظر لها واذا اريد التوازي والمعالجة مع نشر التقنيات الجديدة فقد تميز من بينها ثلاثة انواع منذ الطلاقة فمالياتها.

١- المقفل: وقد سبق الحديث عنه، ويستخدم لقطع المزروعات والحبوب الاخرى. فقد سبق استخدامه العمل الزراعي .

٢- المجرفة: وقد جلت محل قضيب الحفر الذي كان لول آلة استخدام في الزراعة فهي ترمز الى عمل الرجل في الارض. وقد سبق ان عثر على مجارف حجرية اثناء التنقيب، ولكن نظراً لندرة الحجارة في هذا البلد وتوفر الخشب فقط، فقد كان، على ما يُعتقد، يركز صل الارض على مجرفة الخشب. المشتق صنعها من (قضب الحفر) .

٣- الرفش: وكان في زمن الخط يعرف باسم الـ (Marre) فكان لصنعه صفة خاصة، اذ كان له في أسفل النصاب واعلى الثغرة ماعد عرضاني يسمح للرجل ان تساعد حركة ذراع العامل في تعميق الرفش داخل الارض، بعد ربطه برباط آخر يستخدمه عامل ثاني مقابل الاول لجر الاداة نحوه مع التراب للمحفور ضمن التلم الذي هو قيد لانشاء او نحو مرتفع للارض الذي يحد الاكنية او السواقي التي تنشأ لجر المياه داخل الحقول .

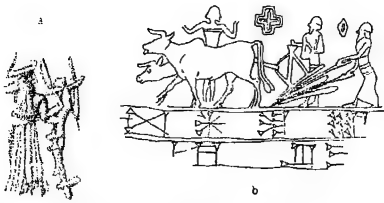
غير ان المرحلة اللاحقة في المجال الزراعي تميزت باختراع المحراث البسيط الذي يصلح تعريفه بالمجرفة المتطورة او الرفش كحصب واقع الحال، والذي كان يجزى بواسطة البقر او الحمير، يحرك هذا المحراث الارض ويخطط الاثلام وقد حقق استخدامه نجاحاً مفيداً وقاطعاً في استكمال الجهود نحو تطوير الزراعة وفي اعداد وتهيئة الارض المزروعة. وقد تبع ذلك في اوائل الالف الثالثة اداة الحرث الزراعة (Charue Semeuse) التي اعتبرت كخطوة الى الامام، رغم عدم نوالها مسة الانتشار الواسع، لانه بقيت اداة الحرث في السهل او تقتصر استخدامها داخل الاستثمارات الكبيرة المائدة للقصور او للمعابد .

حققت صناعة الخشب أيضاً انطلاقاً كبيرة، وفي هذا المجال، كانت "القائمة" (١) القريبة من شكل الفأس أو الباطة والمثبتة عامودياً في النصاب وترتكز على محور شبيه بمحور الفأس، فقد كان مصنع مواد الليتيوم في مراكز الحوض النهري ينتج الأدوات المتنوعة تحت أشكال: (مقصات مسطحة - ازامل - منقر - مطرقة - منشار - وحتى المقاب المقوس) ومنذ آلاف الثالثة كانت جميع تلك الأدوات من مادة البرونز، لأن المواد الليتية (Lithique) تتآكلت وحتى أنها اشرفت على الزوال. وكان ينطبق نفس الوضع على أدوات صنع الجلود مثل: (الكشط - شفرة الاسكافي - السكين بشكل نصف دائرة - مدبغ الجلود - المبرد والمخز - وايضا أدوات نقاش الحجر ومعظم العمال الفنيين.

أما دولاب الخزف قد يعود اكتشافه إلى نحو عام (٣٠٠٠) كان الخزف يسوّى، فسي البداية دويماً، كونه على الغالب صملاً نساءياً أو عائلياً لا يتطلب أية تقنية اضطرابية، وفسى بادئ الأمر كان التفكير ينصب على الوسائل التي تمكن من الحصول على أفضل مسأكة للثناء على حساب مكنة الصنع، ففي المرحلة الأولى كان عمل القمص الدوار ينتجه نحو ابيكار آلية دوران ناجحة ولكنه في الحقيقة، لم يسهل العمل لليدي في تسوية الاداء، دون الضرورة الى التكرار. بالحقيقة أن الدولاب الذي يعمل بواسطة الرجل يرافقه القلق حول حسن مكنة الإنتاج الذي يحتاج الى صناعة متسارعة. لذلك ليس من باب الصدفة، ان يخفي ديكور الاواني وزخرفتها في بلاد ما بين النهرين عند ظهور قفص الدوران كان من نتائجه الانتاج المتكرر الاصالة .

وفيما يتعلق بالتجهيز بالالات وفي البحوث، وخاصة منها المائدة الى (ج . دسهايس G. Deshayes) وصلت الى استنتاج بسيط ملخصه ان الالف الرابعة واولائل الثالث تضمنا مرحلة اتسمت بالخلق والابداع، فيها محاولات عديدة اضافية مبتكرة لانتاج صنع تقب لمقبض من مختلف العيارات لجميع الأدوات التي تحتاج الى مقبض مثل: الفأس، الباطة، المجرفة... وهذا الاكتشاف الاساسي الذي ادى الى دقة اكثر في صنع الاداة والذي مصدره (سومي)، انتشر في الالف الثالثة، حتى الى ما بعد الحوض النهري ووصلوه الى منطقة الدانوب والى المهراب الاورو اسبوية .

(١) القائمة بلطية مصنوفة المقطع تشبه خطم حيوان الناقم



- ١- محراث موضوع بشكل عامودي من قبل آلهة فوقى اسطوانية اسطوانية
عصر أكادي (متحف اللوفر).
- ٢- أداة الحرث للزراعة تجرها أبقار تطو رسوم وخواتم من العصر الكا.
(حسب بريتشارد Pritchard) ٨٦.



- نجار يقوم بصنع قطعة من الخشب بواسطة القائمة (أي البلاطة
الصغيرة المسقوفة بشكل حيوان "القائم" إلها لويحة مقولبة
منذ الألف الثانية (متحف اللوفر)
(حسب بارو سومر ٣٥٩ ي).

كان موضوع النقل في بلاد ما بين النهرين عرضة للتداول في العديد من المرات، كونه يتعلق بالمظهر الاساسي بالحياة الاقتصادية في البلاد. ولولا دقة نظام للتبدلات التابعة لكان الممثل النهري محكوم بالتقصير والهوان بلا هوادة. لم يدرك تماما مدى الساحة التي في نهايتها أصبحت بلاد ما بين النهرين تملك القدرة والاستقلال في تسيير العلاقات الواجب تسجها بجدارة مع المناطق المجاورة، غير انه منذ عصر "اوبيد" لم تتطور مسائل النقل الا ضمن هذا المنهاج الذي وضعت بموجبه خطة النقل .

ان الوثائق المتوفرة تقتصر على عصر "اوروك" فقط، مع الرسوم والبيانات من جهة ومع التماثيل والايقونات من جهة اخرى. اما بالنسبة للعصور التي سبقت الالف الرابعة لا بد لنا من الرجوع الى الحس والتخمين، ومع نشرة الالة يجب ان لاثمك بحزم على الغياب الطبيعي لتطور الامور والاشياء، فالمعروف مثلا انه كانت هناك حلقة توزيع للاحجار الزجاجية السوداء قيد التداول منذ العصر الحجري القديم، اذ ان الشفرات التي عثر عليها في بلاد ما بين النهرين لم تكن صادرة الا من المناجم الاتاضولية في منطقة "كونيا" .

لقد حدث اكتشاف كانت نتائجه غير محصاة خلال الالف الرابعة، وبلا شك كان الدولاب في نهايته، والذي كان بالحقيقة وبالنسبة لاعمال النقل، ثورة حقيقية. ومثل هذا الاختراع لا يمكن اعتباره ظاهرة طارئة، بعد ان جسّم مجموعة من المفاهيم. ان استخدام الحذلة او المدرج ودولاب الخزف اصبح جزءا من الميكانيكية الذهنية التي تعاطاها الرجل حينذاك، وليس بطريقة الصدفة، ان عمل بها سكان بلاد ما بين النهرين فور ظهورها متخذين نقطة الانطلاق نحو تقنية جديدة لصنع الواني ولعملية النقل، الامر الذي يثر هذا الاكتشاف في الحالتين مكنة التعدين وتنشيط القعاليات .

تصامم ما هي وسائل النقل التي كانت موجودة قبل الدولاب؟ في بعض للحالات كان المركب يلعب دورا مهما سبق ذكره وسنعود اليه. ففي بادئ الامر أي منذ البدء كان النقل يتم بواسطة الانسان اما تجدين البقر الذي بدء به في الالف الخامسة، وايضا الحمير في المنتصف الثاني من الالف الرابعة اوجدت قوة جر حيواني خففت عبء النقل عن الانسان. ولكن طريقة الجر بواسطة الحيوان لم تنتشر بسرعة بل كان يرافقها النقل على ظهر الحمار التي بانات

فالتفتها وبقي الثور هو الاقذر على الجر من الحمل على الاظهر . اما اكتشاف البردعة أي الجَلّ جاء متأخرا جدا، في الألف الأولى حيث استخدام الجمل في بلادئ الامر . ولا يوجد أية دلة قاطعة تؤكد استخدام (الترافوا Timvocs)، ولكن المقطورة استخدمت منذ زمن مبكر، يدل على ذلك العثور على رسوم بيانية تمثلها وعلى لوحة حجرية رسم عليها صورة رجل ملتحي الى ما يشبه الحجره مرسومة في اعلى اداة للنقل قريبة للشبه بالمقطورة يجرها ثور، وهي بمجملها تحمل نفس المعنى. وبعد مرور (٥٠٠) عاما تبكت مصر استخدام هذا الدولاب. ومع وجود هذا الدولاب في "سومر" لا يوجد أي برهان يثبت انه نموذج نقل نظامي، لانه لم يكن يصلح استعماله في جميع الاراضي، حتى لو كانت تناسبه ارض غرينية او فخرية. يمكن القول، ان المرحلة الاولى من تطور عملية النقل في بلاد ما بين النهرين كانت متميزة بطريقة النقل والحمل بواسطة الانسان، ومن ثم الحيوان، اما استعمال (المقطورات Timonou) كان محتملا. ولكن هل كانت هذه الوسائل كافية لسد الاحتياجات .

ان ظهور الدولاب بالتتابع بكل جميع هذه المعطيات، فإذا تحققت قوة جر ادى بتقليل من قوة جر الثور، يمكن بواسطة هذا الدولاب جر عربة، ويبقى الحمار كوسيلة جر طارئة. وهذا يزيد من حجم النقل ويستفاد من عمل الحيوان كما يتيح الدولاب للعربة المرور في الاراضي مهما كان نوعها وسلوك الطرق الممنوعة على المقطورات، واخيرا فسان الانتقال التي يمكن تحميلها على العربة هي اكثر وزنا مما يحمله او يجره الحيوان. فقد تضاعفت كثيرا قدرة العمل مع النسب العالية في الوزن، وهذا ما يؤكد بان اختراع الدولاب كان ثمرة للحاجة الماسة لتسهيل المبادلات بانواعها التي تساعد على تحقيق انطلاقة جديدة .

كان المهم في هذه المرة اكتشاف القاعدة ولكن لا يعرف فيما إذا كان هناك محاولات مبقت استخدام الدولاب نفسه. كالمحلة على سبيل المثال بالنسبة للمحاولات فإذا سبق وجودها فليس لها أي اثر، مع انه لا يمكن الاستغناء عنها، ولكن القاعدة يمكنها خلال دفعة واحدة التقرب من دقة الصنع. وتبعاً لتاريخها في عالم الشرق القديم يُمكن تلخيص مفهوم هذه القاعدة ببذل الجهد اللازم لتخفيف وطأتها، بالحقبة بالنسبة لصناعة الخشب الملائم كانت قاعدة العمل ثقيلة الوطأة بشكل خاص. ولكن فيما بعد عام (٢٠٠٠) اثبت الرسم الايقوني ظهور الشعاكات، مما اثر على عملية الصنع ولكن لم يغير القاعدة نفسها، ومنه جهة أخرى وفي سبيل تأخير احترام الجنط جرت العادة بصيانتها عن طريق المسامير الكبيرة .

بعد الدولاب ظهرت العربات الجديدة التي لم تكن سوى مقطورات بُنيت فيها الدواليب التي سبق ابتكارها ، فاطلق عليها تسمية "العربة ذات الأربع دواليب" انجزتها تقنية الالف الثالثة أصبحت حتى ذلك التاريخ هي الوريث المباشر لعملية النقل. ولا يميز هذين النوعين الا للدواليب او المزائج ذي اليكرات. وفي منتصف الالف الثالثة، تميزت عربات الحرب بعلم "لور" وكانت مجرد مركبات بأربعة دواليب ومجرّ من الخشب. فهي خفيفة التنقل لثناء المعارك او نقل المواد بعجل. كونها غير مخصصة لنقل الاحمال الثقيلة والمهمة. واحيانا في العصر الاشوري، كانت تجهز بمقعد يجلس عليه، خلال مراحل القتال، سائق بجانبه محارب مع مساعدين له مسلحين بالاسلحة والدروع .

اما الكدن فكان على الغالب على نوعين: كان يتأول في بادئ الامر الحمير وفي نهاية الالف الثالثة واولائل الثانية تتأول الخيول، وكان للكدن انواع عدة، النير حسب المعتاد، يثبت بالمجرّ بواسطة طوق يستند على غارب الحيوان وان آلية هذا الكدن اشتقت من عملية كدن النير الذي استخدم على الإبقار منذ الأخذ بعملية الجر للحيواني. وكان يحصل على مرات، لثناء نقل برونز (نل-غراب) ان تجر للعربة المحمّلة بواسطة اربعة احصنة في اللوجهة، والحقيقة ان الحصانيتين المكدنتين في الداخل هما للذان يقومان بعملية الجر بينما الآخران على الجوانب يستخدمان للتبديل. وعلى ما يبدو، استمر هذا الطراز حتى نهاية تاريخ بلاد ما بين النهرين حيث تأكد وجوده في العصر الاشوري.

وبجانب العربة الخفيفة والسريعة ذات الدوابين يوجد ايضا عربة النقل، وقد ورد ذكرها في النصوص، ولكن لم يصلنا عنها الا القليل من البيانات. ومبني ان عثر على نموذج منها في (تل-خاورا) امكن لخذ فكرة عنها وعن صندوقها المستطيل، ودواليبها الاربعة الممتلئة والغطاء وان ينقصها المجرّ والنير الذي يستخدم لكدن الإبقار المعتادة على جر هذا النوع من المركبات .

ولا بد من ذكر، عدم استخلاص أي تطور بالنسبة لكدن وتحميل فصيلا الخيول، التي تُمتلئ دون مرج وحيانا مع غطاء .

ولكن بالنسبة لشبكة الطرق في بلاد ما بين النهرين هل طرأ عليها تطور ملموس من الناحية للتقنية، وفي تلك الأيام لم تكن الطرق الأثارا لمرور متكرر للمعابر واللقاقل. اما الاصال الهندسية لا تتعدى المدن فقط، أما في خارجها لم يعثر على أية آثار لصيانة

اصطناعية، او لاكماء خاص او لتبليط حجري، او غيره والنصوص المتوفرة تؤكد بالاحرى عن المراكب في السير التي كان يسببها للوجل لكثير مما كانت تقوم به مصلحة صيانة الطرق. ومع ذلك لا تكون هذه الطرق بحالة سيئة دوماً، إذ كان "حمورابي" يعطي الامور الى صلاته لاجراء الصيانة كل يومين لمسافة (٢٠٠كم). وبهذا كان بالمستطاع السير مسافة مئة كم في النهار، خاصة وان الطريق كان مجهزاً بمواقف لتبديل حيوانات الجر بصورة نظامية. وبهذا لم يكن يتعثر السير الا صنفه او نتيجة اعمال الصيانة .

بالحقيقة، وحسب ما ورد بالنصوص، جرت محاولات لانشاء "الجسور" فكانت في بعض المرات تبنى بواسطة المراكب أو، فننيين او مجموعة اعمال فنية بجانب مجرى المياه، وبنتيجة ذلك وجد جسر بابيلونة على الفرات الذي كان يركز على سبع دعائم بقياس (٩) م على (٢١) م على مسافة (٩) م. بنيت من القرميد المشوي ومن الاحجار المقولة بالرصاص والحديد بشكل يمثل ابداعاً هندسياً في ذلك الزمن، للوقوف على مكانة المهندسين في بلاد ما بين النهرين في هذا المجال، يمكن الرجوع الى هندسة انشاء قناة الري في (جوران) لبناء من الحجر المقصوب (يطول ٢٧٥ م وعرض ٢٣ م) تحقق في اوائل للقرن السابع، وان القصد من انشائه مجانية الوادي لإرواء "تينوى" بالمياه .

كانت تقنية النقل عن طريق المياه مدعاة لعمل متقن ودقيق، وفي فجر الازمنة التاريخية القديمة اثبتت الرسوم البيانية وبعض زخارف ونقوش الاختتام الاسطوانية المضافة الى نماذج مصاغة بالطين المشوي، وجود المراكب وطبيعة بنيتها، فتلك المراكب او الزوارق التي حتى اليوم لم يجر بشأنها دراسة كاملة ومستفيضة تبدو انها كانت متوافقة مع الاوضاع حينذاك، مثل: المستنقعات في الجنوب، والاقنية والجدول في الوسط والشمال، وكان القصد من الانتفاع بها، اما للتقليل فيما بينها او نقل البضائع عبرها، ولهذا كان يوجد على جانب كل زورق صغير الحجم او كبير، حجلات مغلقة لها شكل دائري. معمولة من القصب، ومغطاة بالقار والتي كانت تدار بوضع القرفصاء او الركوع ومزودة بمضخة. وكان هناك ايضا زوارق اخرى مصنوعة من حزم القصب يجمعها مع بعضها اربطة بشكل مستطيل تمكن المارة من الجلوس فوقها. وسبق ان عثر على مثل هذه النماذج في المستنقعات .

كانت الزخارف الاشورية في الالف الاولى ابرزت استعمال القارب (جمع قربة) المنفوخة وكانت تستخدم كطوافات لانتقاذ الغرقى او دعامة لطواف عن طريق سلسلة من هذه

القرب، غير ان اساس هذه التقنية التي لم تذكرها اية وثيقة او مرجع منذ الالف الثالثة والثانية غير معروف .

اما القوارب الخشبية الكبيرة فقد تكيفت على السير على الطرق المائية الطبيعية او المصنعة، وإذا كنا نحن نعرف ماهية ورش البناء غير أننا نجهل اساليب الصنع لذلك بالجوء الى الوثائق المصرية كنا نجدها تسد هذا الفراغ، لان مستوى التقنية في المنطقتين كان واحدا. ولا بد من الإشارة بأن صنع هذه القوارب كان يتطلب كمية كبيرة من للخشب الواجب استيراده ومنذ عصر "اوييد" كانت الانهار تستخدم كطريق للتنويم وخاصة نهر الفرات، كونه الوحيد والمفضل في نقل جنوع الاشجار، ولذلك كانت التجارة عبر المسافات الطويلة هي الاسرع في التطور والازدهار مع طول الانهر من الطرق البرية، الذي استمر فيها النقل عن طريق الانسان. اما للنقل للمنتجات الوزنية او المركبة جدا مثل الخشب لم يكن ممكنا قبل اكتشاف المولاب الا بالطريق البحري.

كان الابحار يدار بواسطة المجاذيف أو العفافات لعدم وجود دفعة المركب أي المقود وحاملة الشخص حينذاك لقيادته، اما الموجة المنشأ في الخلف لا يمكنه تأمين الاتجاه الا عن طريق العقدة عندما تكون اعماق المياه اقل من المطلوب، وهي الحالة المعتادة، او عن طريق المجذاف الموضوع من الجانب، ولا يوجد اية مرماة، لهذا كان يربط القارب بكل سهولة على وتد بقرب الشاطئ. او يجره الى حافة للمياه لربطه بعيدا عن الصخر، اذا وجد لسهولة الابحار. اننا نملك بالنسبة لهذه الطرق بعض المعلومات عن الاجراءات المتبعة في مراسي المتوسط، ولكننا نجهل تماما الطرق المتبعة في الخليج الفارسي .

وفي هذا المجال لم يلمس أي ابتكار تقني استخدم خلال تاريخ بلاد ما بين النهرين وقد سيطر الشعور طويلا مفاده بان تقنية الابحار عبر الانهار والاقدية والمستنقعات كانت نحو عام (٣٠٠٠) قائمة، وفي وضع سليم، بسبب الخبرات المتراكمة منذ عصر "اوييد" ولربما قبل ذلك، وقد طرأ تبدلات على هذه الوسائل خلال عصر "اوروك" بسبب كثافة المبادلات التجارية .

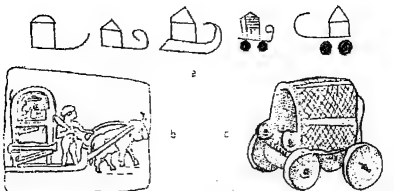
تقنية البناء

تولدت الفكرة الأولى في إنشاء المباني الدائمة بين (الآلاف ١٣ و ١٠) كانت تحددما الرغبة الشديدة في التحضر كونها نضجت مع خلق الابتكارات الهندسية، والتي قادت الانتماء الى الاستفادة من الموارد المحيطة لبناء مسكنا ثابتا ولجأ اليه، وقد يُسرُّ له هذا الطموح سرعة تُمثِّلُ الحلول الرئيسية للعقبات التقنية التي مكنته من التغلب عليها بطرق جديدة .

الموارد المحلية

ان وضع بلاد ما بين النهرين لا يتفق كثيرا مع الفكرة المائدة بأنه كان الوسيط الناجح الذي ابتكر الاعمال الهندسية الكبيرة، لان الحجر والخشب المعتبر وكأنهما المادتان الاساسيتان فيها هما نادرا واجمالا ذات صفات رديئة او غير موجودة، فكان البنائون مضطرون احيانا نتيجة بعض المعايير، العمل بالمواد المتوفرة، عموما بالقصب والفخار ، ولكن لوحظ ان مجموع مناطق حوض ما بين النهرين ليست بنوعية واحدة او بمقياس واحد لان لكل منطقة خاصيتها.

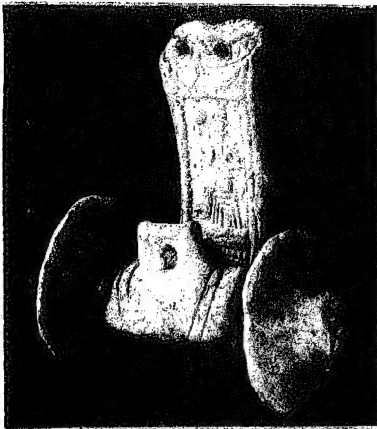
١- ان السائد في السهل الغربي وفي سهل الدلتا هو الطمي والقصب ذات البراعم في مستنقعات الجنوب ومع طول الجداول أو الاكنية. فكان الحجر عمليا غير موجود ما عدا المقالع الكلسية وبقر "اوروك" التي كان يستخدمها السكان المحليون. فكان يصنع الخشب عمليا من شجرة النخيل ولا يصلح كثيرا للبناء واذا كانت تقضي الضرورة باستخدامه، فكانت شجرة الطرفاء تقم الواح الاردواز وشجرة الحور، وليس الجسور الخشبية .



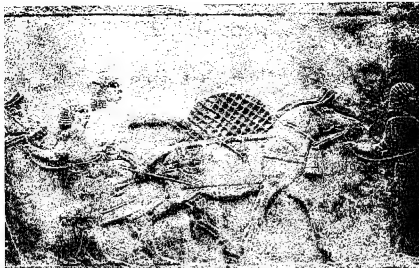
مقطورة جر أ- رسوم بيبائية بدائية لحو (٣٠٠٠) تمثل عربات جر تعلق الدوا
 (ب) رجل محمول على عربة جر تقودها يقودها ثور. (ج) نموذج من عربة
 مقطاة ذات اربعة دواليب عثر عليها في تل - 'غاورا' ويحمل تاريخ
 نهاية الألف الثالثة (اليتوار وكرويل)
 صورة ١- و ١٦- أمبييت ج ١.



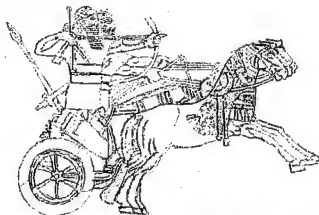
عربة حرب تحمل علم 'أور' (اليتوار وكرويل صورة ٣-)



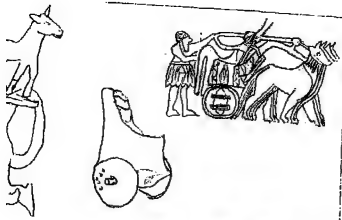
نموذج عربة بدولابين مع مجر العجلة مع الحاجز الفاصل مزين بألثة جالسة
وتحوي على ثقب في جلثها الأعلى لمرور العنان (متحف اللوفر).



صورة تمثل النقل على صهوة الحصان في العصر الآشوري



Ch عربة حرب آشورية على زخرف يرمز إلى آشور ناسيبال الثاني
(٨٢٣ - ٨٥٩) في نمرود (المتحف البريطاني)
(ليتوار - كرويل الصورة ٣٥).

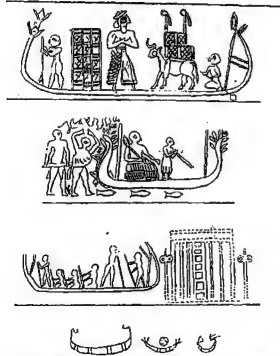


أ- مركبة بعصر الألف الثالثة

ب- دليل للفنان من البرونز يعطوه حمار

ج- مركبة من الطين المشوي بدولابين عثر عليها في "كيش" الآك

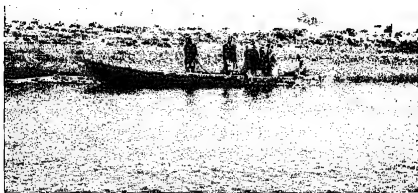
(الينابور وكروبيلا صورة ٩-٨-١٠).



صور مختلفة لقوارب مرتكزة على أختام اسطوانية قديمة (أمر

أ GM Amiet ١٣PI مكرر (تصوير آي - ٨٢٧ - ٥٥

مريوم بيانية بدائية نحو (٣٠٠٠).



قارب حديث على ممر مياه في بلاد سومر

٢- كانت الوديان المتوسطة في الفرات والدجلة تحرّر السهول المرتفعة مشكلة صخور كلسية من جهة الدجلة، وجبس مع تراب الجمر في الفرات. غير ان تلك الحجارة ولو كانت لا تتميز بصفات جيدة كانت تستخدم في الاعمال الهندسية. كما يوجد في تلك الوديان اراضي الطمي - القصب بكميات قليلة مصدرها الجنوب، وايضا الاشجار التي يمكن استخدامها كلوحات للصقالة، وهناك من الاشجار ذات المنفعة المحددة مثل الحور والصنناب .

٣- يتوفر في بلاد اللال والاكثاف الجبلية السفلى الاحجار من النوع الجيد وبصفات عالية، وايضا يوجد انواعا من الاشجار الخاصة بالبناء مثل: (السندان - الاشجار الصمغية) ولا ننسى ارز لبنان المشهور أو ارز الاماتوس .

غير ان وقوع مثل هذه الحالات في بعض هذه المناطق التي اعتبرت مفردة ولدت تقنيات جديدة في طرق البناء فيها بعض التنوع، الذي استطاع ان يلعب دورا في تنمية الطراز الهندسي ساعدت على تعميم وتغطية تلك المستجدات على بقية المناطق. واذا كانت المقاطعات المحيطة اكتفت راضية باستخدام المواد الموجودة لديها رغم ندرتها، بالمقابل فلان اراضي السهل الفريزي التي لم تتجاوز سكانها حينذاك مستوى الإقامة في مساكن بدائية مثل (لكواخ القصب - او غرف من الطين بعرض (٣) م، لا بد لهؤلاء السكان من التوجه نحو استخدام المواد الخشبية المختلفة في البلاد المجاورة وايضا الاحجار اللازمة للابنية الخاصة .

كيفية استخدام المواد

١- القصب والخيزران: كان يُنسج على نموذج حصيرة او يجمع بشكل حزم، ليبني به العديد من الكواخ المعروفة باسم (زريقة) او قرى كاملة احيانا في جنوب ما بين النهرين وخاصة في مناطق المنيقعات، اما الحصائر المنسوجة كانت تُقرش في الغرف أو في سقف البيوت الفخار بعد بسطها على الجسور أو على مثبتة الاردوز أو الخشب ليصبح الحامل لطبقة تراب السطح، وقد استخدمت ايضا كمصاريح للابواب والشبابيك، او كمامورة بسيطة تعلق امام النوافذ. اما القصب، فعندما يغطي الفخار فانه عندئذ يشكل الهيكل لجدران البيوت، وايضا يلعب القصب دورا اساسيا كدهامة لمنع الانزلاق باشرائه مع القرميد حيث يتشكل

منها سلسلة من طبقات الألواح، تستخدم في الجدران وفي أعمال الابنية الكثيفة من طراز (زيكورات Ziqqurat) .

٢- نظرا لندرة الخشب في حوض ما بين النهرين فقد كان يختر لبعض الاستعمالات التي يصعب الحصول عليها، وكذلك الجسور الحاملة المستخدمة كدعامة للسطح ولدرج الألواح بطبيعة الحال، وهناك انواع اخرى من الخشب ترقى الى المبادئ الهندسية مثل ارضية الطابق اذا وجد او الدرج الموصل اليه، وفي المملكت ذات القيمة يمكن استعماله كتليمة او زخرف، غير ان دوره كدعامة للسقف او كسقف تضام كثيرا رغم توبعه فسي العمال الهندسية الزخرفية. وفي المناطق البعيدة عن المدن حيث يصح نمو الاشجار بالشروط الجيدة يستخدم للخشب لربط للجدران الحجرية في البناء المفرغ. ولا بد من عودة مكائته ودوره الحقيقي في الهندسة، فهذا ما اقلق ملوك وسلطات بلاد ما بين النهرين الذي اضطرم الي تأمين الخشب المطلوب عن طريق الخارج، وهذا المثل يكفي لمعرفة الحاجة عند عدم توفرها، اما بالنسبة للحجر تندر وجود ابنية من الحجر في اراضي الطمي من البلاد غير ان "اوروك" تبين لمقلع مجاور وجد بشكل استثنائي، وهذه المادة هي الاكثر استخداما في الابنية الضفعية، واحجارها كبيرة مجوفة في الداخل، حيث يستند مدار الباب عليه حتى لا يفرز في الارض في كل حركة فتح واغلاق، وفي الابنية الفخمة يحدث احيانا وضع البلاط كعتبات في الممرات الرئيسية، أو كفائدة للقبعة في التصوير، اما في الاراضي الغربية لا يستخدم البلاط الا نادرا .

وفي البلاد التي يكثر فيها الحجارة بصورة طبيعية، يصبح واسعاً ومنشراً ولكن ليس ضمن الحدود المتوقعة له، ويستعمل للاستمارات أو للمداميك الاولى في البناء أو بشكل ديش عظيم من مختلف الاحجام، وهو كثير الاستعمال في بلاد الشرق. وكان ينذر اقامة اي بناء دون حجر أو ديش. وفي اوغاريت خلال العصر البرونزي كان يفضل اشترك الحجر مع الخشب بشكل مدعم أو مفرغ، بالإضافة الى البناء الحجري الضفعي فقد تحقق بواسطة هذه المواد الصلبة جدا وايضا، بناء العتبات، والدرجات في السلالم، وتبليط اراضي الغرف والممرات وغيرها .

استخدم الحجر ايضا في بلاد ما بين النهرين الشمالية لنصب الاعمدة الحجرية فسي قصور الاشوريين الكهري، وكان هذا عملا مثيرا جدا، وكان يُعدُّ فناً جالياً فخما كونه حقق

زخارف مهمة ولكنه لم يرقى الى العمل الهندسي المبدع، كونه لا يتعدى الرصف او تصفيح جدران القرميد وليس على طريقة التكامل اللبنيوي، كما هو الحال في سوربة الشمالية او لدى الحثيين، الذين صكروا الى الاشوريين، الذين تعاطوا مع تلك الاعمدة المنتصبة والمنفصلة تقريبا، بوسائل كانت تهدف الى تحقيق صنع لوحات راقية، في سبيل نشر انتاجهم في مجال فن الصيد او الفن الحربي .

وتجسّد مساكنهم اكراما للجن او للمظاهر الدينية او الكهنوتية دفاعا وحماية من قوى

الشر .

٤-الفخار والقرميد : ان الفخار الموجود في كل مكان اصبح المادة الاساسية في البناء المبني على الفن الهندسي حتى في البلاد التي يتوفر فيها الحجر والخشب، غير انه لا يمكن استعماله قبل تحضيره ليصبح قابلا للبناء، على الغالب ينتقى ارض بقرب الورشة العاملة، وتتطلب سهولة مباشرة العمل الدقة في انتقاء المواد ذات الصفات الجيدة، يرافقها ايضا رغبة جدية في استعمال الارض اللينة والصالحة للصنع، ولو اقتضى نقلها من بعيد، وبعد تخليصها من كل شائبة كبيرة يجبل هذه التربة مع المياه وتمزج بالتبن للمقطع بحصب نمسجها وحسب المعادات المحلية او المشب وحيانا حصب الرمل او الحصى الكبير او الرماد. ويتم الخلط عن طريق دس ارجل الحيوان او الانسان، ولدى الوصول الى ثبات المزيج يترك الخليط للراحة حتى يكتسب التجانس المطلوب. ويمده يمكن استعمال هذا الطين للبناء كما هو اعطائه الشكل المطلوب قبل استخدامه .

يجب استعمال هذا الطين مباشرة، ويمكن ان يبني منه جدران يمكن رفعها عاليا بعد وضع طبقة فوق طبقة شرط نشافها بعد قولبتها باليد. ويمكن ايضا رفع الجدران بالقوالب وتكوين الطين داخلها للحصول على الطين المدكوك بالمعنى الاشتقاقي. ان طريقة هذا الصنع للفخار كانت تستخدم للبيوت قبل اختراع القرميد، وفيما بعد استخدمت لصنع جدران سياجات البساتين او سياجات النخيل .

وقد تتابعت عملية صنع قوالب القرميد على ارض سوية ومبسطة، يستخدم فيها قالب الخشب بدون قعر وغطاء، وهو كناية عن اطار يحدد ارتفاعه سماكة القرميد. وعلى ارض مسطحة وخالية من البحص ومغطاة بطبقة من التبن المقطع الناعم، يُوضع القالب ويملأ بطين البناء حتى الحافة بعد دوزنة السطح الاعلى، ويترك خليط الطينة على حالها وبعد جفاف

الطينية يرفع الاطار ويوضع جانبا لتكرار العملية من جديد. فان ايقاع الصنع يصل عادة الى بعض المئات من قطع القرميد يوميا. ولكن قد يختلف هذا الرقم حسب للجهد المبذول وعقد المصاعدين. وبعد ان يترك القرميد المعقوب على الارض بضعة ايام للتشفاف، يرفع فوق القالب من جديد لييبس الوجه الثاني. وفي نهاية هذه المرحلة يصبح القرميد جاهزا للاستعمال. اما مباشرة العمل به، لا يتطلب اية خاصية، غير ان قليلا من العمل التقني يدعو إلى اكتمال التصنيع، وعلى العموم يوضع القرميد منبسطا حسب عرض الجدار، اما الممكك اللاحق يوضع بشكل يغطي الفواصل. وبين كل ممكك وكل قطعة قرميد يمد طبقة من البلاط المصنوع من الفخار المزوج بالتين المقطع الجاف، وفي الوقت المناسب أي بعد الانتهاء من اشداء المداميك تتصق حصر القصب على الجدار بعد بناء (٨- ١٠ - ١٢) ممككا حسب التصميم وعدد اكتمال الجدران يغلف بطبقة رقيقة جدا وخاصة من المعجون الفخاري ذات الصفات العالية .

٥- شي القرميد : منذ نهاية العصر الحجري المصقول وبنتيجة الممارسة ثبت ان طريقة الشي اكسبت القرميد صفة الصلابة الممتازة والمقاومة العالية للمياه. ويعود ذلك الى اتساع فائدة السيراميك لمواد البناء وفي زمن مبكر، تم اللجوء الى شي البلاط المستخدم لتبليط الارض وشبكات اقية المياه الذي لم يعمم الا مؤخرا، بينما القرميد المشوي اتحصر استعماله لزم طويل لاعمال خاصة مثل (المقاعد الحجرية - المصاطب - الخوابي - المغاسل ...) وفي المنتهى الاخير لثالث الثلاثة تكثف الاستعمال، بعد ان تزايد بناء المؤسسات بعد اشواك القرميد المشوي في بناء العديد من المداميك بالقرميد المشوي كأساس للحائط الذي كان يتسلع تعليقه بواسطة القرميد المشوي ايضا. وهذه للتقنية كانت تبدو قريبة من طريقة التناوب بين مداميك الحجر والقرميد المشوي في بلاد الشرق، وقد ازداد وتطور استخدام القرميد المشوي في اعمال البناء، منذ ذلك الزمن، ولكن دون تسميه كليا. وفي الالف الاولى اكتسب القرميد بعض الامة كما ظهر ذلك في بابلونة حيث يَرضُ 'باب عشتار' وقصر 'تبوخوذ نصر'، فصنعوا منها اشكالا مميزة في واجهات من القرميد المزخرف ذات اشكال فاخرة وحسنة الصنع. وفي جميع الاحوال كان البدء بطريقة الشي علامة اليسر أو الثراء. بعد ان كانت الحاجة ماسة الى المحروقات كمود نادرة في بلاد ما بين النهرين .

٦- الصفات الحسنة والاختفاء في هندسة الفخار : يصعب نسبها الى اية مجموعة من الدلالات، وذلك يعود الى طبيعة العمل الهندسي الذي يعمل به. والصفات التي ميزت ذلك، هو توفر المواد الاولية ورخصها على ضوء اليد العاملة، وايضا سهولة المباشرة في العمل، بالحقيقة، يوجد الكثير من البتائين، ولكن نستطيع كل عائلة بناء بيت لها من القرميد الذي يمكن صنعه من قبلها أو من تكليف أي اخصائي مأجور الذي كان عادةً ببناء الأبنية الابنية العامة .

من جهة اخرى، يعتبر الفخار مادة بناء ذات صفات عالية، وليس كما يعتقد لدى البعض بأنه مادة اولية لدى شعب فقير، وإذا كان سكان بلاد الشرق يستخدمون الفخار رغم توفر الحجر في بلادهم، فهذا ليس عن جهل الامكانيات الوافرة التي يقدمها الحجر، ولكن للصفات التقنية الجيدة التي كان يتميز بها الفخار. كونه عازل جيد مؤهل للاحتفاظ بالرطوبة صيفا وبالحرارة شتاء كما ان طول بقائه يعود الى عدة عوامل منها: صفته الجيدة في البناء - سماكة الجدار - الحماية من التآكل في النقاط الحساسة - صيانة منتظمة - اشراكه في هندسة المواد اللاصقة، او المفردة، وقد قدر ان حياة بيت القرميد المشوي تكوم طويلا مثل حياة الانسان، وهذا لا يفي بالمعنى المطلوب لان كل بناء يشاد على عجل وبدون اهتمام لا يدوم اكثر من عشر سنوات، بينما بالمقابل اذا بني آخر بكل اعتناء وتمتع بصيانة مستمرة قد يدوم الى مئة عام وأكثر، حيث نجد كيف عاشت الابنية الضخمة كثيرا مثل اجزاء بناء "عصر ماري" الذي دام اكثر من (٣٠٠) قرنا بعد دماره وايضا معبد الـ (ي. بابار E. Bababar) في "لارسا" الذي بناه حمورابي في القرن الثامن عشر وبقي منتصباً حتى القرن (١٢)، بالحقيقة، نقاس دوما ضعف مادة البناء بمدى احساسها وتأثرها بالمياه لذلك اذا بذل الجهد والانتباه في تقادي أي ضرر للبناء فلا مجال للخوف من تلاشي المادة السريع .

الحاجة الماسة للخشب في اعمال الهندسة المعمارية

تسمح للهندسة المعمارية تحديد مقدار حاجة حوض بلاد ما بين النهرين من خشب البناء ولتغطية المطالب الاتية التي كانت تقدر بـ (٣ او ٤ امتار من الخشب المحلي، كما هو الحال في الحور والتخيل، فقد وجدت غير صالحة للبناء ومع ذلك اد استخدمها بصورة

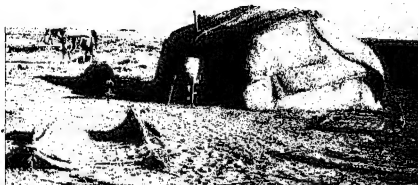
طبيعية نظرا لفقر الموارد بشكلها العام، وبسبب ذلك ان لا بد من تأمين الاشجار ومنها الراتنج المفضل الذي كان ينبت في الجبال المحيطة، ان الاجزاء القليلة النادرة من بنابا السقوف التي عثر عليها حتى الان، وهو ايضا آثار طوابق البناء المكشوفة في قصر "ماري" تغطي فكرة واضحة عن تنظيم الطوابق المنخفضة فوق الدور الارضي، وعن السقوفة، وعلى ضوء هذه المعطيات، يمكن تقدير كميات الخشب اللازمة للبناء، بشكل تقريبي يدعو الى التساؤل .

يعطي المعبد الحجري الكلسي المتناثر في "اوروك" في نهاية الالف الرابعة المثل الواضح، بفضل حجم وكبر سعته للمساحة المركزية (الفرجة > ١١م . والطول > ٦٣م). وبالنسبة للجوانب السفلى ان الفرجة (٤٥٠) تسمح بتقدير الطول الاجمالي للجسورة اللازمة للسقف والطابق المنخفض، وذلك ضمن فرضية صغيرة وبسيطة مفادها عدم ادخال طابق بناء الا على الجانب المنخفض. وايضا لسقف المعبد الحجري الكلسي لدى المباشرة ببنائه كان من المحتم ان يكون مالكا لبعض الالف من الامتار الخطية من الجسورة (٦٠٠م او اكثر، مقسومة الى ثلاثة اطوال (٦/٥ م - ١٠ م) (على الاقل لنصف المجموع) و(١٣م) او اكثر غير ان هذا التقدير لا يراعي الا الجسورة فقط دون أي من الاحتياجات الاخرى من (لبواب - التابيسات - الاندراج -). وبهذا القول بأن الامر لا يعني الا كسب اعتبار بسيط .

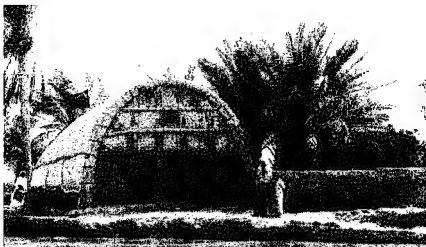
اما قصر (سكاشيد Sinkashid) الواقع في "اوروك" ايضا، الذي يموذلي الالف الثانية فهو مفحم جدا وبشكل شبه المنحرف (١٠/١٠م) من جهة، و(١٤٠م) من الجهة الاخرى ، وهذا القصر يتمثل بجميع خصائص البناء الجيدة في عصر الاميرة العمورية المالكة، ويعتبر حجمه قريب جدا من حجم قصر ماري، وقد ابان التحليل والتفتيح وجود طابق يغطي جزء كبيراً من المساحات المبنية تتطلب (١٦٠٠٠م) على الاقل من طول الجسورة لهذه العملية، ولكن تبين فيما بعد بان هذا الرقم هو فعلا أقل مما هو في التقديم. ومن اصل مقدار الـ (١٦٠٠٠م) المذكورة كان بمقدار الربع من الجسورة يتراوح طول الواحد بين (٣ الى ٥م) والتي تأمن توفرها من الموارد المحلية. اما الباقي من الاطوال الذي قد يزيد عن (١٠٠٠م) ويشكل ايضا جسورة، ولكن بأطوال (٧/٥م - ٩/٧م - ١٠م - ١٢م)، والاجزاء نفسه ينطبق على المعبد الحجري الكلسي، ثم هل كانت بلاد "مومر" اهلا للاستجابة على مثل هذا الطلب القاسي؟. الحقيقة كلاء، لانه كان يتوجب استيراد كمية الـ اثنتي عشر مترا الخطية من

الجسور خلال مرة واحدة، وهي بمجملها كمية ضخمة يصعب الحصول عليها الا عن طريق البحر، هذا يعني بأن الثروات هو الذي يخدم "أوروك" وسورية التي كانت تودي المطلوب في كل ما هو رئيسي.

كان ذكر هذه الأرقام مؤثرا، وحيث تبين عدم استخلاص النتائج الكاملة عن صحة وخفيقة الحاجات الفعلية للحياة اليومية فيما يتعلق بتنظيم الطرق التجارية وتنظيم الحياة السياسية .



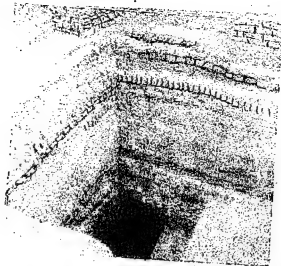
بناء تقليدي في بلاد ما بين النهرين (زريفة) في منطقة (لارما)



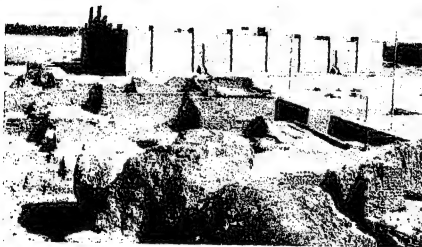
بناء (مدهيف mudhif) في بلاد سومر مبني حسب الطراز
التقليدي من حزم القصب والحصر.



تحضير الطراب الذي سيصنع منه القرميد



بنية لجدار أشيد ما القرميد المشوي مع أساس من القرميد المشوي كان يطويه
أيضاً قرميد مشوي مفقود الآن، قصر (نو - أدده) في لارسا القرن ١٩
ترتبط أهمية البناية مجموع الطابق الواحد فيها.

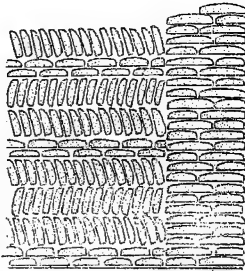


صورة تمثل تراقيم معد (ننماه Nimmah) في بابلولة راجع ص (كما
تمثل المظهر الممكن لبناء في منتصف الألف الأولى.



الباحة الداخلية لمعبد "إشمات" في بابلون.

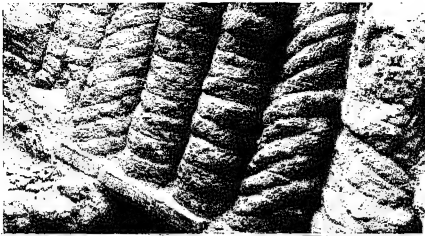
Structure d'un mur réalisé avec des briques plano-convexes à l'époque des Dynasties Archaiques. Ce type de briques utilisé à cette époque se prête surtout à une mise en oeuvre sous forme de piles et d'ossines placées en chevron entre celles-ci (d'ap. DAT 1-171).



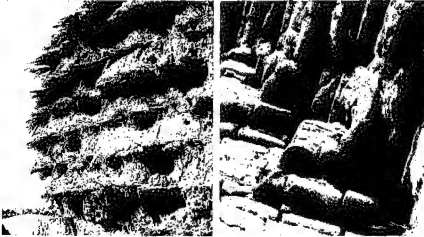
بلية جدار أفيد بالقرميد بوجهين (مبسّط ومحدّب) في عصر سلالات الارشاكوك
هذا النوع من القرميد المستخدم في هذا العصر هو جاهر للاستخدام تحت
اشكال كومات أو ركائز موضوعة بالجانب بين الآخر.
(راجع د. ا. ت. ١٧١).



من القار (الزفت) المستعمل كملأط في جدار من القرميد المشوي في بابلونة.



أعمدة نصف ظاهرة ونصف محطّنة ضمن جدار في ملعب داخلي معبد (أي - بابار - لارسا) الألف الثانية. إن ليونة الفخار تسمح لهذا النوع من التزيين سيكون مفيداً ومستخدماً في العصر البرونزي الأوسط ومن ثم الحالي في شمال وجنوب بلاد ما بين النهرين.



استعمال القصب كدعامة في بناء زيجورات في (دور كوريفازو, Dur) |
(Kurigalzu) (عكار كوف Aqar Quf).



الطريق التطواني في بابلونة مع الهلال المشوي مغطى بطبقة من الزفت.

المواضيع التقنية

لا يمكن ببعض الكلمات استعراض تطور تقنية الهندسة المعمارية ولم يكن هذا التطور أكثر من علاقة بين المادة والفراغ تَكَثَّفَ مع الزمن بواسطة الرجل الذي هو مجال اللعبة. ولكن إذا ما توقفتنا أمام بعض خصوصيات البناء في الشرق الأدنى، يمكن أن نصل إلى مقياس للتبدلات والابتكارات التي برهن سكان بلاد ما بين النهرين على وجودها .

وقد تبين من نتيجة العثور على الابنية للقديمه جدا بأن البنايين لعبوا دورا حائقا فيما يتعلق بتباين المواد وهذه المعلومة كعرفتني معروفة منذ القديم. وعلى سبيل المثال تعود الى (البيت الدائري) في "المريبط" من الألف الثامنة، فكان أن أخضر (الخشب - والفخار - والحجر) وبعد تنضيدهما على أنواع أي (للخشب مع الفخار أو الحجر مع الفخار في الجدران، أجري عليها عملية الربط فيما بين الدعامات بإدخال مادة غريبة داخل حائطة الفخار، وهي كناية عن شكل منجل خشبي. لتقوية صلابته وثبات تلاحمه .

إن طريقة بناء الجدار على أساس جزئين (رالتين) ضمن الممتلك الواحد مألوفة وكان يعمل بها منذ الأزمنة السابقة. والحقيقة أن مبدأ هذا الفصل كان معروفاً منذ البدء تحت شكل جدران من الاضغان ومن فواصل من الجلود المبسطة ولكن العمل يتطلب هنا إيجاد الفاصل عن طريق استعمال المواد الصغيرة الحجم مثل الحجارة الصغيرة وأجزاء الفخار التي كانت يلجأ إلى تماسكها مع بعضها أي رباط خاص يوفر الحرية لاتجاج هذا الفاصل وخدمة اغراضه بعد ضبط العرض والطول .

وفي كيرريان استخدم ديش الاحجار ممزوجة مع الملاط لمدة ورسفه كحاجز للتراب حول الحفر المحفورة في باطن الارض التي كانت تستخدم كسكن للإنسان. لم يكن يُشكل هذا الحاجز من الديش حائطا بمعناه الصحيح، ولكن في عصر "ناتوفيان" اكتسب بناء الحائط مفهومه الصحيح نتيجة تكس المواد وتبعثرها، فأصبح الطريق مفتوحا أمام الطرق الهندسية البدائية .

إن الحدث الرئيسي الذي ابرز هذا التطور، كان اكتشاف صنع قوالب الترميد، وفي البدء استخدم الفخار بشكل كتل مشوهة وشبه نظامية كانت تكس في الأماكن المطلوبة. غير أن الوحل والرطوبة كانتا يؤثران فيه. وبالمقابل يستطيع الفخار عندما يخلط بالمياه اتخاذ

الاشكال المختلفة حسب الحاجة. بعد ان اكتسبت المعرفة للتكيف ببناء الجدار، ومن احدى نتائج هذه التقنية ترك العجينة مدة للنشاف قبل الصاقها لتحقيق تماسك جيد مع المجموع. وقد حقق العامل خطوة كبيرة نحو الامام عندما استخدم يده في تسوية وتكييف الفخار بصورة متشابهة رغم اشراكه لبعض المواد المنقلة لثناء عمله للوصول بها الى استكمال تغطية الحائط. وخلال هذه الحقبة من الزمن كان يفتش فيها عن اللبش في كل مكان سواء في سورية او في فلسطين بين منتصف الالف التاسعة ومنتصف الالف السابعة (حقبة ٢ - ٣) كما وصفها "أو - اورانش"، ان القرميد المقولب ليس الا عجلة وتسويغ للقرميد المكيف اوصلت الى توحيد المعيار في الانتاج، وكانت اولى نتائجه احداث اثبات النظرية المتطورة الواضحة حول بناء الجدران. وعلى ما يبدو ان اول ظهور القرميد المقولب كان في بلاد ما بين النهرين في عصر "سامرام" الزراعي وقد اشير الى وجودها في تل المصون، غير ان عصر "اوبيد" حسب (أو - اورنش) وايضا بعض العصور الاخرى ساهم في عجلة مسائل البناء .

كما ان صنع الكلس والجبسين منذ الالف التاسعة يُعد من الاختراعات الرئيسية وقد سبق ان اشرنا اليها.

وهناك طريقة اخرى لعرض تطور مسائل البناء وهي الاهتمام بالمساحة المبنية قبل التقنية نفسها دون اغفال العودة بشكل مستمر الى شرح وتفسير أي تقنية وافدة ومدى القابلية للاخذ بها من حيث الشكل والمادة ..

ولا بد من التطرق الى كيفية ايجاد الطابق وهي موضوع مهم سيطرأ مستقبلا، لان بناءه يُعد معلومة تقنية جديدة سيكون لها تأثيرا على نمط السكن والوجود. فبعد زمن بعيد لم تعرف الهندسة المعمارية الشرقية أي تطور عامودي في البناء، ولم تبني كافة الابنية الا بطابق واحد. ولكن برهنت التقنيات الاخيرة بأن بناء الطابق أي وجوده كان مألوا عابدا في بعض المناطق وحتى في بعض العصور. والجدير بالملاحظة، هو معرفة الزمان ومكان هذا التواجد. لانه اذا ثبت قيام هذه الطوابق في العصر التاريخي القديم عندئذ يرقى الى ذهننا بؤادر نشوء أول عصر حضاري توالد بسبب الازدحام وضيق الامكنة داخل التجمعات السكانية. ومن جهة أخرى لملك الوثائق الاقدم التي تفيد عن بناء بطابقين يعود الى الحقبة الثالثة عشر عليه في "بيدها" في فلسطين الجنوبية، ولا تعتبر كحالة شاذة ومفردة، لانه ايضا

في (سايوني Cayoni) في الأناضول، وخلال نفس العصر كان قد عثر على بناء يحمل نفس الخصائص تقريبا، وبزمن لاحق، عثر أيضا على طوابق ضمن بيوت في "هاسيلار - حسونة" أو في تل الصوان، وفي العديد من الأبنية المماثلة والتي بنيت على طراز الهندسة المعمارية لعصر "أوبيد". وهذا كله يمثل بالحقيقة الطراز الدارج منذ الألف الثامنة ولا يمتد إلى أي ابتكار خلال العصر الحضاري .

يمكن الإقرار والقراءة بالتطور التقني عندما تؤخذ بعين الاعتبار المواضيع الترفيهية ووسائل الراحة أثناء البناء والمثل حول ذلك هو: موضوع التهوية، فالسكن في البيوت النسي ليس لها سوى نافذة واحدة (الباب) الذي يجلب النور والهواء لوحده وهذا لم يكن مائغا ومحبيا في البلاد الحارة في الصيف، خاصة إذا طالت أيام حرها الشديد. لأن للهواء الساخن والمحصور تحت سقف البيت يجعل الحياة صعبة ومتعبة جداً، ولهذا اعتاد السكان إلى فتح نوافذ صغيرة في القسم العلوي من الجدران لتسهيل خروج الهواء القاسد ودخول الهواء النقي عن طريق الباب، وهذا التجدد كان يتم باستمرار. فهذا النظام كان يمثل الفائدة الإضافية من نور وهواء رطب ملطف كانت تتمتع بها الغرف وجميع الفعاليات الداخلية الأخرى. ونتيجة التحريات المجرة على أبنية عصر "أوبيد" تبين بأن هذا النظام كان يعمل به بصورة اعتيادية. وقد اتاحت هذه الاكتشافات وغيرها أيضا التأكيد بأن هذه الهندسة المعمارية المتوافقة تماماً مع الشروط المحلية، حققت وسائل الراحة والفائدة، بعد أن أثبت ذلك أيضا ديمومتها .

ما أمكن استخلاصه من هذه المراجعة السريعة جدا حول الانطلاقة التقنية التي مرت في بلاد ما بين النهرين هو على الاختراعات والمبتكرات ما بين الألف العاشرة والثالثة، تخللها على ما يبدو، بعض العمليات الجانبية في بعض المجالات التقنية خلال المنتصف الثاني من الألف الرابعة ويمكن اعتبارها بالوقائع التي يمكن أن تمسند إلى رجال بلاد ما بين النهرين قبل عام (٢٥٠٠)، ومنذ ذلك التاريخ لم يلاحظ في بلاد ما بين النهرين إلا القليل من المبتكرات، فيما عدا تقنية الزواج خلال الألف الثانية، ثم تقنية الحديد قبل الألف الأولى بقليل، كان التضامن كبيرا بين حيوية الفكر المبدع قبل بدء التاريخ، وبين الركود الذي تبع ذلك، ومما أكثر من اللين عام. ويجب أن لا يقود هذا الاستنتاج إلى إنكار أو التمعن كثيرا حول تطور حضارة بلاد ما بين النهرين وحول أزماتها اللوجسية جدا.

الوسائل الواجب الإخذ بها لتحقيق بناء [زيغورات Ziggurat]

الذي يشابه بناء المدن في بلاد ما بين النهرين

ويعود للإلف الثانية والأول

يبدو ان تحقيق الابنية الضخمة في القديم كان في غالبته ملطخاً بالتجاوزات وبالأفراط. فقد اجتهد (ب . بيلاتسكي P, Bielinski) ان يحدد الزمن وعدد الرجال اللازمين لبناء بيوت "زيغورات" ما بين نهريّة. وبعد ان استند على شهادات وثبوتات أثرية وعلى خصائص الشعوب فقد وضع ذلك بجلاء بعد حساب واسع ومعقّد بأن البناء لم يكن يتطلب (٦٠٠) يوماً أي أقل من عامين لعمل (٣٣٠٠) عاملاً (تلكم لم يكن يعمل سوى نصف الوقت المحدد) لأجل بناء "زيغورات" بابلونة وذلك بعد ان أحصى جميع الاعمال بما يكون ضمناً كلفة الصنع وكلفة نقل وثمان القرميد حتى نهاية استعماله، علماً بأن عدد من العمال ذات الرتبة الأدنى، يحتاج الى زمن أطول: فـلـأجل (١٦٥٠) عاملاً يتطلب الامر سنتين وعشرة اشهر. وهذا واضح جداً بأن جميع هذه الامور عادية لا تحتاج الى أي عساة او استثناء، ولاداع للتخيل بضرورة الحاجة الى عشرات الآلاف من الاسراء يكبحون خلال عشرات السنين تحت وطأة سياط رؤساء العمال مثلاً كان البعض يفرحون بالتحقيق بهم .

(ب بيا - نمكي P, Bielinski ، غوستاف - دوريه Gustave - Dore) - وزيغورات

بابلون

الرسم الهندسي المعماري في المجتمعات القديمة - بريل ص ٥٩ - ٦٢

تسلسل	الحقبة التاريخية الآثارية	العصور التاريخية	التواريخ
			من إلى
١	الابيبيلواليتيك	العصر: ١: لكيباري..... العصر: ١: النتوفى.....	١٤٠٠٠ ٠٨٣٠٠
٢	ما قبل العصر الحجري	العصر: ٢: ب ب ن. آ (الشرق..) العصر: ٣: ب ب ن. ب (الشرق) العصر: ٤: ب ب ن. ب النهالي (الشرق الفرات)	٨٣٠٠ ٠٧٦٠٠ ٠٦٠٠٠
٣	حقبة العصر الحجري القديم	العصر: ٥: أوائل العصر الحجري ق. - السيزاميك العصر: ٦: أوبيد - ١ - في الجنوب.	٠٦٠٠٠ ٠٥٦٠٠ ٠٥٠٠٠
٤	حقبة العصر الحجري المتوسط	العصر: ٧: أوبيد - ٢ - في بلاد ما بين النهرين	٠٥٠٠٠ ٤٥٠٠
٥	حقبة العصر الحديث الحديث	العصر: ٨: أوبيد - ٣ - العصر: ٩: أوبيد - ٤ -	٠٤٥٠٠ ٤١٠٠ ٠٤١٠٠ ٣٧٠٠
٦	حقبة الأوروك	العصر: - : أوروك القديم والمتوسط على مستوى (١٦-١٧) العصر : أوروك الحديث على مستوى (٥ - ٤)	٠٣٧٠٠ ٣١٠٠ ٠٣١٠٠ ٣٩٠٠
٧	حقبة العصر البرونزي ب ١ القديم	- أوروك - ٣ - (جمعت - نصر في جنوب ليلوى - ٥ - من جهة الشمال	٠٣٩٠٠ ٣٧٥٠

٨ حقبة العصر البرونزي
ب المتوسط .

٩ حقبة العصر البرونزي
ب الحديث

١٠ حقبة عصر الحديد

- ١- عين - عيف Ein Gev
- ٢- ملاحه Mallaha.....
- ٣- أريحا ومريبط
- ٤- البيضاء - هاسيلار - ساينوو... ..
- Cayonu
- ٥- بوخراس تشاتال حيوك -جارمو.....
- Tchatal Huyuk
- ٦- الحجى محمد - شوقا مامي... ..
- Choga Mami
- ٧- أم الدباغية - ثبة يلريم
- ٨- حسونة - حلف - سامراء - ايرىدي
- Eridi
- ٩- ننة غا ورة.....
- Gawra
- ١٠- مواقع حميرين العربى
- Oueli
- ١١- أوروک
- ١٢- أوروک - الحویة الکبيرة - کناس
- عروضة
- ١٤- أوروک
- ١٥- أوروک - کیش - تل أسمر
- لقامش
- ١٦- أور - أوما - لاکاش.....
- Lagach
- ١٧- مارى - إيبلا
- ميسليم - أور - نانشه - ايناتوم
- Eannatum

ميسانپادا ليغالز اغيزي Mesannipada, Lugalzaggizi	١٨-
سارغون - نارام سين	١٩- إعادة (موقع غير محقق الهوية) ...
Gudea غوديا	٢٠- لاغاش
أور - نامو	٢١- أور - ماري
ريم - سين - شامشي - أدد	٢٢- اسين - لارسا - ماري - إيبلا -
زيري سليم	عشانة Esin
حمورابي	٢٤- بابلونة (لم يعثر على مستواه)
Kurigalsu1 كوريجالسو ١	٢٥- دور كوريجالسو Dur Kurigalsu
Saustatar سومستاتر	٢٦- نوزي - واسوكاني لم يعثر عليه
ملنصر (-١) - توكلي نينورتا	Wassukani
Tukulti Ninurta 1	٢٧- آشور - نمرود
ملنصر الثالث - سارغون الثاني	٢٨- أوغاريت - إيمار - الالاح Alalakh
آشور باتييال	٢٩-
نابوبولاسار - نبوخذ نصر الثاني	٣٠- آشور - نينوى - دور شاروكين -
Nabopolassar	نمرود Dur Sharrukin
نابونيد	٣١-
سيروس - داريوس -	٣٢- بابلونة
Xerxes اكزركسيس	٣٣- بيرسيبوليس Persepolis

الفهرس

٥	مقدمة المترجم
		الفصل الأول
٩	• المدخل
		الفصل الثاني
١٦	• الدجلة (التيفر)
١٦	• الفرات
٢٠	• المدى
٢٢	• بلاد ما بين النهرين
٢٤	• هل بلاد ما بين النهرين هي بلاد عدن ؟
٢٥	• للمعطيات للمناخية الرئيسة
		الفصل الثالث
٣٢	• عودة الزمن المفقود
٣٤	• عودة الآشوريين والسومريين في القرن التاسع عشر ق.م
٣٧	• النصف الأول من القرن العشرين
٤٣	• النصف الثاني من القرن العشرين
		الفصل الرابع
٥٠	• حل وفهم الكتابات المسمارية
٥٣	• بعد مائة وخمسين سنة من البحوث الوثائقية
٥٨	• الايقاعات
٥٨	• السمر نحو العصر الحجري (النيوليتيكي)
٦٠	• الشرق الأدنى من ١٤٠٠ - ٣٧٠٠ ق.م
		الفصل الخامس
٦٣	• عصر أولمير
٦٤	• الحضارة القوية والثاغدة (الأورورك UYUK)

- مع النصوص..... ٦٦
- مملكة (أغادي AGAD)..... ٧٥
- النهضة السومرية على يد أسرة (أور) الثالثة..... ٧٦
- عصر الأسر العمورية..... ٨٢

الفصل السادس

- الملك الفاتح..... ٨٥
- المملكة البابلية الأولى..... ٨٧
- سيادة الكاسيت - الميتاني - سورية..... ٩١
- تقلبات القوة الآشورية..... ٩٣
- المملكة البابلية الحديثة..... ٩٨
- بعض المسائل..... ١٠١
- مدى قابلية التصديق في نطاق تملسل الأحداث التاريخية..... ١٠٢
- النصوص للوالة عن النقوش البصري..... ١٠٤
- تنقلات مراكز التوازن..... ١٠٥
- العوامل الرئيسية..... ١٠٦
- تدرج الوسط المهين..... ١١٢

الفصل السابع

- ممارسة الزراعة وتطور التدجين الحيواني..... ١١٥
- النتائج الرئيسية..... ١٢٥
- الأرض والمساحة..... ١٣٢
- "ماري" لها للث في احتلال الأراضي..... ١٤٣

الفصل الثامن

- سلطة المياه..... ١٥٠
- صيانة أقبية الري..... ١٦٣
- المياه دوما هي الشاغل..... ١٦٧

الفصل التاسع

- ١٧٩ مجال سيطرة النار وتطبيقاتها.
- ١٨١ الكلس والجصين.
- ١٨٢ الخزف السيراميك.

الفصل العاشر

- ١٩٧ المعدن.
- ٢١٤ إصلاح وتطور التقنيات ووضع الأدوات.
- ٢١٩ موضوع النقل.

الفصل الحادي عشر

- ٢٢٤ تقنية البناء.
- ٢٤٣ المواضع التقنية.
- ٢٤٦ الوسائل الواجب الأخذ بها لتحقيق بناء (زيغورات ZAGURAT).....